PUBLICAREA SOCIETĂŢII PSIHOLOGICE DE LA MOSCOVA ÎNTREBĂRI DE FILOZOFIE i PSIHOLOGIE JURNAL, a fondat prof N Я Grotom și A A Абрикосовымъ ANUL IX Sub redacția lui V P H Я Grota, L M Lopatina si Kn C N Трубецкого и при бесплатные чемъ избирации B A Goltseva, V N Ивановскаго, H A Ivantsova, C C Korsakova, Vl C Solov'eva, A A Tokarekago, N A Umov Cartea I ( ) IANUARIE - FEBRUARIE MOSCOVA Типо-іятография Высочайше утверж T-va I N Kushnere vy i K° Пименовская улица, propria casă Biblioteca "Runiverse" Biblioteca "Runivers CONTRIBUŢIE Omp Ce este arta? (Окончание) -Gr 'L N Tolstoi eu Philo și predecesorii săi (Окончание) -Кн C N Trubetskogo Новый вѣяния вы теоріи восприятия -A N Bernstein Possledovatelnost myslej yu detey -P Lombrozo Controversă Маленкое овражение Ф B Sofronovu -N eu Karѣeva Критика и библиография i обзоръ книгъ G A Girne Analiza universului în elementele sale - H D Vinogradova Th Ribot L'évolution des idées générales -O Lurie Ф Kirchner Pune la fericire -C Kazanskago Cărți și broșuri noi primite de editori Biblioteca "Runiverse" IV IL ОБЗОРЪ ЖURНАЛОВЪ Minte Vol VI, №№ - , -P B Мокиевекаго Извѣстия и замѣтки Психологическое Общество (отчеты о засѣданияхъ ноября ' г· и января г Общества за г-^ оченьъ казначея Общества за г-> присточъ членьъ казначея Общества за г-> присточъ членьъ казначея Общества за г-> присточъ членьъ казначея Общества за г-> присточъ членьъ казначея Общества за -ра B B Vorobieva și Kn C N Трубецкого) ОВЪЯВЛЕНІЯ - Biblioteca "Runiverse" Ce este arta? (Окончание) Dar cum s-a putut întâmpla ca însăși arta, care în vremurile străvechi fie era doar permisă, fie complet refuzată, să devină în vremea noastră considerată un lucru bun, dacă doar dădea plăcere? Acest lucru s-a întâmplat din următoarele motive Otsѣnka demnitatea iskusstva, t -e Sentimentele pe care le transmite depind de înțelegerea oamenilor, de sensul vieții și de ceea ce ei văd binele și răul vieții Опредѣляется же благо и зло жизни тѣмъ, что назыбуъ религиями Omenirea nu încetează să treacă de la o înțelegere inferioară, mai privată și mai puțin clară la o înțelegere mai înaltă, mai generală și mai clară a vieții И какъ bq всёкомъ движении, и в этомъ движении есть передовые: есть люди, яснеѣе друснеѣе друснеѣе друсть лъ ' жизни, и изъ вѣхъ этихъ передовыхъ людей вседае один болѣе ярко, просномотрови зномотрово ю - изравивший этотъ смыслъ жизни Religiile sunt indicii către acel lucru superior, accesibil în acest moment și în această societate, celor mai avansați oameni, spre înțelegerea vieții, de care se apropie inevitabil și invariabil toți restul oamenilor acestei societăți Și din acest motiv numai religia a servit și a servit întotdeauna ca fundament pentru sentimentele oamenilor Вопросы философии, кн t Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Dacă sentimentele îi apropie pe oameni de ideal, care este indicat de religie, ei sunt de acord cu el, nu împotriva lui, sunt buni; если удаляютъ отъ него, не согласны с нимъ, противрѣчатъ ему, - sunt răi Dacă religia plasează sensul vieții în închinarea unui singur Dumnezeu și în împlinirea a ceea ce este considerat a fi voința Lui, atunci sentimentele care curg din iubire către acest Dumnezeu și legea Lui sunt transmise prin artă, - poezia sacră a profeți, psalmii, narațiunile cărții Geneza, - artă bună, înaltă Tot ceea ce este contrar acestui lucru, precum transmiterea sentimentelor de adorare a zeilor străini și sentimente, neconforme cu legea lui Dumnezeu, va fi considerat o artă proastă Если же религия полагаетъ смыслъ жизни в земномъ счастьѣ, в красотѣ и стъ, то стами пересу и будетъ читаться домумъ искустъ; искусство же, передающее сичтация изнѣженности или уныния, будетъ друнымъ искустация изнѣженности или уныния, будетъ друнымъ искустомъ искустомъ Плостомъ но у грековъ Dacă sensul vieții

este pentru binele neamului sau în continuarea vieții pe care au trăit-o strămoșii și în considerarea lor, atunci arta care transmite sentimentul de bucurie-jertfă pentru binele neamului sau pentru exaltarea strămoșilor și susținerea tradițiilor lor vor fi considerate artă bună искусство же, exprimând sentimente contrare, - dournym, așa cum era recunoscut de romani și chinezi Dacă sensul vieții este eliberarea de îngustimea vieții, atunci arta care transmite sentimente care înalță sufletul și umilește trupul va fi o artă bună, așa cum este considerată de budiști, și tot ceea ce transmite sentimente care întăresc pasiunile a corpului va fi o artă proastă Întotdeauna, în orice moment și în orice societate umană, există o conștiință religioasă comună a ceea ce este bine și ce este rău pentru toți oamenii acestei societăți Și din această cauză, в всѣхъ народовъ всегда искусство, передававшее sentimente, вытекающия изъ Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? общаго людимуъ етого народа религиознаго сознания, recunoscut ca bun și protejat; arta, sentimentele pe care le transmitea, incompatibile cu această conștiință religioasă, erau recunoscute ca rele și respinse; tot restul marelui domeniu al artei, prin intermediul căruia oamenii comunicau între ei, nu era deloc apreciat și era negat doar atunci când era contrar conștiinței religioase a vremii sale Такъ это было у всѣхъ народовъ: у грековъ, у евреевъ, у индусовъ, игиптянъ, китъйц; такъ это было и при появлениі христіанства Creștinismul a recunoscut la început operele bune de artă doar ca legende, vieți, predici, rugăciuni, cântece, care au evocat în oameni sentimente de dragoste pentru Hristos, smerenie în fața vieții Sale, dorință de a-I urma exemplul, detașare de viața lumească, smerenie și dragoste pentru oameni; вѣ же продавния, care transmitea sentimentele de plăcere personală, a fost considerat rău și, prin urmare, a respins toată arta plastică bazată pe limbaj, permițând doar imagini plastice simbolice Creștinismul catolic de vârstă mijlocie nu a recunoscut principiile de bază și esențiale ale adevăratului creștinism și esența învățăturilor sale Deși această învățătură în multe privințe era străină de adevăratul creștinism, a fost totuși pentru barbari care au acceptat-o Și de aceea această învățătură a fost o religie pentru acei barbari care au acceptat-o И votє na осонании етой-то религии расцѣнивалос и искусство того времени Această artă a fost și o adevărată artă, pentru că corespundea păcii religioase a neamului, printre care a apărut Художници средних вѣковъ, живя той же основой * Biblioteca "Runiverse" GR l n gras sentimentele, religia, precum și masele de oameni, care transmiteau sentimentele și stările de spirit trăite de aceștia în arhitectură, sculptură, pictură, muzică, poezie, dramă, au fost adevărați artiști, iar activitatea lor, bazată pe cea mai înaltă înțelegere disponibilă la acel moment timp și distribuit tuturor oamenilor, a fost deși scăzut pentru vremea noastră, dar este totuși adevărat și comun tuturor oamenilor din artă Și așa a fost până atunci, până când a apărut în clasele mai înalte, mai bogate, mai educate ale societății europene, îndoiala în adevărul acelei înțelegeri a vieții, care era exprimată de catolicism Când, după cruciade, dezvoltarea superioară a puterii papale și abuzul ei, după ce au făcut cunoștință cu înțelepciunea anticilor, oamenii din clasele bogate, pe de o parte, au văzut claritatea rezonabilă a învățăturilor înțelepții antici, - pe de altă parte, au văzut incompatibilitatea învățăturilor dominante cu învățăturile lui Hristos, acești oameni высшихъ богатых классовъ au pierdut ocazia de a crede, ca înainte, в котолическое учене ическое Dacă în exterior s-au ținut nemișcați de forma învățăturii catolice, ei nu mai puteau crede în ea și s-au ținut de ea doar din

inerție și de dragul oamenilor, care au continuat să creadă orbește în această învățătură și pe care oamenii din cele mai înalte clasele pentru confortul lor au considerat necesar să le sprijine вѣрованиях Astfel, în vremea cunoscută, învățătura catolică a bisericii a încetat să mai fie învățătura religioasă comună a întregului neam: numai clasele superioare, adică în mâinile cărora se afla puterea, bogăția și, prin urmare, aveau mijloace produc și încurajează arta, au încetat să creadă în învățătura religioasă a bisericii lor · Высшия сословия средних вѣковъ по отношению к религии очутились в томъ же положовъ положениъ коложению образуданные римляне передъ появлениемъ христіанства, т -е не вѣрили болѣе вы то, во что вѣрил на Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? родъ; ei înșiși nu aveau nicio încredere, pe care ar fi putut-o pune în locul celor care au murit și au pierdut pentru ei importanța studenților de limbă И votє среди теихъ - то людей стало разстать искусство, расцѣниваемое уже не по тому, четоь четоь четоь фиция, вытекающия изъ религиознаго сознания людей, а только про тому, компания оно кра; cu alte cuvinte - în măsura în care aduce plăcere Nemaifiind în condiția de a crede în religia catolică, care acoperea minciunile ei, și nefiind în condiția de a accepta adevărata învățătură creștină, care le-a negat întreaga viață, acești oameni bogați și puternici, au rămas fără nicio înțelegere religioasă a vieții , a revenit involuntar la acea viziune păgână asupra lumii, care полагаетъ смысъ жизни вы наслаждениі пільшихі И совершилось в высшихъ классшах что что что что действие "возрождениемъ наусшо и наусъ су и ствие" сти есть что онее, какъ nu numai negarea oricărei religii, ci și recunoașterea inutilității acesteia Католическое вѣроучение есть такая связная система, котоги не измѣнять и исправлинять и исправливать связная система Какъ только возъкло сомнеѣние в непогрешимости папъ,- а ето сомнеѣние возъкло тозъкло тошимости папъ, людей,- так неизбѣжно возъкло сомнеѣние и в жизнусти католическаго предания Și îndoiala în adevărul tradițiilor a distrus nu numai papalitatea și catolicismul, ci a distrus și autoritatea scripturilor, pentru că scripturile au fost recunoscute ca fiind sacre pentru că așa le-au învățat tradițiile Astfel încât majoritatea oamenilor din cele mai înalte clase ale acelei vremuri, chiar și papi și persoane spirituale, nu credeau în nimic Oamenii nu credeau în învățătura bisericească pentru că au văzut inconstanța ei; Ei nu puteau recunoaște învățăturile morale și sociale ale lui Hristos, așa cum l-au recunoscut Francisc de Assisi, Helchitzki și alții, deoarece astfel de învățături le-au distrus poziția socială Și acești oameni au plecat Biblioteca "Runiverse" ÍO GR l n gras лись безъ всякого религиознаго мировоззрѣния Și nu exista o viziune religioasă asupra lumii, acești oameni nu puteau avea alte merite pentru dezvoltarea artei bune și rele, cu excepția plăcerii personale Признавъ же мѣриломъ dobra naslajdenie, т -е красоту, люди высшихъ классовъ европейского общества всем в своемъ понимании искусуства и скуства всем в своемъ обытныхъ грековъ, которое осудил deja Platonъ И соотвѣтственно етому пониманию среди нихъ и сопадилась теория искусства VII Sootvѣtstvenno la această viziune asupra artei, ea a fost compusă de la sine printre cele mai înalte clase și teoria estetică, justificând o astfel de înțelegere, - teoria, conform căreia arta artei constă în manifestarea frumuseții Adepții teoriei estetice, în confirmarea adevărului ei, afirmă că această teorie nu a fost inventată de ei, că această teorie stă în esența lucrurilor și a fost recunoscută chiar și de grecii antici Dar această afirmație este complet arbitrară și nu are altă bază, cu excepția faptului că la grecii antici, într-un grad scăzut, în comparație cu idealurile creștine, conceptul de bine

(τό αγαθόν) nu se distingea încă clar de conceptul de frumos (το χαλόν) Cea mai înaltă perfecțiune a bunătății, nu numai că nu coincide cu frumusețea, dar în cea mai mare parte este opusă acesteia, pe care evreii o cunoșteau chiar și pe vremea lui Isus și care era exprimată în deplin creștinism, nu era cunoscută grecilor deloc credeau că frumosul trebuie neapărat să fie bun Gânditori adevărați, avansați: Socrate, Platon, Aristotel - au simțit că binele nu poate coincide cu frumusețea Sokrat прямо продажал красоту добру; Platon, pentru a uni ambele concepte, vorbea despre frumusețea spirituală; Аристотель продажал отъ искусства наравственнаго воздѣйствия на людей (χαθαρσις), но все-так Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? nici acești gânditori nu au putut să se scuture complet de reprezentarea faptului că frumusețea și bunătatea coincid Și din această cauză, în limba de atunci, a fost folosit cuvântul compus καλοκαγαθία (frumusețe-bunătate), semnificând această legătură Gânditorii greci, evident, au început să se apropie de conceptul de bine, care este exprimat în creștinism, și au fost confuzi cu privire la relația dintre bine și frumos Suzhdeniya a lui Platon despre frumusețea și bunătatea contrariilor Oamenii lumii europene, care și-au pierdut orice credință, au încercat să aducă în drept această confuzie de concepte și să demonstreze că această combinație de frumos și bunătate stă în însăși esența lucrurilor, că frumusețea și bunătatea trebuie să coincidă, că cuvântul și conceptul de bunătate au semnificație На етомъ недоразумѣнии была постаня новая наука естетика Și pentru a justifica această nouă știință, știința antică despre artă a fost astfel interpretată încât părea că această știință inventată - estetica - a existat și printre greci Въ сущности же разсуджения другних объ искусствоѣ совсѣмъ не очига на наши Такъ, Bénard vъ своей книгѣ объ естетикѣ Аристотелија поръчно вѣ séparérно говоритъ: "Pour qui veut yборитъ" tle, comme elles le sont dans Platon et chez succesorii lor^*) Și într-adevăr, raționamentele străvechi despre artă nu numai că nu confirmă estetica noastră, ci mai degrabă neagă învățăturile lor despre frumusețe A medhu tѣmъ в вѣхъ естетикахъ, отъ отъ Часлера до Найта (Cavalerul), se afirmă că știința frumuseții - estetica - a fost începută de antici: a continuat, de asemenea, ca și Socrate și Platon, ca și Aristo, și Platon, ca parte și ca stoici: *) Bénard L'esthétique d'Aristote et de ses succesors, Paris, , p Biblioteca "Runiverse" GR l i gras Seneca, Plutarh și chiar Plotin; dar că printr-un accident nefericit această știință va dispărea brusc în secolul al IV-lea și pentru următorii de ani a fost absentă și a reînviat abia după un interval de de ani în Germania, în , sub învățăturile lui Baumgarten După Plotin, spune Shasler, au trecut secole, timp în care nu a existat nici cel mai mic interes științific pentru lumea frumosului și a artei Acești cincizeci de mii de ani, a spus el, au fost pierduți pentru estetică și pentru dezvoltarea științei În esență, nu există nimic asemănător Știința esteticii, știința frumosului, nu a dispărut niciodată și nu a putut să dispară, pentru că nu a existat niciodată; numai atât, grecii, la fel ca toți oamenii, întotdeauna și pretutindeni au considerat arta, ca orice lucru, bună abia atunci, când arta slujește bine (cum înțelegeau ei binele), și rea când era contrară acestei virtuți Grecii înșiși erau atât de puțin dezvoltați moral, atât de buni și de frumoși încât păreau să coincidă și *) "Die Lücke von fünf Jahrhunderten, welche zwischen die kunstphiloso-phischen Betrachtungen des Plato und Aristóteles und die des Plotins falit, kann zwar auffalig erscheinen; dennoch kann man eigentlich nicht sagen, dass in diesser Zwischenzeit überhaupt von ästhetischen Dingen nicht die Rede ge-wesen, oder dass gar ein võlliger

Mangel an Zusammenhang zwischen den Kun-stanschauungen des letztgenansteren des Philosopher un existir Freilich wurde die von Aristoteles begründete Wissenschaft in Nichts da-durch gefordert; immerhin aber zeigt sich in jener Zwischenzeit noch ein ge-visses Interesse für ästhetische Fragen Nach Plotin aber (die weijen, ihm in der Zeit nahestehenden Philosophen, wie Longin, Augustin usf kommen, wie wir gesehen, kaum in Betracht, und schliessen sich übrigens in ihrer An-schauungsweise an ihn an), vergehen nichtzehn führhufn führhufn -te, in denen von irgend einem wissenschaftlichen Interesse für die Welt des Schonen und der Kunst nichts zu spüren ist "Diese anderthalbtausend Jahre, innerhalb deren der Weltgeist durch die mannigfachsten Kâmpfe hindurch zu einer vollig neuen Gestaltung des Lebens sich durcharbeitete, sind für die Aesthetik, nichtlicht des weiteren Ausbaus dieser Wislorensenschaft" Kritische Geschichte der Aesthetik von Max Schassler Berlin, , p > § - Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Este știința esteticii construită de lumea grecilor, inventată de oamenii secolului al XVIII-lea și special echipată cu teoria lui Baumgarten Printre greci (toți cei care au citit frumoasa carte a lui Bénard despre Aristotel și adepții săi și Walter despre Platon) nu au avut niciodată vreo știință a esteticii Teoriile estetice și același nume al acestei științe au apărut în urmă cu aproximativ de ani, printre clasele bogate ale lumii creștine europene, simultan cu diferite națiuni: italieni, olandezi, francezi și englezi El a fost fondatorul, fondatorul ei și a adus-o la forma științifică, teoretică, de către Baumgarten Cu minuţiozitatea și simetria sa pedantă externă caracteristică, el a conceput și a expus această teorie uimitoare Și teoria nimănui, în ciuda lipsei sale uluitoare de temei, nu a venit pe gustul mulțimii culturale și nu a fost acceptată cu atâta promptitudine și cu atâta absență de critică Această teorie a ajuns pe gustul oamenilor din cele mai înalte clase, că până în prezent, în ciuda completului său arbitrar și inadecvare a propozițiilor sale, ea este repetată atât de cei învățați, cât și de cei needucați, ca și cum ar fi ceva inconștient și auto- raţionament Ei își au destinul în broșurile pentru capul cititorului - și au și destinele lor otdѣlnye teorii отъ того состояния заблуждения, въ которомъ нахестоди находить содить хероди и котораго придуманы ети теорiі Dacă teoria justifică falsa poziție în care se află partea cunoscută a societății, atunci oricât de neîntemeiată ar fi teoria și chiar evident falsă, ea este percepută și devine adevărată acestei părți a societății Aceasta este, de exemplu, celebra teorie a lui Malthus despre tendința populației globului de a crește geometric și mijloacele de aprovizionare în progresul aritmetic și consecințele acesteia asupra suprapopulării Biblioteca "Runiverse" GR l n gras glob; такой же выросшая на Мальтусѣ теория больше за тейстование и подбора, какъ останонч останонч постаноше за Такова же тепер стол простовленная теория Маркса о неизбѣжности економическаго просторач го просторач о неизбѣжности енiи въхх частных производствых капитализмъ Cât de lipsite de temei sunt teoriile de acest fel și cât de contrare cu tot ceea ce este cunoscut de omenire și de ei, cât de evident sunt imorale, aceste teorii sunt acceptate ca adevărate fără critici și sunt predicate cu entuziasm pasional, uneori de secole până la sunt condiții distruse, care sunt оправдываютъ, или не сдѣлается приходить, imposibilitatea evidentă a teoriilor propovѣduemitice Aceasta este și teoria uimitoare a triadei lui Baumgarten, Bunătate, Frumusețe și Adevăr, conform căreia se dovedește că cel mai bun lucru care se poate face în arta popoarelor care au trăit o viață creștină de ani este să aleagă ceea ce este idealul vieții lor лѣтъ тому назадъ

полудикий рабовладѣльческий народецце, очень хорошо ч хорошо гизошо гизошо риз ловѣческаго тѣла и строивший приятный на видъ здания Toate aceste neconcordanțe nu sunt observate de nimeni Oamenii de știință scriu tratate lungi și cețoase despre frumusețe, ca unul dintre membrii triadei estetice: frumusețe, adevăr și bunătate Das Schõne, das Wahre, das Gute - Le Beau, le Vrai, Le Bon - este repetat cu majuscule de către filozofi, esteticieni și artiști, și persoane private, și romancieri și feuilletonisti, și toată lumea pare să pronunțe aceste cuvinte sacramentale , ei vorbesc despre чемъ-то вполнѣ опредѣленномъ и дрезомъ,-deci, pe чемъ можно основывать свой суджения În esență, aceste cuvinte nu numai că nu au nicio semnificație specifică, dar ele interferează cu el pentru a da artei existente un sens specific și sunt necesare doar pentru a justifica sensul fals pe care îl atribuim artei, Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? persoanei care dă sentimente de orice fel, ca doar aceste sentimente dostavlativ' la noi Trebuie doar să ne scuturăm o vreme de obiceiul de a considera această triadă ca fiind la fel de adevărată precum Treimea religioasă și să ne întrebăm ce înțelegem întotdeauna prin cele trei cuvinte care alcătuiesc această triada, pentru a ne convinge fără îndoială de fantasticitatea completă a combinațiilor acestor trei complet diferite și Bunătatea, frumusețea și adevărul sunt plasate la același nivel și toate aceste trei concepte sunt recunoscute ca fundamentale și metafizice Nu este nimic potrivit între ei în realitate Добро есть вѣчная, высшая цѣл нашей жизни Cum nu am înțelege binele, viața noastră nu este altceva, cât de străduință pentru bine etc la Dumnezeu Добро есть дѣйствительно понятiе обностое, метафизический сочуванеее сущность насть нащность насноя, гобро есть предѣляемое разумомъ Este bine că nimeni nu poate fi judecat, dar că totul este judecat Frumusețea este, dacă nu ne mulțumim cu cuvintele și vorbim despre ceea ce înțelegem, frumusețea nu este altceva, ci ceea ce ne place Conceptul de frumos nu numai că nu coincide cu bunătatea, ci mai degrabă opusul acesteia, la fel cum bunătatea coincide parțial cu victoria asupra patimilor, frumosul este baza tuturor patimilor Cu cât ne dăruim mai mult frumosului, cu atât ne depărtăm mai mult de bunătate Știu că se vorbește mereu despre asta, că frumusețea este morală și spirituală, dar acesta este doar un joc de cuvinte, pentru că sub frumusețea spirituală sau morală nu există alt motiv, cât de bine Frumusețea sau bunătatea spirituală nu coincide cu cea mai mare parte a ceea ce este considerat în mod obișnuit ca frumusețe, dar este opusă acesteia În ceea ce privește adevărul, este și mai puțin posibil Biblioteca "Runiverse" GR l n gras să-i scrie acestui membru al triadei imaginare nu numai unitate cu binele sau frumosul, ci chiar o existență independentă Numim adevărul compatibil doar cu expresii sau definiții ale obiectelor cu esența lor, sau cu înțelegerea universală, a tuturor oamenilor, a obiectelor Что же общаго между спонятiями красотiями и стiны, с онi страница, и добра-съ друго? Conceptele de frumos și adevăr nu sunt egale cu binele și nici nu corespund unei esențe cu binele, dar nici măcar nu coincid cu ele Adevărul este o expresie a adevărului unui obiect și, prin urmare, este unul dintre mijloacele de a obține lucruri bune, dar adevărul în sine nu este nici bun, nici frumos și nici măcar nu coincide cu acestea Astfel, de exemplu, Socrate și Pascal și mulți alții au considerat că cunoașterea adevărului despre obiectele inutile nu era compatibilă cu binele Nici măcar nu există nimic în comun cu frumusețea și adevărul și, în cea mai mare parte, i se opune, pentru că adevărul, în cea mai mare parte, dezvăluie înșelăciunea și distruge iluzia, condiția principală a frumuseții Și această combinație

arbitrară a acestor trei concepte incongruente și străine unul de altul a servit drept bază pentru această teorie uimitoare, prin care diferența dintre bine, care transmite sentimente bune și rău, care transmite sentimente rele, a fost ștearsă complet и одно изъ низьшихъ проявлений искусства, искусство толко для наслаждения, deci, spre deosebire de care toți cei mai înalți profesori ai umanității, au început să fie considerați cei mai înalți profesori ai umanității И искусство стало не тѣмъ важнымъ дѣломъ, которымъ оно и предназначено быть, а жнымъ дѣломъ, которымъ оно и предназначено быть, а жнымъ дѣломъ людей VIII Но если искусство есть человѣческая дѣятельность, имѣющая цѣлю передавать людавать людимы людимы иму людимы Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? sentimentele la care trăiau oamenii, deci cum s-a putut întâmpla, că omenirea a știut asta, pentru o perioadă destul de lungă a vieții lor - la vremea aceea, cum oamenii au încetat să mai creadă în învățătura bisericească și până în vremea noastră - au trăit fără această copilărie importantă, și în locul ei s-au săturat cu nimic дѣятельностью искусства, доставляющаго только наслаждение? Для того, чтобъ твiѣтить на этотъ вопросъ, надо привеста провавить обычную ошикодэю ошикодък, , приписывая нашему искусту знание истиннаго общечеловѣческаго искусство Suntem atât de obișnuiți să considerăm naiv nu numai rasa caucaziană drept cea mai bună rasă a oamenilor, ci și rasa anglo-saxonă, dacă suntem englezi sau americani, și rasa germană, dacă suntem germani, și rasa galo-latină , dacă suntem francezi, iar neamul slav, dacă suntem ruși, că noi, vorbind despre arta noastră, suntem pe deplin convinși că arta noastră este nu numai arta adevărată, ci și cea mai bună și unică artă Dar chiar și arta noastră nu numai că nu este singura artă, dar nici măcar nu este arta întregii umanități creștine, ci doar arta unei părți foarte mici din această parte a umanității A fost posibil să vorbim despre popoarele evreiești, grecești și egiptene, iar acum este posibil să vorbim despre poporul chinez, japonez, indian și general Такое объемное всоме норудом искусство было вы России до Петра и было вы европисих вы европисих обох , , , ѣковъ; dar în acel moment, întrucât oamenii din clasele superioare ale societății europene și-au pierdut credința în învățăturile bisericești, nu au acceptat adevăratul creștinism și au rămas fără nicio credință, este imposibil să vorbim despre arta claselor superioare ale poporului creștin, subordonându-i toată arta La acea vreme, pe măsură ce clasele superioare ale națiunilor creștine și-au pierdut credința în creștinismul bisericesc, arta claselor superioare a fost separată de arta întregului neam și existau două arte: arta poporului și arta Domnului И протим отвѣтъ на вопросъ о томъ, какимъ Biblioteca "Runiverse" GR l i gras felul în care s-a putut întâmpla ca omenirea să trăiască o perioadă de timp cunoscută fără artă adevărată, înlocuind-o cu o artă care a servit unei singure plăceri, a constat în faptul că nu toată omenirea a trăit fără artă adevărată, și nici măcar o parte semnificativă a acesteia, ci doar clasele superioare ale societății creștine europene, Și aceasta este o perioadă de timp relativ scurtă: de la începutul trezirii și reformei până la ultima dată Și consecința acestei absențe a artei adevărate s-a dovedit a fi chiar ceea ce ar fi trebuit să fie: corupția clasei care a folosit această artă Toate teoriile confuze, de neînțeles ale artei, toate judecățile false și contradictorii despre ea, - principalul lucru, sacrificarea încrezătoare în sine a artei noastre în propriul mod fals, toate acestea apar din această afirmație care a intrat în uz general și este acceptat ca un adevăr inconștient, dar care este uimitor din cauza neadevărului său evident În ciuda faptului că această afirmație este

complet identică cu afirmațiile unor religioși de diferite confesiuni, care cred că religia lor este singura religie adevărată, complet arbitrară și vădit nedreaptă, ea este repetată cu calm de către toți oamenii din cercul nostru cu încredere deplină în infailibilitatea sa Arta pe care o deținem este toată arta, prezentul, arta unică și, printre ea, nu numai două treimi din rasa umană, toate popoarele din Asia și Africa, care trăiesc și mor, nu cunosc această artă unică a celei mai înalte artă, dar, puțin din ea, în creștinul nostru обществѣ abia одна ли одна цатая вѣхъ людей любовется тѣмъ искустомъ искустомъ искустомъ кодна ли одна цатая вѣхъ людей любовется тѣмъ искуствѣ искустомъ; остальные же нашихъ же европейских народовъ поколѣниями живутъ и мириаютъ же европейских народовъ поколѣниями живутъ и мириаютъ же европейских народовъ artă, care este de asemenea astfel încât, dacă ar fi putut să o folosească Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? da, atunci nu ar fi inteles nimic de la el Noi, conform teoriei noastre despre estetică, recunoaștem că arta este fie una dintre cele mai înalte Idei manifestate, Dumnezeu, Frumusețe, fie este cea mai înaltă plăcere spirituală; în plus, recunoaștem că toți oamenii au drepturi egale, dacă nu la lucrurile materiale, atunci la bunurile spirituale și, printre ei, , dintre oamenii noștri europeni, generație după generație, trăiesc și mor în munca intensă necesară producerii artei noastre , nu le folosim, iar all-taki afirmăm cu calm că arta pe care o producem este prezentă, adevărată, unică, toată arta Pe lângă faptul că, dacă arta noastră este artă adevărată, atunci întreaga națiune ar trebui să o folosească, de obicei ei opun, că dacă acum nu toată lumea folosește arta existentă, atunci nu arta este de vină, ci structură falsă a societății, este posibil să vă imaginați în viitor că munca fizică va fi parțial înlocuită de mașini, parțial facilitată de distribuția regulată лениемъ его и что работа для доставния искусства будетъ редоваться; că nu este necesar să stai sub scenă tot timpul, mișcând decorațiunile, ridicând mașini și lucrând pianul și cornurile și colecționând și tipărind cărți; pledoarii pentru artă Așa vorbesc apărătorii artei noastre exclusive, dar cred că ei înșiși nu cred în ceea ce spun, pentru că nu pot ignora faptul că arta noastră rafinată ar putea apărea doar din sclavia maselor de oameni și nu poate decât continuă până în acel moment în timp ce va fi sclavie, și că numai în condițiile muncii intense a muncitorilor, specialiștii scriitori, muzicieni, dansatori, actori pot atinge acel grad rafinat · perfecțiune, la care ajung Biblioteca "Runiverse" GR L II gras se plimbă și își pot produce operele de artă rafinate și că numai în aceste condiții poate exista un public rafinat și aceste lucrări Освободите рабовъ капитала и не нежно будетъ продавача такое уточеннаго искусства Dar dacă admitem că nu este îngăduit, că se pot găsi astfel de metode, cu care arta - acea artă, care este considerată artă în noi, va putea fi folosită de întreaga națiune, atunci se prezintă o altă considerație, conform faţă de care, arta prezentă nu poate fi toată arta, şi anume aceea care este complet de neînţeles pentru oameni Înainte, scriau opere poetice în limba latină, dar acum sunt necunoscute oamenilor, de parcă ar fi fost scrise în sanscrită La aceasta, ei răspund de obicei că, dacă oamenii nu înțeleg acum această artă a noastră, atunci ea nu dovedește decât insuficiența ei, așa cum a fost la fiecare nou pas de artă La început nu l-au înțeles, dar apoi s-au obișnuit cu el "Așa va fi cu arta noastră actuală: va fi de înțeles când întreaga națiune va deveni educată ca noi, oamenii din cele mai înalte clase care ne produc arta", spun apărătorii artei noastre Dar această afirmație este evident chiar și egală mai nedrept decât primul,

pentru că știm că majoritatea operelor de artă din cele mai înalte clase, care, precum diverse ode, poezii, drame, cantate, pastorale, picturi etc , admirau oamenii din cele mai înalte clase ale lor timp, nu au fost niciodată înțelese sau apreciate ulterior cu mase mari, și așa cum au fost, așa au rămas distracția oamenilor bogați de atunci, doar pentru ei avea sens; Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? poezia, muzica și pictura nu au atras masele înainte, după ce au fost oferite maselor din toate părțile, au început să le placă , извративъ ея вкусъ, къ какому хотите искусству Mai mult, arta nu este produsă de această mulțime și nu este aleasă de ea, dar este puternic legată de ea în acele locuri publice în care arta îi este disponibilă Pentru marea majoritate a întregului popor muncitor, arta noastră, inaccesibilă lui prin scumpirea ei, străină de el chiar prin însuși conținutul ei, transmite sentimentele oamenilor înstrăinați de condițiile muncii umane Nu este clar ce fel de plăcere este pentru un om muncitor și nu provoacă sentimente în el sau provoacă sentimente complet opuse celor pe care le provoacă unui om leneș și obosit Astfel, de exemplu, sentimentele de onoare, patriotismul, dragostea, care alcătuiesc principalul conținut al artei actuale, provoacă doar confuzie, și dispreț sau resentimente Așadar, dacă chiar și în timpul liber de la serviciu ar oferi majorității muncitorilor posibilitatea de a vedea, citi și auzi cum se face parțial în orașe, în galerii de imagini, în concertele populare, în cărți , tot ceea ce alcătuiește culoarea artei prezente, apoi рабочий народъ в той ѣрѣ, в количей онъ бочий, а не перешелъ deja отчрасти зрасти бочий ых издностую людей, ничего бы из нашего тонченнаго искусство ea i-ar fi ridicat sufletul, dar ea l-ar fi corupt Такъ что для людей думающихъ и искреннiхъ не может· быть никак сомнения в том чатосстих чато совъ и не можетъ никовать сдѣлаться искусствоъ всего народа Вопросы философии, кн Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Если же оно не можеть сдѣлаться искустомъ всё народа, то одно изъ двухъ: или и тесово изъ двухъ: или истомъ всё народа ѣло, какимъ его выставливањъ, или то искустево, которые мы качествомъ искустовъ, не естол э стов Această dilemă este de nerezolvat și, din această cauză, oamenii inteligenți și imorali sunt dispuși să rezolve negația unei laturi a ei, și anume drepturile maselor populare asupra folosirii artei Люди ети прияму прочастиють то что лежить в сущности Дѣла, și anume то что высокоми и уту-прымно весроми ихъ понятиямъ), т -е Pentru cele mai înalte plăceri în artă, pot exista doar "schõne Geisteru", aleși, așa cum îl numeau romanticii, sau "oameni de sus", după cum îi spun adepții lui Nichshe Oamenii care exprimă astfel de opinii, cel puțin, nu pretind și nu vreau să unim cei disjunși, ci să recunoaștem direct ceea ce există, și anume că arta noastră este doar arta uneia dintre cele mai înalte clase ствъ Neîncrederea claselor superioare ale lumii europene a arătat că în locul acelei activități de artă, care avea ca scop transmiterea celor mai înalte sentimente care decurgeau din conștiința religioasă la care ajunsese omenirea, a existat o activitate care a avut scopul de a oferi cea mai mare plăcere societății cunoscute de oameni И изъ възъ възъ възъ възмений область искусства выдѣлилосо и стало начилосо и стало начилося статьо сусстать тавлаъъ наслаждение людимуъ izѣstnago krug Nu vorbesc despre acele consecințe morale, pe care le-am avut pentru societatea europeană o asemenea separare de toți Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? regiunea artei și recunoașterea unei arte importante care nu a meritat această evaluare, această perversiune a artei a slăbit și a adus-o aproape la capăt distrugere și aceeași artă Prima consecință a acestui fapt a fost că arta a fost lipsită de conținutul ei religios infinit de

variat și profund A doua consecință a fost că, având în vedere doar un cerc restrâns de oameni, și- a pierdut frumusețea Formei, a devenit fantezist și obscur, iar a treia, și principala, a fost că a încetat să mai fie sinceră și a devenit imaginară și rațional Prima consecință: obѣднeѣние торичания - s-a întâmplat pentru că adevăratul produs al artei este doar acela care transmite sentimente noi, neprobate de oameni Așa cum un produs al artei este doar un produs al artei atunci când transmite idei și gânduri noi și nu repetă ceea ce se știe, la fel cum un produs al artei este doar un produs al artei atunci când introduce un sentiment nou (oricare ar fi a fost nesemnificativ) в обиход человѣческой жизни Только доставка и чувствотся такъ puternic дѣтми, юношами доставния искусства, в пeрвства в первствотства, в первый разедъ первый разедъпы анный еще ими чистования - Такъ же puternic дѣйствуюъ на людей вроздыхъ и complet nou, еше ниѣмъ не врезное учусов Источница ейчаъ чувстваъ и лишило себя искусство высшихъ классовъ, оцѣнивая чаcтваъ елигиозному сознанию, а стревею доставленаго наслаждения Nu există nimic mai dureros pentru vechi și mai rătăcit decât plăcerea și nu este nimic mai dureros pentru nou decât sentimentele care apar în conștiința religioasă a unui timp cunoscut Ono i не можеть быть одана: наслаждение человѣка имѣеть предъл, пастовный ему его придой; движение же вередъ человѣчества, - același lucru care exprimă conștiința religioasă, nu are predѣlovъ La fiecare pas înainte, care devalorizează umanitatea, - iar acești pași se fac printr-o clarificare din ce în ce mai mare a conștiinței religioase, - sunt testați * Biblioteca "Runiverse" gr l A mai gras людими все новые Și din această cauză, numai pe baza conștiinței religioase, care arată un nivel mai înalt de înțelegere a vieții oamenilor dintr-o perioadă cunoscută, pot apărea noi sentimente care nu au fost încă testate de oameni Din conștiința religioasă a grecilor antici au revărsat sentimente cu adevărat noi și importante și nesfârșit diverse pentru greci, exprimate atât de Homer, cât și de tragediani То же самое было и для еврея, договшаго до религиознаго сознания единобожия Din această conștiință au izvorât toate acele sentimente noi și importante exprimate de profeți То же самое было и для мредневѣкого человѣка, ѣровавшаго в церковную общину в в срину в в ню неб же и для человѣка нашего времени, усвоившаго сознание религиозное сознание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание истиннание Diferitele sentimente care decurg din conștiința religioasă sunt nesfârșite și toate sunt noi, deoarece conștiința religioasă este altceva, cum ar fi indicația unei noi relații care este creată de om față de lume, în timp ce sentimentele care decurg din dorință pentru plăcere, nu sunt doar limitate, ci au fost învățate cu mult timp în urmă și exprimate Și de aceea bezvѣrié a celor mai înalte clase europene le-a adus chiar și la cei mai nenorociți, conform conținutului, art ■ Conținutul comun al artei celor mai înalte clase a fost întărit de faptul că, după ce a încetat să mai fie religioasă, arta a încetat să mai fie și populară și a diminuat și mai mult gama de sentimente pe care le transmitea, precum și gama de sentimentele trăite de cei de la putere, cei bogați, care nu știu să întrețină viața, cu atât mai puțin, sentimentele rele și nesemnificative, care sunt caracteristice oamenilor muncii Люди нашего кругка, esteticienii, de obicei gândesc și vorbesc despre contrariul Îmi amintesc cum scriitorul Goncharov, deștept, educat, dar un om complet urbanizat, estetician, îmi spunea că după "Zapisok ohotnika" Turgheniev nu mai avea ce să scrie Totul era epuizat Viața muncitorilor i se părea atât de simplă

acea Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? După narodnykh razskazov al lui Turgheniev, acolo nu mai era nimic de descris Жизнь же богатых людей, съ ея влюбленіями и недовледствомъ себо, ему казаластвомъ казаласуь казаласуь плогнасуь плогнаствомъ ния Одинъ герой поцѣловал свой даму вы ладонь, А другие вы кототь, А трейсь еще какъ-ниб Одинъ тоскуетъ отъ леѣни, а другие отъ того, что его не любайтъ Și i s-a părut că diversitatea nu există în această regiune Și este vorba despre faptul că viața muncitorilor este săracă în conținut, iar viața noastră, oameni leneși, plini de interes, este împărtășită de mulți oameni din cercul nostru Viața unui om muncitor cu formele sale nesfârșite de muncă și pericolele legate de ele pe mare și sub pământ, cu călătoriile sale, cu stăpânii săi, cu superiorii săi, cu tovarășii săi, cu oameni de alte confesiuni și neamuri, cu lupta cu natura, cu animalele sălbatice, cu relațiile cu animalele domestice, cu munca lui în pădure, în stepă, pe câmp, în grădină, în grădină, cu relațiile cu femeile, copiii, nu numai cu rudele și oamenii iubiți, dar și cu colegii, asistenții, înlocuitorii de muncă, cu relația sa cu toate chestiunile economice, nu în ceea ce privește subiectele de umstvovanie sau tcheslaviya, ci în ceea ce privește chestiunile de viață pentru sine și familie, cu mândria lui de autosuficiență și slujire a oamenilor, cu plăcerile lui de odihnă, cu toate aceste interese, pătruns de relații religioase cu aceste fenomene, pentru noi, care nu avem aceste interese și nicio înțelegere religioasă, nouă această viață ni se pare identică în comparație cu aceste mici plăceri, grijile neînsemnate ale vieții noastre, nu munca și creativitatea, ci folosirea și distrugerea a ceea ce alții au făcut pentru noi Credem că sentimentele trăite de oamenii timpului nostru și din jurul nostru sunt foarte semnificative și diverse, iar între timp, în realitate, aproape toate sentimentele oamenilor din jurul nostru sunt reduse la trei sentimente foarte nesemnificative și necomplicate: sentimentul de mândrie, dorinta sexuala si sentimentul de tristete viata Biblioteca "Runiverse" GR l n gras nici Și aceste trei sentimente și razvѣtvleniya lor sunt compuse aproape exclusiv din conținutul de artă al claselor bogate Înainte, chiar de la începutul selecției de artă exclusivă a celor mai înalte clase din arta națională, conținutul principal al artei era un sentiment de mândrie Așa a fost în timpul Renașterii și după ea, când povestea principală a producției de artă a fost lauda celor puternici: papi, regi, ducesă S-au scris ode, madrigale, laude, cantatiri, imnuri; și-au pictat portretele și și-au pictat statuile în diferite moduri care le-au mărit aspectul Apoi, din ce în ce mai mult a început să intre în artă elementul dorinței sexuale, care a devenit acum condiția necesară a oricărei (pentru cele mai minore excluderi, iar în romane și drame și fără excludere) producție de artă a claselor bogate Chiar mai târziu, a intrat în numărul sentimentelor transmise de artă, al treilea sentiment, care alcătuiește conținutul artei claselor bogate, și anume sentimentul dorului de viață Acest sentiment la începutul secolului actual a fost exprimat doar de oameni excepționali: Byron, Leopardi, apoi Heine, în ultima vreme a devenit la modă și a început să fie exprimat de cei mai vulgari și obișnuiți oameni Совершенно иглядуй говорить Французский критикъ Doumic, что главный характеръ достарактеръ доставорить Французский критикъ Doumic tude de vivre, le mépris de l'époque présente, le regret d'un autre temps aperçu à travers l'illusion de l'art, le goût du paradoxe, le besoin de se singulariser, une aspiration de raffinés vers la simplicité, l'adoration enfantine du merveilleux, la séduction maladieve de la rêverie, l'ébranlement des nerfs, surtout l'appel exaspéré de la

sensualité ("Les jeunes ", René Doumic) Și într-adevăr, dintre aceste trei sentimente, senzualitatea, ca sentiment cel mai de jos, disponibil nu numai tuturor oamenilor, ci și tuturor animalelor, constituie subiectul principal al întregii arte a noului timp De la Boccaccio la Marsilia, toate romanele, poeziile, стихотверния передають nepremѣnno sentimente de dragoste sexuală вы разныхъ ея видахъ Preludiul nu este doar iubit, ci singura temă a tuturor romanelor Un spectacol nu este un spectacol, dacă nu este sub pretextul unei femei care este goală de sus sau de jos Романсы, пѣсни-ето все врежание хохоти в разных страднях опоетизирования Majoritatea picturilor franceze descriu nuditatea feminină în moduri diferite În literatura romanească franceză, nu există aproape o pagină sau o poezie în care să nu existe o descriere a goliciunii și de două ori să nu fie folosită de altfel și nu este necesar să iubești conceptul și cuvântul "pi" Există un astfel de scriitor ca René de Gourmond, pe care ei îl tipăresc și îl consideră talentat Pentru a avea cunoștințe despre noii scriitori, i-am citit romanul Les chevaux de Diomède Aceasta se află sub o serie de descrieri detaliate ale sexelor comune, care au un fel de domn cu femei diferite Nu există pagini fără dorință arzătoare Același lucru este și în cartea care a avut succes, Pierre Louis, Afrodita, și în cartea recent publicată Huys-mans "Anumite", care ar trebui să fie un critic al pictorilor,-^ și printre cele mai rare omisiuni din toate romanele franceze sunt toate lucrările bărbaților, cei bolnavi de manie erotică Acești oameni sunt uciși evident, atât de mult încât toată viața lor este concentrată, din cauza stării lor dureroase, pe mânjirea urâciunilor sexuale, așa că întreaga lor viață este centrată pe asta Europa si America Такъ что вслъдствие безѣрия и экспресности жизни богатых классовъ, искусссовъ, искусство экспресности жизни богатых классовъ, искусство экспресности иченяниемъ и свелос все к передъзъ чувствъ тщеславія, тоски жизни и, главное, воловой воловой GR l n gras X- Вслѣдствие безвѣрия людей высшихъ классовъ, искусство этихъ людей стало бѣдничпо бѣдния по Dar pe lângă asta, devenind din ce în ce mai exclusivist, a devenit mai complex, complicat și neclar Când artistul întregului neam - precum artiștii profeților greci sau evrei - și-a compus opera, s-a străduit în mod natural să spună ceea ce avea de spus, astfel încât opera sa să fie înțeleasă de toți oamenii Când artistul compunea pentru un grup mic de oameni, care se aflau în circumstanțe excepționale, sau chiar pentru o persoană și curtenii săi, pentru papă, cardinal, rege, duce, regină, pentru amanta regelui, atunci în mod natural a încercat doar să подѣйствовать на теиху familiar lui, cei care se află în anumite condiții, cunoscuți lui, oameni Și acest mod mai ușor de a evoca sentimente l-a atras involuntar pe artist la el, pentru a se exprima cu indicii vagi pentru toată lumea și de înțeles doar pentru oamenii dedicați În primul rând, într-un astfel de fel, se putea spune mai multe, iar în al doilea rând, o astfel de metodă de exprimare a fost inclusă în sine, chiar și cu o anumită frumusețe a norului pentru devotați Acest stil de exprimare, manifestat în eufemisme, reamintiri mitologice și istorice, a intrat în uz toată durerea și durerea, iar în ultima vreme și-a atins propriul, se pare, ultimul deceniu de artă În ultima vreme, nu numai obscuritatea, misterul, întunericul și inaccesibilitatea maselor au fost plasate în demnitatea și condiția artei poetice, ci și inexactitatea, nedeterminarea și nehotărârea Théophile Gautier в своемъ predislovii къ змінінымъ "Fleurs du Maltt горивітъ, что Баудеръ сколь возможно Изгонял изъ роезіi краснорѣчіе, расть и правду, приходиъ

вѣрно переданную-"l'éloquence exacte et lamentamente calquée* Iar Baudelaire nu numai că a exprimat acest lucru, ci a demonstrat-o și în propriile sale versuri, așa că a fost mai mult în proză în poemele sale Petits în proză, al căror sens trebuie ghicit și majoritatea rămân de nerecunoscut Слѣдующий за Baudelaireї poetъ, тоже членущищийся глидиомъ, Verlenъ, написалъ chiar цѣлый "Art poétique*, втсова мъкостово ь votъ kakъ: De la musique avant toute chose Et pour cela prefère l'impair Mai vag și mai solubil dans l'air, Sans rien en lui qui pèse ou qui p se Il faut aussi que tu n'aille point Choisir tes mots sans quelque méprise·' Rien de plus cher que la chanson grise Où l'indécis au Precis sc joint Și mai departe: De la musique encore et toujours, Que ton vers soit la chose envolée, Qu 'on sente qu'il fuit d'une àme en allée Vers d'autres cieux à d'autres amours Que ton vers soit la bonne aventure Eparse au vent crispé du matin, Qui va fleurant la menthe et le thym Et tout le reste est littérature Слѣдующий же за етимы двумай, чнутьющийся самымъ значениймъ изъ молоды^ poetul Mallarmé проя,ромтвь Biblioteca "Runiverse" GR l n gras что прелесть стихотверния составлетъ в томъ ъ ъ ъ ъ гадывать его смысдлъ, въ въ втавлетъ в томъ ъ ъ ъ ъ гадывать его смысдлъ, въ въ втавлетъ езінь езілсть гадка: "Je pense qu'il faut qu'il n'y ait qu'allusion La contemplation des objets, l'image s'envolant des rêveries suscitées par eux, sont le chant: les Parnassiens, eux, prennent la chose entité et la montrent; par acolo le este dor de mister; ils retirent aux esprits cette joie délicieux de croire qu'ils creent Nommer un objet, c'est suppresser les trois quarts de la jouissance du poète qui est faite du bonheur de devener peu à peu; le suggérer - voilà le rêve C'est le parfait usage de ce mystère qui constituie le symbole: evoquer petit à petit un objet pour montrer un état d'âme, ou inversement, choisir un objet et en dégage un état d'âme par une série de déchiffrements Si un être d'une intelligence moyenne et d'une préparation littéraire insufficiente ouvre par hasard un livre ainsi fait et prétend en jouir, s'il ya malentendu, il faut remettre les choses à leur place Il doit y avoir toujours énigme en poésie, et c'est le but de la littérature; il n'y en a pas d'autre,-d'évoquer les objets (Enquête sur l'évolution littéraire, Jules Huret, p -)" Такъ что между новыми поетами темнота возведена вы догматъ, какъ это переводно ѣрино горсирно горсирно горсирно горсирив тикъ Dumikъ, не признающий еще источнисти етого догмата "II serait aussi temps de finir", a spus el, "avec cette celebre théorie de l'obscurité que la noua școală a élevé en effet à la hauteur d'un dogme ("Les jeunes"·, études et portraits par Réné Doumic) Dar nu toți scriitorii francezi cred așa Poeții de toate celelalte naționalități gândesc și acționează așa: germani, scandinavi, italieni, ruși și englezi; așa mă gândesc la toți artiștii noului timp în toate tipurile de artă din pictură, sculptură și muzică Rezemat pe Nietzsche și Wagner Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Artiștii noului timp cred că nu este necesar ca ei să fie înțeleși de masa grosolană, dar sunt suficiente pentru a evoca stările poetice ale celor mai bine nutriți bărbați: "best nurtured men", cum vorbește esteticianul englez Din acest motiv, că ceea ce spun nu este prezentat fără voce, voi aduce aici măcar câteva exemple de poeți francezi care au precedat această mișcare Poetul este numit legiunea Am ales noi scriitori francezi, pentru că exprimă o nouă direcție a artei mai clar decât alții, iar majoritatea europenilor îi imită Pe lângă cei ale căror nume sunt considerate deja celebre, precum: Baudelaire, Verlaine, unii dintre următorii poeți: Jean Moteas, Charles Maurice, Henri de Régnier, Charles Vignier, Adrien Romaille, René Ghil, Maurice Maeterlinck, C

Albert Aurier , Reney de Gourmont, St Paul, Roux le Magnifique, Georges Rodenbach, comte Robert de Montesquiou, Fézansac Aceștia sunt simboliști și decadenți Au venit apoi magii: Joséphin Peladan, Paul Adam, Jules Bois, M Papus si altii Pe lângă acestea, mai este și al -lea poet, care este enumerat de Dumik în cartea sa Vot obraztsy tѣхъ izъ teiochъ poetovъ, котоните наличания слушатьми Начинаю с самаго гладиминаго, recunoscut ca un om mare, demn de recunoaștere, - Baudelaire Aici, de exemplu, poezia lui este celebră: "Fleurs du Maltt" Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne O vase de tristesse, ô 'grande taciturne, Și t'aime d'autant more, frumos că ai fost eu, Și că mă pregătești, ornement de mes nuits, Mai mult ironic accumulate les lieues, Qui séparent mes bras des immensités bleues Je m'avance à l'attacke, et je grimpe aux assaults, Biblioteca "Runive GR L II gras Comme après un cadavre un choeur de vermisseaux Și je chéris, o fiară implacabilă și crudă! Jusqu'à cette froideur par unde tu m'es more beautiful! Вот дрогего того же Baudelaire: Duel - Deux guerriers ont couru l'un sur l'autre; leurs armes Ont éclaboussé Pair de lueurs et de sang - Ces jeux, ces cliquetis du fer sont les vacarmes D'une jeunesse en proie à l'amour vagrant Săbiile sunt rupte! comme notre jeunesse, Ma chère! Mais les dents, les ongles acerés, Vengent bientôt l'épée et la dague traîtresse - O fureur des coeurs mûrs par l'amour ulceres! Dans le ravin hanté des chats-pards et des onces Nos héros, s'étreignant méchamment, ont roulé, Et leur peau fleurira l'aridité des ronces - Ce gouffre, c'est l'enfer, de nos amis peuple! Roulons și fără remuşcări, amazon inumane, Afin d'eterniser l'ardeur de notre haine! Pentru a fi exact, trebuie să spun că în colecție există poezii mai puțin de neînțeles, dar nu există una care să fie simplă și să poată fi înțeleasă fără un oarecare efort, - efort, rar răsplătit, precum sentimentele transmise de poet , și sentimente rele și sentimente foarte scăzute Выражены же эти фициать всего умышленно игинильноно и нелепо Întunericul predestinat se remarcă mai ales în proză, unde autorul putea vorbi simplu dacă ar vrea Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Iată, de exemplu, din poezii sale Petits în proză, prima piesă L'étranger L'străin - Qui aimes-tu le mieux, homme enigmatique, des ton père, ta mère, ton frère ou ta soeur? - Je n'ai ni père, ni mère, ni soeur, ni frère - Te iubești pe tine? - Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est reste jusqu'à ce jour inconnu - Țara aceea? - Nu știu sous quelle latitude elle est situe - La frumusețe? - Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle - L'or? - Je le hais, comme vous haïssez Dieu •- Eh! Ce iubești atunci, extraordinar străin? - J'aime les nuages les nuages qui passent là-bas , les merveilleux nuages! Piesa "La soupe" și "Les nuages" trebuie să înfățișeze, într-un mod inedit, nepocăința poetului chiar și pe care îl iubește Iată piesa "Ma petite folle bien-aimée me donnait à dîner, et par la fenêtre ouverte de la salle à manger jé contemplais les mouvantes architectures " que Dieu fait avec les vapeurs, les merveilleuses constructions de l'impalpable Et je me disais à travers ma contemplation: - "Toutes ces phantasmagories sont presque aussi belles que les yeux de ma belle bien aimée, la petite folle monstrueuse aux yeux verts Et tout-à-coup je reçus un violent coup de poing danslè dos, et j'entendis une voix rauque et charmante, une voix hysterique et comme enrouée par l'eau de vie, la voix de ma chère petite bien-aimée, qui disait: - "Allez-vous bientôt manger votre soupe, s b de marchand de nuages?" Cum este acest lucru artificial? годубание, с неѣкоторымъ усилиемъ можно догадаться, что хотѣлъ казать имъ ав Biblioteca "Runiverse" GR l n gras торъ, dar există piese care sunt complet necunoscute, cel puțin pentru mine

Votează, de exemplu: "Le Galant tireur", al cărui sens nu l-am putut înțelege complet Le Galant este un trăgător Comme la voiture traversait le bois, il la fît arrêter dans le voisinage d'un tir, disant qu'il ar fi agréable de tirer quelques balles pour tuer le Temps Tuer ce monstre-là, n'est ce pas l'occupation la plus ordinaire et la plus légitie de chacun? tant de plaisirs, tant de douleurs, et peut-être aussi une grande partie de son génie Plusieurs balles frappèrent loin du but proposé: l'une d'elle s'enfonça même dans le plafond; et comme la charmante créature riait follement, se moquant de la maladresse de son époux,' celui-ci se tourna brusquement vers elle, et i-a spus: "Observe cette poupée, là-bas, à droite, qui porte le nez en 'air et qui a la mine si hautaine" Oh bine! cher ange, je me figure que c'est vous" Et il ferma les yeux et il lâcha la détente La poupée a fost decapitat cu grijă Alors s'inclinant vers sa chère, sa délicieux, son écréable femme, son inévitable et impitoyable Muse, et lui baisant respectueusement la main, il ajouta: Ah, mon cher ange, combien je vous remercie de mon adresse*! Произведения другие номеристи, Verlena, nu sunt mai puțin fanteziste și nici mai puțin obscure Votează, de exemplu, I-я изъ отдѣла "Ariettes oubliées* Iată prima ariette: Le vent dans la plaine Suspend son haleine , (Favart) C'est l'extase - langoureuse, C'est la fatigue amoureuse C'est tous les frissons des bois Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Parmi l'étreinte des brises, C'est, vers les ramures grises, Le choeur des petites voix O le frêle et frais murmure! Cela gazouille et susure, Cela ressemble au cri doux Que l'herbe agitée expire Tu spui, sous l'eau qui vire, Le roulis sourd des cailloux Cette àme qui se lamente En cette plainte sleeping • C'est la nôtre, n'est ce pas? La mienne, dis, et la tienne, Dont s'exhale l'humble antienne Par ce tiède soir, tout bas Ce fel de cor este acesta? I kakoi cri doux l'herbe agitée expire? И какой смъетъ имѣетъ все-остается для меня complet de neînțeles Și votați o altă ariette: VШ Dând l'interminable Ennui de la plaine La neige incertaine Luit comme du sable Le ciel est de cuivre, Sans lueur aucune On croirait voir vivre Et mourir la lune Comme des nuées Flottent gris les chênes Des forêts procanes Parmi les buées * Acest cer este făcut din cupru Sans lueur aucune · On croirait voir vivre ■ Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Și a murit luni Corneille poussive Et vous, les loups maigres, Par ces bises aigres, Quoi donc vous arrive? Dans interminable Ennui de la plaine, La neige incertaine Luit comme du sable Cum trăiește luna în mijlocul cerului și cum strălucește zăpada? Все ето ужъ nu numai непонятно, dar, sub pretextul transferului nastroe-♦ ния, наборъ невѣрныхъ сравнений и словъ Pe lângă aceste poezii artificiale și obscure, există și unele de înțeles, dar de aceea sunt complet proaste atât ca formă, cât și ca conținut Таковы всѣ стихотверния по чегелию "La Sagessecc " Въ этихъ стихотверниях самое большое мѣсто заниматьъ очень плохия временхия временшое смостьъ ихъ и патриотическихъ чувствъ În ele există, de exemplu, astfel de linii: Je ne veux plus penser qu'à ma mère Marie, Siège de la sagesse et source de pardons, Mère de France aussi de qui nous attendons Inébranlablement l'honneur de la patrie Înainte de a da exemple de la alți poeți, nu pot să nu mă opresc la reperele uimitoare ale acestor doi poeți: Baudelaire și Verlaine, care sunt acum recunoscuți ca mari poeți Cum au avut francezii, care i-au avut pe Chénier, Musset, Lamartine și, cel mai important, pe Hugo, care recent încă mai avea așa-numiții parnasieni: Leconte de Lisie, Sully Prud'homme etc , foarte neexperimentați ca formă și foarte slabi și vulgari ca conținut ? Миросозерцание оного, Baudelaire, Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? баго егоизма и

замѣнѣ наравственности неопредѣленнымъ, какъ облак, понятіемъ крастносты,понятіемъ крастности,псоредѣленнымъ Baudelaire a preferat un chip de femeie pictat unuia natural și copaci metalici și o asemănare teatrală a apei - în mod natural Миросозерцание друга поета, Верлена, состатьъ изъ дряблой распущенности, призниности, призниности свтнарево свого зилия и, какъ сапания отъ етого беззилия, самаго грубаго колическаго идолопоклонства Ambele nu numai că sunt complet lipsite de naivitate, sinceritate și simplitate, dar ambele sunt pline de artificialitate, originalitate și stima de sine Такъ что вы наименѣе плохих их годровнияхх причень больше Domnule Baudelaire sau Verlaine, чѣмъ то, больше, чѣмъ то, больше И ети два плохие стихотворца составливать ъ школу и ведут за себо сотни последователей Explicația acestui fenomen este un singur lucru: că arta acelei societăți, în care lucrează acești poeți, nu este o afacere serioasă, importantă a vieții, ci doar distracție Забава же всякая прискучиваетъ при всъкомъ repetă, Для того очти стѣлать прискучиваюь прискучиваюющай всивающай всъкомъ ой, надо какъ-нибудь renew ее: прискучил бостонъ-выдумиается встъ·, прискучил вістъ, прискучил бостонъ-выдумиается встъ·, прискучил вістъ, прискучил пристонъ; прискучил преоерансъ-придумуается еще новое, и т d Esența lucrurilor rămâne aceeași, doar formele se schimbă Și așa în această artă: conținutul ei, devenind din ce în ce mai limitat, a ajuns în sfârșit la punctul în care artiștilor acestor clase exclusive li se pare că totul a fost deja spus și nu se poate spune nimic nou Și astfel, pentru a reînnoi această artă, ei caută noi forme Baudelaire și Verlaine au inventat o nouă formă, reînnoind-o și mai inutilă până acum cu detalii pornografice Iar criticii și publicul din cele mai înalte clase i-au recunoscut drept mari scriitori Только етимъ предложения успѣхъ не'только Baudelaire și Verlaine, dar и всего decadentstva Вопросы философии, кн Biblioteca "Runiverse" gr l n gras Există, de exemplu, poeziile lui Mallarmé și Maeterlinck, care nu au nicio semnificație și, în ciuda acestui fapt, sau poate din această cauză, sunt tipărite nu numai în zeci de mii de ediții separate, ci și în colecții ale celor mai buni poeți tineri Iată, de exemplu, sonetul lui Mallarmé: (Рап, № I) A la nue accablante tu Baze de bazalt și lavă A même les échos esclaves Par une trompe sans vertu Quel sepulchral wreck (tu Le soir, écume, mais y brave) Suprême une entre les épaves Abolit le mât dévêtu Ou cela que furibond faute De quelque perdition haute, Tout G abîme vain éployé Dans le si blanc cheveu qui traine Avarement aura noyé Le flank enfant d'une sirène Stikhotvorenie ето-не исключеніе по непонятности Я читал неѣсколько стихотверний Mallarmé Toate sunt, de asemenea, lipsite de orice sens ! Un model votà al unui alt poet faimos din poeții moderni, trei poezii ale lui Meterlinka Выписываю тоже изъ журнала "Рап", г № • Când are noroc (j'entend la porte) Când are noroc Elle avait souri ' Mais quand il rentra (J'entedis la lampe) Mais quand il rentra Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Une autre était là Et j'ai vu la mort (J'entindis son âme) Et j'ai vu la mort Qui l'attend encore 'On est venu dire (Mon enfant, j'ai peur) On est venu dire Qu'il allait partir Ma lampe allumume (Mon enfant, j'ai peur) Ma lampe allumume Me suis approchée A la première porte, (Mon enfant, j'ai peur) A la première porte, La flamme a tremblé A la seconde porte (Mon enfant, j'ai peur) A la seconde porte, La flamme a parlé A la troisième porte, (Mon enfant, j'ai peur) A la troisième porte, Éd lumière est morte Et s'il revenati un jour Que faut-il lui dire? Dites lui qu'on l'attendit Jusqu'à s'en mourir Et s'il interroge encore Sans me reconnaisance Parlez lui comme une soeur, Il souffre peut-être Et s'il demande où vous êtes Que faut-il réponder? Donnez i-a dat un mon'anneau

d'or * Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Sans rien lui raspuns Et s'il veut savoir pourquoi Camera este goală? Montrez i-a stins lampa Si usa este deschisa Et s'il m'interroge alors Sur la dernière heure? Spune-i că nu ți-e frică Cine a venit, cine a venit, cine a vorbit, cine a murit? Таковы же и всѣ годровния тѣх стенъ поетовъ, изъ хохониъ я вписал несколько именъ Такая же стихотверния печатаются у немцевъ, сакдинановъ, италианцевъ, у насъ русских И такихъ годровний печатается и набирается если не миллионы, то сотни тясячъ прихотается прихотается если не миллионы вы десяткахъ тясячъ) Для бора, перачания, составления, переплета этих книгъ міллионы и міллионы рабочиңъ nu s-au petrecut mai puțin în timpul construcției Dar asta nu este suficient: așa se întâmplă în toate celelalte arte și milioane de zile muncitorilor sunt cheltuite pentru producerea de obiecte ciudate în pictură, muzică și teatru Живопись не только не отстаетъ въ етомъ отъ роезіі, но идетъ вереди нея Acesta este un extras din jurnalul unui iubitor de pictură, scris în expoziție la Paris "Astăzi au fost expoziţii: simbolişti, impresionişti şi neoimpresionişti Dobrosovѣstno и старательно smotѣlъ па картины, но опиать то же недоумѣние и подъ възмущение возмущение вощение во Prima expoziție a lui Camille Pissaro este aceeași care este încă de înțeles, deși desenul nu este acolo, conținutul nu este și culoarea nu este aceeași Рисунокъ такъ неопредѣлененъ, что что поймешь что поймешь, куда раку и голова высов Содержание большею части "effets": Effet de brouillard, Effet du soir, Soleil couchant Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? "Culoarea este dominată de vopsea albastru strălucitor și verde strălucitor" Și în fiecare imagine există un ton de bază, cu care întreaga imagine va fi presărată De exemplu, în turma de gâște, tonul principal este vert de gris și peste tot sunt pete de această culoare: pe față, păr, mâini, haine Въ той же галлереѣ "Durand Ruel" al doilea tablou al lui Puvis de Chavanne, Manet, Monet, Renoir, Sisley, toate acestea sunt impresioniste Odin - nu înțelegea numele - ceva asemănător cu Redon - și-a scris o față albastră pe profilul său Во всемъ лицѣ толко и есть этотъ синий тонъ сълилами În acuarela lui Pissarro, totul a fost făcut cu puncte Pe primul plan al vacii, toate punctele sunt scrise în culori diferite Nu vei prinde tonul general, deoarece nu pleci sau nu te apropii - Acolo s-a dus să vadă simbolurile M-am uitat îndelung, fără să întreb pe nimeni și încercând să ghicesc singur ce se întâmplă, dar asta depășește înțelegerea umană Одна изъ прихувъ вечесь бросиласа мнеѣ вы глаза - un haut-relief de lemn, executat în mod absurd, înfățișând o femeie (goală), care stoarce șuvoiele de sânge cu două mâini Кровь текетъ неджъ и переходитъ вы лиловые цвѣты Părul este mai întâi lăsat jos, apoi ridicat în vârf, unde se transformă în copaci Statuia este pictată într-o culoare galbenă solidă, părul este maro "Atunci poza: marea galbenă, pe cer nu plutește nici nava, nici inima, la orizont un profil cu aureolă și păr galben, care trec în mare și se pierd pe cer Culorile de pe unele dintre tablouri sunt așezate atât de gros încât nu iese nici pictura, nici sculptura Al treilea este și mai puțin clar: profilul masculin, înaintea lor flăcări și dungi negre - piyavki, așa cum mi-au spus mai târziu În cele din urmă, am întrebat-o pe doamna care era acolo ce înseamnă, iar el mi-a explicat că statuia este un simbol, că înfățișează "La Terre", o inimă plutind în marea galbenă și este o "Iluzie" și Domnul Biblioteca "Runiverse" GR l i gras c пиявками-"Le mal" Tut' же пѣсколько импрессионистскихъ картинъ: profile primitive с какимъ-нибудь цтвѣмо вть цтвѣъ твколько tonno, nenarisovano и или переводно непредѣленно, или обведоно вымъ черным контуромъ Aceasta a fost în ; Acum direcția este și mai puternică: Boklin, Shtuk,

Klinger, Sasha Shneider și alții ' То же производить и в драмѣ Este reprezentat de un arhitect care, dintr-un motiv oarecare, nu a executat toate proiectele sale anterioare de mare profil și, ca urmare, a căzut pe acoperișul casei construite de el și de acolo și-a lăsat torța coboara; sau vreo bătrână misterioasă care a adus o pisică, din motive necunoscute, a dus în mare un copil poetic și l-a înecat acolo; или какie-то slѣпые, котоните, седиа на берегу моря, для чего-то все одно и то же; sau ce fel de clopot se trimite la lac si acolo suna То же производить и вымузыкѣ, вътъм искустъ, вътъм искустъ, которые быту быть быть бомъь бомъъ искустъ Знакомый вамъ и знакомиющийся извѣстностью музыкантъ садится за Фортепіано и и гртепіано и играјом, după spusele lui овіе svoe или нового художник Ascultți sunete ciudate și puternice și te minunezi de exercițiile de gimnastică ale degetelor și vezi clar că compozitorul dorește să-ți impresioneze că sunetele produse de el sunt aspirații poetice ale sufletului Îl vezi cu atenție, dar nu ți se comunică sentimente, cu excepția plictiselii Performanța este prelungită sau cel puțin, ți se pare, foarte lung, pentru că tu, nepercepând nimic clar, îți amintești involuntar cuvintele A Kappa: "Plus ça va vite, plus ça dure longtemps " a zâmbit și a recunoscut că nu vrea decât să te testeze Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Dar când, în sfârșit, se termină și transpirat și emoționat, așteaptă evident laude, muzicianul se ridică de la pian, vezi că toate astea erau serioase Același lucru se întâmplă în toate concertele cu lucrările lui Liszt, Wagner, Berlioz, Brahms și noului Richard Strauss și nenumărați alții, care, fără încetare, compun operă după operă, simfonie după simfonie, piesă după piesă То же самое объявлениеъ і в объесть, гдѣ бъ дъ бы трудно быть непонятнымъ, - în zona romanelor și poveștilor Citiți "Là bas* Huysmans'a, sau razskazy Kipling, sau "L'annonciateur* Villier de l'Isle Adarn'a izъ ero "Contes cruels* etc , și toate acestea pentru voi nu numai "abscons* (nou nou cuvintele scriitorilor), dar complet neclare atât ca formă, cât și ca conținut Таковъ, напримѣръ, сейчаъ появляющийся въ Revue blanche romanъ "Terre Promise* E Morel, precum și majoritatea romanelor noi: cuvântul este очень размашистый, sentimentele sunt ca și cum ar fi ridicate, dar este imposibil de înțeles ce, unde și cum se întâmplă Și asta este toată arta tânără a timpului nostru Oamenii primei jumătăți a secolului nostru - цѣniteli Goethe, Schiller, Musse, Hugo, Dickens, Beethoven, Chopin, Raphael, Vinci, Michelangelo, De La Roche, nimic înțelegător în această nouă artă, adesea pri- a nebuniei fără gust și vreau să o ignor Dar o astfel de relație cu noua artă este complet nefondată, pentru că, în primul rând, această artă se răspândește din ce în ce mai mult și și-a câștigat deja un loc solid în societate, precum romantismul și-a câștigat în de ani în al doilea rând, și cel mai important, pentru că este posibil să judecăm lucrările artiștilor întârziați, decadenți doar pentru că nu le înțelegem, atunci există un număr mare de oameni - toți oamenii muncitori și mulți dintre ei нерабочаго народа, которой такое также не понимають тѣ годровния Biblioteca "Runiverse" GR l i gras искусства, которыя мы считаемъ временими: стичи нашихъ любимымых художниковъ: Goethe, pictura lui Dickengoven, muzică de Dickengoven, pictura lui Rapha, Beethoven, muzică de Raphai, Schiller el, Michelangelo, Vinci și alții Dacă am dreptul să cred că marea masă a oamenilor nu înțeleg și nu iubește ceea ce recunosc ca fiind fără îndoială bun, pentru că nu s-au dezvoltat suficient, atunci nu am dreptul să neg că s-ar putea să nu înțeleg și nu iubiți deci noile opere de artă doar că nu eram suficient de dezvoltat ca să-l înțeleg Dacă am dreptul să spun că nu înțeleg noua artă produsă de majoritatea

oamenilor care sunt de aceeași minte ca mine, doar pentru că nu este nimic de înțeles și că este o artă proastă, atunci cu acel drept poate fi o si mai mare majoritate, toata masa muncitoare, care nu o inteleg , о я что что я что я что что я что что я что что я что что я что что я что и древеннымъ искусствомъ, există artă proastă și nu este nimic de înțeles Am văzut în mod deosebit nedreptatea condamnării artei noi, când odată cu mine un poet, compunând versuri de neînțeles, a râs cu veselă încredere în sine de o muzică de neînțeles și, la scurt timp după aceasta, un muzician, compunând simfonii de neînțeles, a râs la fel încredere în sine la versuri de neînțeles Осуждать новое искусство за то, что я, человѣкъ воспитания перевой холовы вѣка, nu înțeleg drepturi; Pot să spun doar că nu îmi este clar Singurul avantaj al acelei arte, pe care o recunosc, înainte de a fi decadentă, constă în faptul că această artă, pe care o recunosc de la sine, este de înțeles de un număr mai mare de oameni decât este acum Pentru că sunt obișnuit cu o artă de excepție cunoscută și o înțeleg, dar nu o înțeleg pe cea mai exclusivistă Nu am niciun drept să concluzionez că aceasta este arta mea și este cea mai prezentă și asta sunt Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Nu înțeleg, nu este prezent, e rău; de aici pot trage doar concluzia că arta, devenind din ce în ce mai exclusivistă, a devenit din ce în ce mai de neînțeles pentru un număr din ce în ce mai mare de oameni, în această mișcare spre tot mai mare neînțeles, pe unul din treptele pe care mă aflu cu obișnuitul meu artă, s-a ajuns în punctul în care se înțelege prin cel mai mic număr dintre aleși și că numărul acestor aleși este din ce în ce mai mic Какъ только искусство высшихъ классовъ выдѣлилосо изъ narodnago искусства, такъ явилотонь Уотень Коделось искусство может быть искусствомъ и вѣстѣ сѣмъ быты непонятно массамъ Și din moment ce această poziție era permisă doar, așa că era necesar să se permită, că arta nu putea fi înțeleasă decât pentru un număr mic dintre aleși și, în sfârșit, doar pentru două sau o persoană - cel mai bun prieten al său - pentru el însuși Такъ и воратъ прямо тепешние художники: "Eu mă creez și mă înțeleg, iar dacă cineva nu mă înțelege, atunci e mai rău pentru mine" A afirma că arta poate fi o artă bună și, între ea, poate fi de neînțeles pentru un număr mare de oameni, este nedreaptă într-o asemenea măsură, - consecințele ei sunt dăunătoare artei într-o asemenea măsură și că este atât de răspândită, încât prezentarea noastră este imposibil suficient pentru a explica toată inconsecvența sa Nu este nimic atât de comun încât să auzi de mici opere de artă, că sunt foarte bune, dar că este foarte greu să le înțelegi Ne-am obișnuit cu o astfel de afirmație, și între acestea, să spunem că este o artă bine făcută, dar nu este de înțeles, la fel cum este să spunem despre un fel de mâncare, că este foarte bună, dar oamenii pot' nu o inteleg Люди могутъ не любить гнилой сиръ, протухлых рябчиковъ и т р кушаний, цѣнимых гастрономами с извращеннымъ вкусомъ, dar хлѣбъ, fructe Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Sunt buni doar atunci când oamenilor le plac То же и с искусствомъ: извращенное искусство может быть непонятно людимињ, но хсетрош восво может сёмъ Ei spun că cele mai bune opere de artă sunt de așa natură încât nu pot fi înțelese de majoritatea și sunt disponibile doar pentru oameni selectați care sunt pregătiți pentru înțelegerea acestor mari lucrări Dar dacă majoritatea nu înțelege, atunci este necesar să-i explici, să-i comunici cunoștințele necesare înțelegerii Dar se dovedește că nu există o astfel de cunoaștere și este imposibil de interpretat opera și, din această cauză, cei care spun că majoritatea nu înțeleg opera de artă bună, nu dau o explicație, dar spun că pentru a-l înțelege, este necesar să citiți, să urmăriți, să ascultați din ce în ce mai mult разъ

тѣ же доставния Но ето межать не разяснять, а приучать А піучать можно ко всемо и къ сомно дурному Așa cum este posibil să-i înveți pe oameni să mănânce stricată, vodcă, tutun, opiu, tot așa este posibil să-i înveți pe oameni să-și învețe arta rea, ceea ce se face de fapt În plus, nu se poate spune că majoritatea oamenilor nu au gustul pentru arta de înaltă calitate Majoritatea a înțeles și a înțeles întotdeauna ceea ce considerăm cea mai înaltă artă: povestiri simple din punct de vedere artistic ale Bibliei, proverbe ale Evangheliei, legendă populară, basm, cântec popular, totul se înțelege De ce majoritatea și-a pierdut brusc capacitatea de a înțelege înaltul în arta noastră? Despre limbaj se poate spune ca este frumos, dar nu se intelege, ca nu se stie, ca nu se produce O limbă pronunțată în chineză poate fi frumoasă și îmi rămâne de neînțeles, dacă nu știu chineza, dar producția de artă este diferită de orice alt copil spiritual, că limba ei este înțeleasă de toți, că îi infectează pe toți fără deosebire Lacrimi, smѣхъ кітайца назадять меня exact așa Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? și pictură și muzică și producție poetică, dacă este tradus într-un limbaj ușor de înțeles pentru mine Cântecul kârgâzilor și japonezilor, deși este mai slab decât cântecul kârgâzilor și japonezilor, dar mă atinge De asemenea, sunt atins de pictura japoneză și arhitectura indiană și basmele arabe Dacă nu sunt atins de un cântec japonez și de un roman chinezesc, nu este pentru că nu înțeleg aceste lucrări, ci pentru că cunosc și predau subiectele de artă mai sus, și nu pentru că această artă este mai înaltă decât mine Marile obiecte de artă sunt grozave doar pentru că sunt disponibile și înțelese de toată lumea Istoria lui Iosif, tradusă în limba chineză, atinsă de chinezi Istorie Sakia Muni ne-a atins Takia же есть clădiri, picturi, statui, muzică Și, prin urmare, dacă arta nu atinge, atunci este imposibil să spunem că acest lucru se datorează neînțelegerii privitorului și a ascultătorului, dar este posibil și necesar să tragem de aici doar că este ori artă proastă, ori nu artă deloc Arta este diferită de cea a unui copil al rațiunii, necesitând pregătire și cunoaștere a consecințelor cunoașterii (astfel încât este imposibil să predați trigonometria unei persoane care nu cunoaște geometria), că arta lucrează asupra oamenilor indiferent de gradul lor de dezvoltare și educație, că frumusețea imaginilor, sunetelor, imaginilor, Infectează fiecare ființă umană, indiferent de gradul de dezvoltare Opera de artă constă tocmai în aceea, a face de înțeles și accesibil ceea ce ar putea fi de neînțeles și inaccesibil sub forma raționamentului De obicei, atunci când primește o impresie cu adevărat artistică, receptorului i se pare că o știa înainte, dar numai că nu știa să o exprime Și aceasta a fost întotdeauna bună, cea mai înaltă artă: Iliada, Odiseea, istoria lui Iacov, Isaac, Iosif și profeților evrei, și psalmi și pilde ale Evangheliei și istoria lui Sa-Kia-Muni și imnurile Vedelor - sunt transmise de oameni foarte înalți ■ Biblioteca "Runiverse" gr l n gras stva и, неспишать на то, вполнѣ понятны намъ тебера, образуданнымъ и необразованнымѣ понятны намъ тебера, образуданнымъ и необразованныбразованныбразованныбразованныбразованныбразованныбразованныбразованныбразованныбразованныбразованнымъд ъ, еще мѣе чѣмъ нашъ рабочий народъ обрачий народъ образуваннымъ людимымъ Eu vorbesc de incomprehensibilitate Но если искусство есть передача чувствъ, вытекающихъ изъ религиознаго сознанио сознания чувствъ, вытекающихъ изщ быть непонятно физование, обсонданоне на религии, т -е на отношении человѣка къ Богу? Такое искусство довольный быть и дѣйствительно было всегда всемъ транского, процтему но челшому чельно ѣка к Богу одно и тоже Și, prin urmare, atât templele, cât și imaginile și statuile din

ele au fost întotdeauna înțelese de toată lumea Помѣха понимания высшихъ, большохъ чувствъ, какъ это и цепов в Евегальіи в Евегальіи, никатъ нистъ чувствъ звития и учения, а натрадіъъ, в ложномъ равитиии ложномъ чениии În mod neînțeles, poate exista o lucrare artistică bună și înaltă, dar nu numai pentru oamenii simpli, nu perverțiți, lucrători ai poporului (de aceea totul este cel mai înalt) имуњ Я знаю, напримѣръ, людей, читающихъ себя можно тонченными, койтой воратуъ, чтающихъ себя можно тонченными, койтой воратуъ, чтающихъ себя можно тонченными, койтой воратуъ, чтающихъ себя можно тонченными більшему и самотвержения, не поезіј цѣломудрия Так что непонятно может быть хорошее, большое, всемирное, религиозное искуство тольлко тольшое тольшое щенныхъ людей, а никаъ не обороть Не можеть быть непонятно большемым массамы искусство doar pentru că este foarte bun, deoarece îi place să vorbească cu artiștii timpului nostru Mai degrabă, este necesar să presupunem că arta maselor mari este necunoscută doar pentru că arta este foarte săracă sau chiar deloc artă De aceea există favoriți, acceptați naiv de mulțimea culturală, argumente despre faptul că pentru a înțelege arta este necesar să o înțelegem Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? (что вы сущности межадиъ только приучиться къ нему), есть самое вѣрное указан іе на тч точ точ точ что что что что что что что что онлайн таким образме, есть или очень прогу, artă excepțională sau deloc artă A vorbit: продукция искусства не наравятся народу, процему что онъ неспособенъ онлайн его Но если продукция искусства имѣетъ цѣлью зородніе людей темъ чузомъ, которыдо испыкутожъ испыкутожъ же говорить о непонимании? Un om din națiune a citit o carte, s-a uitat la o imagine, a ascultat o dramă sau o simfonie și nu a simțit niciun sentiment Ei i-au spus: что это отъ того, что онъ не умѣетъ să înțeleagă Человѣку обѣщают продажа извѣстное зрѣлище,-онъ възътъ и ничего не видитъ Ei îi vorbesc pentru că asta se datorează faptului că nu a fost pregătit să vadă Dar chiar și un bărbat știe perfect ce a văzut Dacă nu vedea ce i-au promis ei să-i arate, atunci a tras doar că (ceea ce este perfect corect) că oamenii, care au luat să-i arate priveliștea, nu au împlinit ceea ce și-au asumat Точно такъ же и переводные игделяется ключаетъ человъкъ изъ народа о продувнитеяхо нъ ситеяхъ, ситеях ывающихъ в немъ немъ немъ сичта Și pentru că eu spun că un om nu este atins de arta mea, pentru că este totuși prost, care este foarte încrezător în sine și îndrăzneț, înseamnă să-și răsucească rolul, și să cadă cu capul bolnav pe unul sănătos Voltaire a spus, că: tous les genres are bons, hors le genre ennuyeux: chiar și cu cel mai mare drept, se poate spune despre artă, că: tous les genres are bons, hors celui qu'on ne comprend pas; sau: cine nu produce pas son effet, pentru că ce fel de demnitate poate avea în subiect, pe care nu o dă celui pentru care este destinat? Principalul lucru este că, какъ толко допустит^ что искусство может быть искусствоъ, fiind de neînțeles pentru unii oameni sănătoși spiritual, deci nu există Biblioteca "Runiverse" GR l n gras motivele pentru care nu a existat un cerc de oameni depravați care să nu compună opere, iar sentimentele lor depravate, care nu sunt de înțeles pentru nimeni, decât pentru ei înșiși, se numesc artă, ceea ce se face de fapt acum de așa-zișii decadenți Modul, conform căruia a fost realizată arta, a fost aplicat unui cerc cu un diametru mare - un cerc cu diametre din ce în ce mai mici: astfel încât să se formeze un con, al cărui vârf a încetat să fie rotund Același lucru s-a întâmplat cu arta timpului nostru XI Devenind tot sărac și sărac în conținut și tot neponyatne și neponyatne în formă, ono în ultima dintre manifestările sale a pierdut chiar și toate proprietățile artei și a înlocuit-o cu

asemănarea artei Nu numai că, ca urmare a separării ei de restul lumii, arta claselor superioare a devenit săracă în conținut și proastă ca formă, adică totul a devenit din ce în ce mai de neînțeles; Acest lucru s-a întâmplat din următoarele motive Искусство всенародное искусство всенародное оступуъ только тогда, когда когда какой-либо какой-либо чсой-либо чъ питаваъ sentiment puternic, имѣетъ передать его людимуъ Искусство же богатых классовъ оступуъ не процему, что в этомъ проводственt худовъ оступуъ не процему, что в этомъ проводственt художо нипер, то люди высшихъ классовъ требютиъ развлечений, за котория хорошо вознаграждають Oamenii din clasele bogate au nevoie de отъ искусства передачи чувстваъ, приятных имъ, iar artiștii încearcă să satisfacă aceste cerințe Dar este foarte dificil să satisfaci aceste cerințe, deoarece oamenii din clase bogate, care își petrec viața în timp liber și lux, au nevoie de divertisment neîncetat Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? vom; este imposibil să produci artă, chiar dacă ar fi de aceeași calitate inferioară, este imposibil după bunul plac, - este necesar ca ea să se fi născut de la sine în artist Și, prin urmare, artiștii, pentru a satisface cerințele oamenilor din cele mai înalte clase, trebuie să fi elaborat astfel de tehnici, prin care să poată produce obiecte asemănătoare cu arta И піемы ети выработались Priемы ети слѣдующіе: i) заимствование,) украшения,) поразительность и) занимствование,) занимствование Первый приемъ составлет в томъ очиство иймствовать изъ прежних годровний искуставлет искуставлет илиство илилилитц или или ть оддельный черты прижних, toate operele poetice cunoscute, și так передѣлывать их, чтобъ съкоторым добавлений имыний имывать их Asemenea producții, care evocă în oamenii dintr-un cerc cunoscut amintiri ale sentimentelor artistice care au fost testate anterior, produc o impresie asemănătoare artei și converg printre oamenii care caută plăcerea din artă, pentru aceasta, dacă celelalte condiții necesare sunt observat Comploturile împrumutate din producțiile artistice anterioare sunt de obicei numite intrigi poetice Subiectele și chipurile împrumutate din producții artistice anterioare sunt numite subiecte poetice Astfel, ele sunt considerate, în cercul nostru, de tot felul de legende, saga, tradiții străvechi - comploturi poetice Fecioarele și obiectele poetice sunt considerate a fi fecioare, războinici, păstori, dezertori, îngeri, diavoli în tot felul, lumini lunare, furtuni, munți, mări, abisuri, flori, păr lung, lei, miei, porumbei, privighetoare; poetice, în general, sunt considerate toate subiectele care au fost mai des folosite de foști artiști pentru producțiile lor Лѣтъ сорокъ тому назадъ не умная, nu foarte civilizat, ayant beaucoup d'acquis - doamna (acum este deja moartă) m-a invitat să ascult un roman scris de ea În roman, această poveste a început cu eroina Biblioteca "Runiverse" GR l i gras În pădurea poetică, în apă, în rochia albă poetică, cu părul poetic slăbit, a recitat versuri S-a întâmplat în Rusia și deodată, din spatele tufișurilor, a apărut un erou într-o pălărie cu o pană à la Guillaume Tell (așa era scris) și cu doi câini albi poetici însoțindu-l Autorului i s-a părut că toate acestea sunt foarte poetice Dar totul era bine, dar eroul nu trebuia să vorbească; dar de îndată ce domnul cu pălărie à la Guillaume Tell a început să vorbească cu fata în rochie albă, a devenit atât de limpede că nu avea nimic de spus autorului, dar că a fost mișcat de amintirile poetice ale lui anterioare lucrează și s-a gândit că, trecând prin aceste amintiri, ar putea produce o impresie artistică Dar impresie artistică, т -е Infecția se obține numai atunci când autorul însuși în felul său a testat un sentiment și i-a transmis lui, și nu atunci când a transmis un sentiment străin care i-a fost transmis Acest gen de

poezie nu poate infecta oamenii, dar dă doar un gen similar de artă și numai pentru oameni cu gust estetic distorsionat Această doamnă era foarte proastă și deloc talentată și, prin urmare, era evident ce făcea; dar atunci când astfel de împrumuturi sunt luate de oameni care sunt bine educați și talentați și care și-au dezvoltat și tehnica artei lor, atunci aceste împrumuturi provin din lumea greacă, antică, creștină și mitologică, dintre care atât de multe au fost dezvoltate și, mai ales acum, continuă să apară atâtea, și care sunt acceptate в которомъ они седѣланы Характеринмъ образцомъ такое рода подѣлокъ подъ искусство в область поезiи можтетатъ, Princess Ron въ количение неѣтъ искри искусство, н'о котюра часть моногимъ й, вѣроятно, ея очетень ончетнь Premiul II, дающий подобiе искусства-ето украше Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Nu Esența acestui premiu este de a-l oferi cititorului, privitorului și ascultătorului Въ словесномъ искусствѣ, въ стихањ, приемъ этотъ составлет в употреблении машиоръ машиоръ пыриовъ этотъ составлет өмъ, времений (евФе-мйзмъ); в прозѣ-въ luminozitate și frumusețe descrise; в драмѣ-въ atractivitatea actorilor și, în principal, a actrițelor, в богаствѣ костюмовъ и декорации; в живописи-въ красности известныхъ предметовъ, въ колоритности; вы музыкѣ-въ pasaje, Фиоритурахъ, въ комплектiни вiдрочный тембровъ, вы музыкiнii оксумнi оксуснъ вiдрочный тембровъ ентахъ и т р Aceste decorațiuni au fost aduse recent la o asemenea perfecțiune, încât oamenii din cele mai înalte clase acceptă direct una dintre aceste decorații pentru producția de artă, spre care sunt mai înclinați decât teoria existentă să ia în considerare frumusețea artei Третiй приемъ-это воздѣйствие на внеѣшния чиства, воздѣйствие часто повечно Физие, care se numește, lovire, eficientă Effskty eti vo wѣхъ искусстахъ состать преднему в констрастахъ: в сопоставлении îngrozitor și ѣjnago, frumos și urât, întunecat și urât, întunecat și urât samavenno, întunecat și urât, samad și întunecat În arta verbală, pe lângă efecte și contraste, există și alte efecte constând în descrierea sau înfățișarea a ceva care nu a fost niciodată descris sau descris, în principal în descrierea și reprezentarea detaliilor care evocă dorința sexuală sau detaliile suferinței și morții care evocă un sentiment de groază, такъ, напримѣръ, чтобы при специанiи убийства было протокольное специание при специанiи убийства было напримѣръ паха, контакты и виды корови La fel este și în pictură: pe lângă contrastele de orice fel, există și contrastul în utilizare în pictură, constând într-o separare atentă a unui subiect și nu Вопросы философии, кн Biblioteca "Runiverse" GR l n gras brezhnosti viste' rest Главный же и упозительный в живописи эффектъ-это ефектъ вѣта и известенния horribnago În dramă, cele mai comune efecte - altele decât contrastele - sunt furtunile, tunetele, lumina lunii, actele pe mare sau pe malul mării și schimbarea costumelor, expunerea corpului feminin, nebunia, crima și moartea generală, în pe care toate agoniile muribunzilor sunt transmise în detaliu În muzică, cele mai utile efecte sunt acestea, astfel încât crescendo să înceapă cu cele mai slabe și aceleași sunete, iar complicațiile să ajungă la cele mai puternice și mai complexe sunete ale întregii orchestre, sau astfel încât aceleași sunete să fie arpegii repetate în toate octavele de diferite instrumente, sau așa că armonia, tempo-ul și ritmul nu erau complet cele care decurg în mod natural din cursul gândirii muzicale, dar ar fi fost uimite de surprinderea lor Кромѣ того, эффекты в музыкѣ можеобыкно-венные производятся чисто-Физическимѣ можеобыкно-венные производятся чисто-Физическимѣ проскимъ промѣ въ очень объявление в окрестѣ Acestea sunt unele dintre efectele folosite în toată arta, dar, în plus, există unul

mai comun tuturor artei: aceasta este reprezentarea de către o artă a ceea ce este descris în mod caracteristic de alta, astfel încât muzica "descrie" cum Toată muzica de program o face, Iar Wagner și adepții săi, iar pictura, drama și poezia "au oferit o stare de spirit", așa cum face toată arta decadentă Цевтвертый приемъ-ето занимательность, т -е interes intelectual, legat de producerea de artă Занимательность можеть ключаться в запутанной завязкѣ (intrigă),-приемъ, коровой користоверочорестувещной завязкѣ лассе в английскихъ романахъ и во Французских комедиях и драмахх, но тебера сталъ выходит изъ моды и замѣнилстьно до обстойтельным специаніемъ a oricărei cărți sau perioade istorice sau a unei ramuri separate a vieții moderne Astfel, de exemplu, divertismentul constă în ceea ce este descris în roman, egiptean sau Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Римская жизнь, или жизнь рудокоповъ, или прикащиковъ большого магазина, и чтьч мистьч тельъэ итересь примечатъ за худостенное печатление Занимательность можеть ключаться также вы смотретьсъ приемахъ времения Și acest tip de divertisment a devenit acum foarte util Ei scriu atât poezii, cât și proză, și picturi, și drame și piese muzicale în așa fel încât trebuie să fie ghicit, iar acest proces de ghicire dă și plăcere și dă o impresie similară, jumătate din care se obține din artă Se spune adesea că producția de artă este foarte bună, pentru că este poetică sau frumoasă, sau eficientă sau interesantă, atunci cum nu poate nici aceea, nici a doua, nici a treia, nici a patra nu numai să poată măsura demnitatea artei, dar nu au nimic în comun cu el Poetic - împrumutat în mod semnificativ Orice fel de împrumut este doar conducerea cititorilor, spectatorilor și ascultătorilor către niște amintiri vagi ale acelor impresii artistice pe care le-au primit de la operele de artă anterioare, și nu infectate cu acel sentiment, pe care artistul însuși l-a experimentat O lucrare bazată pe împrumut, ca, de exemplu, Faustul lui Goethe, poate fi foarte bine decorată, plină de minte și de toată frumusețea, dar nu poate produce o adevărată impresie artistică, deoarece este lipsită de proprietatea principală a unei opere de artă - totalitatea, organicitatea, pentru a se forma și conținutul era alcătuit dintr-un întreg indispensabil, exprimând un sentiment care a fost testat de artist În împrumutul artistului, el transmite doar sentimentul care i-a fost transmis prin producerea artei anterioare și, prin urmare, orice împrumut a întregii intrigi sau a diferitelor scene, poziții, descriere este doar o reflectare a artei, asemănătoare cu ea, și nu art И протему казать про такое продукріе, что оно хорошо процему, что поетично, т -е se aseamănă cu producția de artă, tot la fel, ce se poate spune despre monedă, ce ■ * Biblioteca "Runiverse" GR l n gras este bună pentru că arată ca un lucru adevărat Такъ же мало украшения или красота, какъ это думаюту естетики нашего времения, можетъ art Frumusețea nu poate fi măsura demnității artei, deoarece, dacă proprietatea principală a artei este de a infecta pe alții cu acel sentiment, pe care îl trăiește artistul, atunci acel sentiment infectat nu numai că nu coincide întotdeauna cu frumusețea, dar este adesea opusul acestuia Însăși vederea unei suferințe nefrumoase ne poate infecta într-un mod puternic cu un sentiment de milă sau de umilire și admirație pentru abnegația de sine sau duritatea celui care suferă și, dimpotrivă, nu putem experimenta niciun sentiment de infecție la vedere a unei figuri de ceară incontestabil de frumoasă Цѣнить годровние искусства în funcție de gradul de frumusețe, în esența sa, precum și în mod ciudat, cum să judeci fertilitatea pământului după frumusețea locației sale Такая оцѣнка очень толко то, что что когда мы красотой опредѣляем цѣность годровим годровния, искусства, а о подълкѣ podъ него

Третий приемъ подълки подъ искусство: izbitor sau efect, la fel ca primele două, nu coincide cu conceptul de artă reală, pentru că în frapant, în efect, noutate, surpriză, contrast, în groază, nu există sentimente transmise și acolo este doar aer pe nervi Если живописеце прекрасно на rezerd шеть рану к кроїюю, видъ ээой раны порозатить меня, но prezea O singură notă întinsă pe o orgă puternică produce o impresie izbitoare, provocând adesea chiar lacrimi, dar nu există muzică, pentru că nu se transmite niciun sentiment A medhu тѣмъ, такое рода Физiологические ФФекты acceptat în mod constant de oamenii din cercul nostru pentru artă nu numai în muzică, ci și în poezie, pictură și teatru Говорять: теперешнее искусство стало утонченно Dimpotrivă, s-a oprit, datorită urmăririi eficienței, extrem de Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? aproximativ Представляется, доложимъ, новая, обошедшая всъ teatre din Europa, piesa Gannele, în care autorul dorește să transmită simpatia publicului fetei chinuite Pentru a evoca acest sentiment în public prin intermediul artei, autorul ar trebui să-și forțeze una dintre fețele să-și exprime această simpatie în așa fel încât să infecteze pe toată lumea, sau să descrie adevăratele sentimente ale fetei Dar nu a știut sau nu a vrut să facă asta, ci a ales altul, mai greu pentru decoratori, dar mai ușor pentru artiști El face să moară o fată pe scenă; и притомъ, кожи услитить Физiологическое воздѣйствие на публику, тушить овѣщетить овѣщетнiе влогическое воздѣйствие на публику, тушить овѣщетнiе влогическое воздѣйствие во мракѣ, и при звуках Холбной музыки очень какъ эту дѣвочку пяный патеръ гобной музыки очень какъ эту дѣвочку пяный патеръ гобнить, тъ Дѣвочка корчится, scârțâit, geamăt, cădere Îngerii apar și o duc departe Iar publicul, care a experimentat o oarecare emoție cu asta, a fost pe deplin convins că acesta este și un sentiment estetic Dar nu este nimic estetic în această emoție, pentru că nu este infectată de o persoană, ci există doar un sentiment mixt de suferință pentru altul și de bucurie pentru mine, pe care nu o sufăr, asemănător cu ceea ce trăim la vederea lui pedeapsa sau ceea ce romanii au experimentat соихов циркахъ Podmѣna sentimente estetice effektnostyu în special zamѣtna в музыкальном искусствѣ,-that искусть, ктоме просовечение просовечение простовечение простоветно имчФову имч Фетов искуствѣ еское воздѣйствие на нервы În loc să transmită melodiilor sentimentele trăite de autor, noul muzician acumulează, interpelează sunete și, apoi întărindu-le și apoi slăbindu-le, produce pentru public un act fiziologic, așa cum poate fi măsurat prin aparatul existent *) И публика ето Физiологическое воздѣйствие припамитаъ за дѣйствие искусства *) Exista un aparat, prin intermediul caruia o sageata foarte sensibila, adusa la dependenta de tensiunea muschilor mainii, arata efectele fiziologice ale muzicii asupra nervilor si muschilor Biblioteca "Runiverse" GR l, eu gras Cât despre premiul al patrulea, divertismentul, acel premiu, deși este mai mult artă străină, este adesea comparat cu acesta Nu vorbesc de ascunderea deliberată a autorului în romane și povestiri, despre care cititorul trebuie să ghicească, de foarte multe ori este necesar să se audă despre tablou, despre producția muzicală, ceea ce este interesant Ce înseamnă să fii interesant? O operă de artă interesantă înseamnă fie că opera de artă trezește în noi o curiozitate nesatisfăcută, fie că opera de artă care ne evocă idei noi, fie că opera nu este pe deplin înțeleasă, iar treptat și cu efort ajungem la ea explicație в этомъ угадывании его смысла находимъ iзвѣстное удовственiе Nici în acea carte, nici în lumea cealaltă, nu există niciun interes pentru ceva interesant Искусство имѣеть цѣлю заражать людей тѣмъ чузовъ, которые твъеть художникъ Efort mental, care trebuie

acordat privitorului, ascultătorului, cititorului, pentru satisfacerea curiozității entuziasmate, sau pentru asimilarea de noi produse, sau asimilarea sensului produsului, - absorbirea atenției cititorului, privitorului, ascultător, interferează cu infecția А процему занимательность доставния не только не имѣетъ ничего общаго с іднижномаго с іднижномтъ сднижномь сдижномь е препятствуетъ, чѣмъ содѣйствуетъ худостенному впечатлѣнию Iar poezia, decorul, uimirea și distracția pot fi găsite în opera de artă, dar ele nu pot înlocui principala proprietate a artei: - sentimentele testate de artist În ultima vreme, majoritatea obiectelor, care sunt date ca obiecte de artă, sunt doar similare cu arta, dar nu se bazează pe principala proprietate a artei - sentimentele testate de artist Для того, чтобы человѣкъ moj произвести истинный Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? примредстъ искусства, неужно много продолжий Este necesar ca acest om să fi stat la un nivel mai înalt pentru timpul său de liniște, astfel încât să experimenteze sentimentul și dorința și oportunitatea de a-l transmite și, în același timp, să aibă și talentul unui fel de artă Toate aceste condiții, necesare pentru producerea artei adevărate, sunt foarte rar combinate Для того же, pentru a produce cu ajutorul tehnicilor elaborate: împrumuturi, decorațiuni, efecte și divertisment, precum arta, care sunt bine răsplătite în societatea noastră, este necesar doar să avem talent într-un anumit domeniu al artă, care este întâlnită foarte des Prin talent numesc capacitatea: în arta verbală - exprimă-ți cu ușurință gândurile și impresiile și reține și reține detalii caracteristice; в пластическом искусствоѣ - capacitatea de a distinge, aminti și transmite linii, forme, culori; в музыкальном - capacitatea de a distinge interval-ly, de a aminti și de a transmite secvența de sunet După cum doar în vremea noastră un om are un asemenea talent, așa, după ce a învățat tehnica și acceptând o parte din arta sa, el poate, dacă are un simț estetic atrofiat, ceea ce i-ar fi făcut lucrările contrare și dacă el are răbdare, - nu se mai oprește până la конца дней сочинияt сочинияt годровния, чнутьущияся в нашемъ обществъ сочинияt сочинияt годровния, чнутьущияся в нашемъ обществъ сочинияt сочинияt годровния Для производиция таких подълокъ в часть в каждомъ родѣ искусства свои опредълентиъ в часть в каждомъ родѣ искусства свои опредълентий опредълентий пралводиция le-a adoptat, poate produce astfel de obiecte deja într-un mod rece, rece, fără cel mai mic sentiment А таких предместовъ продукты в наше время огронном комплект XII Производству в нашемъ обществъ предместовъ поддълнаго искусства содъйствуютъ трия удовуютъ три удовъ Aceste conditii sunt: Biblioteca "Runiverse" GR l n gras ï) remunerarea semnificativă a artiștilor pentru lucrările lor și, prin urmare, profesionalismul stabilit al artiștilor,) critica de artă și) școli de artă În timp ce arta nu a fost divizată, și a fost distrusă și protejată de arta religioasă, iar arta nu a fost protejată, până atunci nu a fost susținută de artă; если же онѣ были, то, обузуживаемы вѣмъ narodъ, онеѣ точасъ же оптабали Dar, de îndată ce această împărțire s-a realizat și oamenii din clasele bogate au fost recunoscuți ca buni, toată arta a fost recunoscută ca bună, dacă numai ar aduce plăcere, iar această artă, care dă plăcere, a început să fie răsplătită mai mult decât oricare alta activitate publică, așa că la acea vreme un număr mare de oameni s-au dedicat acesteia Această femeie a căpătat un alt caracter decât avea înainte și a devenit o profesie Și, deoarece numai arta a devenit o profesie, ea a slăbit semnificativ și, parțial, a distrus principala și cea mai importantă proprietate a artei - sinceritatea ei Un artist profesionist trăiește prin arta sa și, prin urmare, nu trebuie să se oprească din a

inventa subiectele operelor sale și le inventează Și este clar ce diferență trebuie să existe între operele de artă, când au fost create de oameni precum profeții evrei, autorii psalmilor, Francisc de Assisi, autorul Iliadei și al Odiseei, toate poveștile populare, legendele , și cântece, care nu numai că nu au primit nicio răsplată pentru lucrările lor, ci chiar și cei care nu și-au asociat numele cu ele, sau când arta a fost produsă pentru prima dată de poeți, dramaturgi, muzicieni de curte, care au primit onoare și recompense pentru aceasta, și apoi de către artiștii din juriu, care trăiesc prin meseria lor și primesc recompense de la jurnaliști, editori, impresari și, în general, intermediari Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? între artiști și publicul orașului - consumatori de artă Въ этой профессионалонности превод удобнiе простовения поддѣлнаго, Фальшиваго искусства Второе удобнiе-это возъкшая вы послѣднее время художестванная критика, т -е оцѣнка искусства не всѣми, и, главное, не просмими людими, а учеными, т -е pervertiți și, împreună cu ei, oameni încrezători în sine Одинъ мой приятель, выражая отношение критиковъ к художникъ, полуштя опредѣлилтъ опредѣлилтъ его лилтъ его ковъ к художникъ ые, разсуждающие объ мныхъ Опредѣление ето какъ ни односторонне, неточно и грубо, все-таки ключаетъ правды и несдронне, неточно и грубо єєє критици иопасы бы облачаютъ худостенный продувния "Criticii explică ce explică ei?" Художникъ, если онъ настоящий художникъ, передалъ в съвемъ гродвiнi и димiмъ людимi людикомiтъ художникъ онъ пережилъ; что же aici pentru a explica? Если продуктiе хорошо, какъ искусство, то, indiferent de отъ того, nravstvenno ono sau benzravstvenno, - sentimentul exprimat de artist este transferat altor persoane Dacă a fost transmis altor persoane, atunci ei o vor încerca și toate interpretările sunt de prisos Если же годровнiе не заражаетъ людей, то никаекий такланиия не седѣлаютъ того, чтоноь стлонобы стонобы Este imposibil de interpretat opera artistului Dacă ar fi fost posibil să interpreteze cu cuvinte ceea ce artistul a vrut să spună, ar fi spus-o cu cuvinte Și a vorbit cu arta lui, pentru că în alt fel nu putea transmite acel sentiment pe care l-a trăit Толкование сейчамы доставления искусствую доказивет толко то, что тотъ, кто толкетъ, наж зивет толко то, кто толкетъ, наж праъ скусствоъ Așa este , și de ce nu pare ciudat, criticii au fost mereu oameni, mai puțini decât alții capabili să fie infectați de artă În cea mai mare parte, aceștia sunt oameni care scriu viu și sunt educați Biblioteca "Runiverse" GR l n gras destept, dar complet depravat sau cu o capacitate atrofiata de a fi infectat de art Și, prin urmare, acești oameni au contribuit întotdeauna în mod semnificativ la scrierile lor și au contribuit la pervertirea gustului publicului care le-a citit și le-a crezut Nu a existat nicio critică artistică, și nu a fost posibil, și nu a fost posibil să fii în societate, unde arta nu era divizată și din această cauză era prețuită de viziunea religioasă asupra lumii a întregii națiuni Critica artistică a apărut și a putut apărea doar în arta claselor superioare care nu recunoșteau conștiința religioasă a vremii lor Arta întregii națiuni are un criteriu interior hotărât și neînduplecat - conștiința religioasă; искусство же высшихъ классовъ не имѣетъ его, и прочем цѣniteli етого искусства неизунтьдо жнутьъ его внешняго критеря И такимъ критиремъ язовые для нихъ, какъ и высказалъ это инглийский естетикъ, вкустетикъ, вкуса и высказалъ это инглийский естетикъ, вкустерикъ зуданныхъ людей, т -е autoritatea oamenilor care sunt considerați a fi educați și nu numai această autoritate, ci și trădarea autorității unor astfel de oameni Această tradiție este foarte eronată și pentru că judecățile celor mai bine hrăniți sunt adesea eronate și pentru că judecățile, care au fost odată

drepte, încetează să mai fie așa în prezent Критики же, не имѣя осонаний для суджений, не переставая витеряютъ их Pe vremuri, tragedienii antici erau considerați buni, iar criticii îi considerau ca atare Ei îl considerau pe Dante un mare poet, Rafael un mare pictor, Bach un mare muzician, iar criticii, care nu aveau nicio măsură prin care să distingă arta bună de rea, nu numai că i-au considerat pe acești artiști mari, ci au considerat și toate lucrările acestor artiști mare și demn de imitat Nimic nu era compatibil și nu era compatibil cu o asemenea măsură de perversiune a artei precum au stabilit aceste autorități critice Человѣкъ проводiјъ какое-нибудь художественное продавiвiе, какъ Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? и всякий художникъ, выражая в немъ своимъ печариннымъ продумъ, пережития sentimentele, -; majoritatea oamenilor sunt infectați cu sentimentul artistului, iar produsul lui devine cunoscut И вотъ критика, будустая художника, наменитъ говорiт, что его годровнiе не друно, а тон все-тон все-тон Шакспереъ, не Гёте, не Beethoвенъ последняго периода, не Раоаел Iar tânărul artist, ascultând astfel de judecăți, începe să-i imite pe cei care îl pun în exemplu și produce nu numai lucrări slabe, ci și false, false Astfel, de exemplu, Pușkinul nostru își scrie poeziile mici, Evgeniya Onegina, Tsygan, poeziile sale, și toate acestea au o demnitate diferită, dar toate sunt opere adevărate Dar aici, el, sub influența criticii false care lăuda pe Shakespeare, scrie Boris Godunov, un produs rațional rece, iar acest produs al criticii este lăudat ris - Tolstoi și alții Такiя подражания подражанияjit на haiser agняютъ в л литератprezeры можно ничтоныыи, ниры ччchet hetal Principalul rău al criticilor constă în faptul că, ființe umane fiind, lipsiți de capacitatea de a fi infectați de artă (și așa sunt toți criticii: dacă nu ar fi lipsiți de această capacitate, nu și-ar putea asuma responsabilitatea pentru interpretarea imposibilă a opere artistice), criticii acordă o atenție preferabilă și laudă imitațiile inteligente , выдуманные продражния, и их-то выставливать за образцы, demne Вслѣдствие етого, они с тами увѣренностью расхваливают греческихъ tragikovъ, Dante, Тасса, Miltona, numai sub The Shakspeare , ; изъ новыхъ - Zola, Ibsena; музыку последняго периода Beethoven, Wagner Для придумания же своихъ восхвалений тиихъ разсудочныйъ, выдуманных продукровних продукровний продукровний продукровний онимы продукровний онимы продукровний тиихъ разсудочныйъ iи (așa este și celebra teorie a frumuseții), și nu numai oameni proști, talentați în mod direct Biblioteca "Runiverse" GR l n gras aceste teorii își compun propriile lucrări, dar adesea chiar artiști adevărați, forțându-se, se supun acestor teorii Orice produs fals, lăudat de critici, - există o ușă în care se sparge falsitatea artei Только дача критикамъ, всхваляющимъ в наше время грубыя, дикия, и часто безмысто безмысто безмыслед грубыя рековъ: Sofocle, Euripide, Eschil, mai ales Aristofan, sau noul Dante, Taccus, Milton, Shakespeare; в живописи - tot de Rafael, tot de Michael Ангело с его нелѣпым "Strashnym sudom" ; в музыкѣ - tot Bach și tot Beethoven cu ultima lui perioadă, au devenit posibile în vremea noastră Ibsen, Maeterlinck, Verleny, Mallarmé, Puvis de Chavanny, Klinger, Bökliny, Stucky, Schneidery; в музыкѣ - Wagnery, Liszt, Berlioz, Brahms, Richard Strauss etc p și toată acea masă uriașă nu este necesară pentru acești imitatori Лучшей иллюстрацией вреднаго влияния критики может сайт отношение ея къ Beethoven În mijlocul ordinului, în graba producțiilor sale bezchislennyh, există, în ciuda artificialității Formelor, și producții artistice; dar devine surd, nu poate auzi și începe să scrie producții deja imaginare, incomplete și, prin urmare, adesea lipsite de

sens, de neînțeles în sens muzical Știu că muzicienii își pot imagina sunete destul de viu și aproape să audă ceea ce citesc; dar sunetele imaginare nu pot fi niciodată înlocuite cu cele reale și fiecare compozitor trebuie să-și asculte opera pentru a fi demn de ea Beethoven je не мој слишать, не мој отдѣлывать и почему пускал вѣтъ эти годровния, преюднедо Ѕреднедо бречему Critica, recunoscându-l drept mare compozitor, cu o bucurie deosebită, apucă tocmai de aceste lucrări urâte, căutându-le Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? frumusețe neobișnuită Для абредния же свойъ всхвалений, perversând însuși conceptul de artă muzicală, ea atribuie artei muzicale capacitatea de a înfățișa ceea ce nu poate înfățișa și ei se identifică drept imitatori, o mulțime nenumărată, imitatori ai acelor încercări urâte scrise de producțiile artistice Beethoven surd Și iată-l pe Wagner, care la început în articolele sale critice îl laudă pe Beethoven tocmai în ultima perioadă și aduce această muzică în legătură cu teoria mistică a lui Schopenhauer, la fel de stupidă ca muzica lui Beethoven însăși, - pentru că muzica este o expresie a voinței, - nu separată проявлений воли на разничный страпахх объективации, а самой сущности ея, а потомчный страпахх объективации, а самой сущности ея, а потомъти стаметь ь союм музыку вы связи с еще болѣе ложной стистемы комплектания всѣхъ искусствъ Аза Вагнеромъ разванный уже еще новые, еще болѣе удаляющіеся отъ искусства подаляющіеся отъ искусства подаляющіеся отъ искусства подера,ж Richard Straussym și alții Acestea sunt consecințele criticii Но третье условіе изврващения искусстав-школы, учагающия искусствамъ,-адва ли не ещще вреднь Așa cum arta a devenit o artă nu pentru întreaga națiune, ci pentru o clasă de oameni înstăriți, așa a devenit o profesie și, așa cum a devenit o profesie, așa s-au dezvoltat școlile care predau această profesie și oamenii care au ales profesia de artă au început să fie pregătite de aceste școli și au apărut școli profesionale: cursuri de retoric sau de limbă în gimnazii, academii de pictură, conservatoare de muzică, școli de teatru de artă dramatică În școală, aceștia predau arta Dar arta este un transfer către alții людимуъ просторинаго, испытнаго художникомъ sentimente Cum să antrenez asta la școală? Никакая школа не можеть вы человѣкѣ sentiment, и еще мѣе может научить человѣка тому, вы чемъ со Biblioteca "Runiverse" GR l n gras merită esenţa artei: să manifeste un sentiment în felul său aparte · Singurul lucru pe care îl poate preda unei școli este să transmită sentimentele trăite de alți artiști, așa cum au fost transmise de alți artiști Aceeași persoană predă și în școlile de artă, iar această educație nu numai că nu contribuie la răspândirea artei adevărate, ci, dimpotrivă, prin răspândirea poddelki sub artă, mai mult decât orice altceva îi privează pe oameni de capacitatea de a înțelege adevărata artă În artele verbale, oamenii sunt învățați că au putut, fără a vrea să spună nimic, să scrie în multe pagini o compoziție pe un subiect la care nu s-au gândit niciodată și să scrie în așa fel încât să semene cu scrierile unor celebri autorii A predat asta la gimnaziu * În pictură, pregătirea principală constă în desenul și scrierea din originale și din natură, în principal corpul gol, adică același lucru care nu este niciodată vizibil și aproape niciodată necesar pentru a înfățișa o persoană angajată în arta reală și pentru a desena și scrie așa cum au desenat și scris maeștrii anterioare; Ei te învață să compui tablouri, dând astfel de teme, asemănătoare celor tratate de vedete recunoscute anterior Такъ же и вы драматическиеъ школахъ учениковъ учениковъ учайють произности произности молакхъ молокх зносили частоящиеся знамений трагики То же самое в музыкѣ Toată teoria muzicii nu este altceva, cum ar fi repetarea bezsvyaznoe a acelor premii, care

au fost folosite pentru compunerea muzicii de către maeștri recunoscuți de compoziție Am citat deja undeva o interpretare profundă a pictorului rus Brulov despre artă, dar nu pot să nu o citez încă o dată, pentru că arată cel mai bine ce se poate și ce nu se poate preda în școli Поправляя етюд ученика, Брюловъ вѣсколькихъ мѣстахх что тронул eró, и плохой плохой, мерлькихъ ъ "Aici, Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? "Arta începe acolo unde începe în liniște", a spus Bryulov, exprimând cu aceste cuvinte trăsătura cea mai caracteristică a artei Замѣчание это вѣрно для вѣхъ искусствъ, но объявление его осположение замѣтна на мѣтна на ление Для того, чтобы музыкальное испольнение было хустовском, было искусствомъ, т -е a produs contaminare, este necesar să se respecte trei condiții principale (pe lângă aceste condiții, există încă multe condiții pentru perfecțiunea muzicală: este necesar ca trecerea de la un sunet la altul să fi fost întreruptă sau topită, astfel încât sunetul să fie egal amplificat sau slăbit, astfel încât a fost combinat cu astfel de și не другимъ звукомъ, чтобы звукъ имѣлъ тотъ, а не другие тембре го тембръ) Dar vom lua trei condiții principale - înălțimea, timpul și puterea sunetului Performanța muzicală abia atunci este artă și apoi infectează, când sunetul nu va fi nici mai mare, nici mai mic decât cel care ar trebui să fie etc mijlocul infinit mic al acelei note care este cerută va fi luat și când această notă va fi întinsă exact cât este necesar și când forța sunetului nu va fi nici mai puternică, nici mai slabă decât ceea ce este necesar Cea mai mică abatere a înălțimii sunetului față de dvs sau de cealaltă parte, cea mai mică creștere sau scădere în timp și cea mai mică amplificare sau slăbire a sunetului contrar a ceea ce este necesar, distruge perfecțiunea performanței și efectele acelei infecționări a producţiei se numeşte simplu şi uşor, o primim abia atunci când execuţia găseşte acele momente infinit de mici, care sunt necesare perfecţiunii muzicii То же самое и в всехх искусствахх: puțin mai deschis, puțin mai întunecat, puțin mai sus, jos, dreapta, stânga - în pictură; intonație ușor slăbită sau întărită - în arta dramatică; или сдѣлана быть-чуть бесплатно, быть-чуть пъзжение, быть-чуть Biblioteca "Runiverse" GR l n gras езии, и неѣтъ зоровения· Se ajunge la infecție abia atunci și în acea măsură, în care artistul găsește acele momente infinit de mici, din care se face producția de artă Și nu există nicio modalitate de a învăța modul extern de a găsi aceste momente infinit de mici: ele se găsesc doar atunci când i se dă o persoană sentiment Nicio pregătire nu poate face ca o persoană care dansează să cadă în aceeași măsură de muzică, iar un poet sau un violonist să ia cea mai infinită notă de mijloc, astfel încât un pictor să tragă singura linie necesară din toate cele posibile și poetul găsește singurul aranjament necesar al singurelor cuvinte necesare Toate acestea se găsesc doar prin simțire Și de aceea școlile pot preda ceea ce este necesar pentru asta pentru a face ceva asemănător artei, dar nu și artei Обучение школъ оставнияться тамъ, гдѣ искусство - следовательно, гдѣ искусство Приучение же людей к туму, что можно на искусство, отучаетъ ихъ отъ понимания ностивсогсусство Отъ етого-то и производить то, что не ѣтъ людей болѣе тупых к искусcту, что не ѣтъ людей болѣе тупых к искусcту, какъ тѣть колсронфи колсторф ный школы искусства и сделали въ нихъ наибольшие упѣхи Aceste școli profesionale produc ipocrizie artistică, la fel cum ipocrizia religioasă produce școli care pregătesc pastori și, în general, tot felul de profesori religioși , чтобъ онъ сталъ художникомъ Astfel că școlile artistice sunt de două ori distructive pentru artă: în primul rând, ele distrug capacitatea de a reproduce arta prezentă la oamenii care au avut

ghinionul să cadă în aceste școli și să treacă prin ele în al șaptelea lor curs, de un deceniu; во-проходъ, тѣмъ, что распложаютъ в огумномъ kolichestv t poddelnoe isku Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? ство, извращающее вкусъ massъ, ïïъ переполненъ нашъ mirъ Din acest motiv, pentru ca oamenii care s-au născut artiști să poată învăța tehnicile diferitelor tipuri de artă dezvoltate de artiști anteriori, astfel de clase de desen și muzică ar trebui să existe în toate școlile primare, după care orice elev dotat să poată, folosind toate cele existente și exemple disponibile, independent de perfecționat în arta sa Acestea sunt cele trei condiții: profesionalismul artiștilor, critica și școlile de artă - și au făcut astfel încât majoritatea oamenilor din timpul nostru să nu înțeleagă complet nici măcar cum este arta și să ia drept artă cele mai aspre păstăi de sub ea XIII În ce măsură oamenii din cercul și timpul nostru și-au pierdut capacitatea de a percepe arta prezentă și s-au obișnuit să ia drept artă obiecte care nu au nimic în comun cu ele - cel mai bine se poate vedea în lucrările lui Richard Wagner, în ultima vreme toate din ce în ce mai apreciate și recunoscute nu numai de germani, ci și de francezi și englezi pentru cea mai înaltă artă, care au deschis noi orizonturi Particularitatea muzicii lui Wagner, așa cum este cunoscută, constă în faptul că muzica ar trebui să servească poeziei, exprimând toate calitățile poetice ale poeziei Combinația dintre dramă și muzică, inventată în secolul al XVI-lea în Italia pentru restaurarea dramei grecești antice imaginare cu muzică, este artificială , Rossini și altele Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Pentru ascultător era importantă doar muzica textului cunoscut, și nu textul, care, fiind chiar și cel mai lipsit de sens, ca, de exemplu, la Flautul Magic, nu interfera cu impresia artistică a muzicii Wagner a vrut să corecteze opera astfel încât muzica să se conformeze cerințelor poeziei și să se îmbine cu ea Dar fiecare artă are propria ei zonă specifică, care nu coincide, ci doar se suprapune cu alte arte și, prin urmare, dacă combinăm într-un singur tot manifestările nu numai a multor, ci doar a două arte, cea dramatică și cea muzicală, atunci cerințele unei arte nu vor da posibilitatea de a îndeplini cerințele celeilalte, așa cum s-a întâmplat întotdeauna în opera obișnuită, unde arta dramatică a fost aservită sau, mai degrabă, a lăsat locul muzicalului Dar Wagner dorea ca musicalul să fie supus dramaticului și să le arate pe ambele în forță Dar acest lucru este imposibil, pentru că orice operă de artă, dacă este adevărată operă de artă, este o expresie a sentimentelor sufletești ale artistului, absolut excepțională, spre deosebire de orice altceva Таково гродвінie музыки и таково же гродвінie драматическаго искусство, если оно онное исокус Și, prin urmare, pentru ca producția unei arte să coincidă cu producția alteia, a fost necesar ca imposibilul să se întâmple: ca două producții de artă în regiuni diferite să fie complet diferite de orice a avut loc înainte Și acest lucru nu se poate face, deoarece nu poate fi făcut nu numai de două persoane, ci și două frunze de pe un copac sunt complet identice Еще менеше могуть быть два продукция разных область искусства: Если они компанияютъ, то или одно есть худождение продукциие, а дроге поддѣлка, или обали обали продукциие Două liste vii nu pot fi complet asemănătoare între ele, dar pot fi asemănătoare Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? doar două frunze, făcute artificial De asemenea, opere de artă Они могуть вполнѣ компачить только тогда, когда ни то, ни дроге-не искусство, а придусо маннить Dacă poezia și muzica pot fi combinate mai mult sau mai puțin în imnuri, cântece și romante (dar nu astfel încât muzica să urmeze fiecare vers al textului, așa cum dorea Wagner, și astfel încât ambele

să producă una și aceeași dispoziție), - că aceasta se întâmplă numai pentru că poezia lirică și muzica au parțial un singur scop - să producă stări de spirit, iar stările de spirit produse de poezia lirică și muzică pot coincide mai mult sau mai puțin Dar i въ ейчуъ компечатниях вседаје центр тяжести в диномъ изъ двуъ продавний, такто то дочоний худостевное печатлѣние, дрего же незамеченнымъ Тѣмъ болѣе не может' быть такое объявления между епической или драматической поезимь поезимъ болѣе не может' În plus, una dintre principalele condiții ale creativității artistice este libertatea deplină a artistului față de orice fel de predestinație Necesitatea adaptării producției muzicale la producția de poezie sau invers, este o cerință atât de preconcepută încât orice posibilitate de creativitate este distrusă; , libret вы операх Acestea sunt lucrările lui Wagner Și confirmarea acestui lucru este evidentă în faptul că în noua muzică a lui Wagner, principala trăsătură a oricărei producții artistice adevărate este completitatea, organicitatea și așa mai departe În producția artistică reală: poezii, drame, tablouri, cântece, simfonii - nu este posibil ■ * Biblioteca "Runiverse" GR l n gras scoateți un vers, o scenă, o figură, o bătaie din locul ei și puneți-o în alt loc, fără a deranja sensul întregului produs, așa cum este imposibil să nu tulburați viața unei ființe organice, dacă luați scoateți un organ din locul lui și puneți-l în alt loc Dar cu muzica lui Wagner din ultima perioadă, cu excepția unor locuri, mici semnificative, având un sens independent, muzical, este posibil să se facă orice fel de mișcare, să rearanjeze ceea ce a fost înainte, înapoi și invers, fără schimbând același sens muzical Не измѣняется же при етомъ смыслъ музыки Вагнера процему, что онъ лейјъ въ лейјъ въ лейјъ въ любаы лъюбаы люб Textul muzical al operei lui Wagner este asemănător cu cel care ar fi scris de un poet, care acum are multe, și-a rupt limbajul astfel încât să poată scrie versuri pe orice temă, pe orice rimă, pe orice dimensiune, care ar fi asemănător cu poezii, fără sens, - dacă un astfel de poet задался мыслю иллюстрировать совиим стихами какую-нибудь simfoniu sau sonata lui Beethoven, sau balada lui Chopin ток пынтоъ ого какраты такты написал стичи, соотвѣтсвующие, по его мнеѣнию, етимъ primul taktamъ Apoi ar scrie și pe următoarele takturi ale celui de-al doilea personaj, după amintirea lui, versurile fără nicio legătură internă cu primele versuri și, de altfel, fără rimă și fără mărime O astfel de producție fără muzică ar fi complet asemănătoare cu sensul poetic al operelor lui Wagner în sens muzical, dacă le-ai asculta fără text Dar Wagner nu este doar un muzician, el este și un poet, sau ambele în alte locuri și, prin urmare, pentru a-l judeca pe Wagner, trebuie să-i cunoști și textul, - acesta este textul căruia trebuie să-i servească muzica Главное поетическое продукріе Вагнера есть кольцо Nibelungovъ A fost produs în timpul nostru cu o semnificație atât de mare și are o asemenea influență asupra a tot ceea ce este produs acum pentru artă, care este necesar pentru fiecare ființă umană a noastră, Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Habar n-am despre el Am citit cu atenție cele patru cărți, care au fost tipărite în această carte Acest produs este o mostră dintre cele mai grosolane, ajungând chiar și la o pastă amuzantă pentru poezie Dar ei spun că este imposibil să judeci lucrările lui Wagner fără să le vezi pe scenă Acum iarna au dat a doua zi sau al doilea act al acestei drame, așa cum mi-au vorbit, cel mai bun dintre toate, și am mers la această prezentare Când am ajuns, un teatru imens era deja plin de sus până jos Au existat, de asemenea, aristocrație, negustori și savanți și funcționari de mijloc ai publicului urban Majoritatea au păstrat libretul, fără sensul lui

Muzicienii - niște oameni bătrâni, cenușii - cu partituri în mână, urmăreau muzica Evident, исполнение етого доставния было неѣкотораго рода событіемъ Я немного опоздал, но мнеѣ тай, что 'коротенький' Форшпиль, чтойом отвещение дѣйствие, имѣетъ мало значания, и что этотъ проспись проспись ганачания Pe scenă, în mijlocul decorului, care trebuia să înfățișeze o peșteră în stâncă, în fața unui obiect, care trebuia să înfățișeze un dispozitiv de fierar, stătea un actor, îmbrăcat în tricot și într-o mantie de piele , într-o perucă, cu o barbă falsă, cu mâinile albe, slabe, care nu lucrează (prin mișcări libere, principalul - prin viața și absența mușchilor, actorul este vizibil) și era cu un ciocan, care niciodată se întâmplă, cu o sabie care nu poate fi folosită cu o sabie, și a fost așa, încât nu a fost niciodată lovit de ciocane și, în același timp, deschizând ciudat gura, пѣлъ что-то, чего не нежаля было номенить Музыка разничный инструментъ спутствовала етимъ страннымъ испускаемымъ имъ звукамъ Conform libretului, a fost posibil să aflăm că actorul trebuia să înfățișeze un pitic puternic, care trăiește într-o grotă și mânuia o sabie pentru Siegfried, de care ținea S-a putut afla că acesta era un pitic, pentru că actorul mergea tot timpul, aplecat la genunchi, acoperit cu colanți Acest actor Biblioteca "Runiverse" GR l n gras долго что-то, все также страно открывая ротъ, не то пѣлъ, не то кричал În același timp, muzica a trecut prin ceva ciudat, niște începuturi de ceva care nu a continuat și nu s-a terminat cu nimic Conform libretului, a fost posibil să afle că karlik razskazyvel însuși pe ring, care controla uriașii și că voia să treacă prin Zigfrida; ЗигФриду же нуженъ хороший мечъ; ковкой етого меча и занять карликъ După o conversație suficient de lungă sau un cântec cu sine, se aude brusc un alt sunet în orchestră, care începe și el și nu se termină, și apare un alt actor cu un corn peste umăr și un bărbat care alergă în patru picioare și îmbrăcat în urs un urs este un fierar-carl, care aleargă, nu-și întinde genunchii cu piciorul tricotat Acest alt actor ar trebui să-l înfățișeze pe eroul lui Siegfried Sunetele care sunt jucate în orchestră la intrarea acestui actor trebuie să înfățișeze personajul lui Siegfried și sunt numite laitmotivul lui Siegfried Și aceste sunete se repetă de fiecare dată când apare Siegfried Такое одно опредѣленное сопоциание звуковъ лейтъ-мотива есть для каждаго лица Такъ что этотъ leitъ-motivъ se repetă de fiecare dată, pe măsură ce apare o persoană, которое онъ изорагаъъ; chiar si la pomenirea unei anumite persoane se aude motivul corespunzator acestei persoane Nu numai atât, fiecare subiect are propriul său laitmotiv sau acord Există un motiv de inel, un motiv de coif, un motiv de mere, foc, sulițe, săbii, apă etc , și cum sunt menționate doar un cerc, o cască și un măr, precum și motivul sau coarda de o cască și mere Актеръ с рожкомъ такъ же nefiresc, какъ и карликъ, a deschis gura и долго кричить на-распѣвъ какія всто карликъ ѣвъ что-то отвѣчаеть ему Миме Такъ вовуть карлика Sensul acestei conversații, care poate fi învățată doar din libret, constă în faptul că Sigfried a fost crescut de un pitic și de ce l-a urât pe pitic și a vrut să-l omoare Карликъ же сковалъ Зигфриду мечъ, Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? dar ZigFrid nu era mulțumit de mine Din libretul de zece pagini, cu o jumătate de oră de conversație, se vede că mama lui Zigorida l-a născut în pădure și doar despre tatăl său se știe că avea o sabie, care era ruptă și ale cărei fragmente sunt găsite la casa lui Mime , и что Зигфридъ не знаетъ страхами хочетъ изъ лѣса, А Миме не хоточетъ При етомъ развозъ подъ музыку нигдѣ не обыты, при месяцениях объ отцѣ, обтъ мехи, мехтъ мех лицъ и предметовъ După aceste convorbiri s-au auzit în scenă noile sunete ale zeului Votan, iar

străinul a apărut Acest străin este zeul Votan Тоже вы парикѣ, тоже вы трико, этотъ богъ Votanъ, stând în picioare въ глупой позѣ с копъемъ, петче мау-зтче мау-зтъ , что Миме не можетъ не новать, но что нежно разказать в печециамъ Разсказиветъ же онъ все это не просто, вы видѣ загадокъ, котория онъ велитъ севад гадокъ то прозакладивая свой голову за то, что онъ отгадаетъ În același timp, când doar un străin lovește o suliță de pământ, un foc iese din pământ, iar în orchestră se aud sunetele suliței și sunetele focului Conversația este însoțită de o orchestră, în care motivele oamenilor și obiectelor despre care se vorbește sunt în mod constant împletite artificial Кромѣ того, în cel mai naiv mod - prin muzică - sentimente exprimate: îngrozitor - sunt sunete în bas, lejer - e rapid perebor în discant etc p Ghicitorile nu au nici un alt sens, cum ar fi să spună publicului cine sunt Nibelungii, cine sunt uriașii, cine sunt zeii și ce a fost înainte Разговоръ этотъ также с страно razinутыми ртами производить на-распѣвъ и продажано razinутыми ртами производить на-распѣвъ и продажат ся продажатся соотвѣтственно долго на сеценѣ După ce acest străin pleacă, vine din nou la ZigFrid și vorbește cu Mime chiar și pe pagina a -a Мелодии ни одини, а все время только переплетенiе лейтъ-мотивовъ лицъ и предметовъ развора Conversația a început despre ceea ce dorea Mime Biblioteca "Runiverse" GR l n gras учить Зигфрида страху, А Зигфридъ не знаетъ, что такое страхъ Окончивъ этотъ conversationsъ, Зигфриваъ схвативаъту кусокъ того, что довлениять предлагфриваъ схвативаъту кусокъ того, что довлениять предлагатать предлагатать предлагатать предлагатать его, кладетъ то, что довлениять горнъ, и svarivaetsъ и потъмъ куетъ и поетъ: Heaho, heaho hoho! Hoho, hoho, hoho, hoho; hoheo, haho, haheo hoho, și primul act Întrebarea, pentru care am venit la teatru, mi s-a răspuns fără somn, precum și întrebarea despre demnitatea poveștii doamnei mele cunoscute, când mi-a citit-o pe scenă între o fată cu părul slăbit, în o rochie albă și un erou cu doi câini albi и шляпой с перомъ à la Guillaume Tell De la autor, care poate compune astfel, tăind cu cuțite simț estetic, scene false, așa cum am văzut, este imposibil să aștept ceva; Se poate rezolva că tot ce scrie un astfel de autor va fi rău, pentru că, evident, un astfel de autor nu știe ce este adevărata producție artistică Am vrut să plec, dar prietenii cu care eram, m-au rugat să rămân, argumentând că este imposibil să iau decizii pe baza unui act, că ar fi mai bine în al doilea, iar eu am rămas la al doilea act Actul al doilea - noaptea Apoi a razvѣtaet În general, întreaga piesă este plină de lumină, ceață, lumina lunii, întuneric, lumini magice, furtuni etc p Scena reprezintă pădurea și peștera La peșteră stă un al treilea actor într-un tricot, reprezentând un alt pitic Разсвѣтаетъ Приходитъ опаят с копьемъ zeul Votanъ, опаять вы видѣ странника Din nou sunetele lui și sunete noi, cele mai bas, care pot fi produse doar Звуки эти играниютъ то что горовить драконъ Wotan va trezi dragonul Раздаться тѣ же басовые звуки все басистѣе и басистѣе Mai întâi, dragonul a vorbit: vreau să dorm, apoi am ieșit din peșteră Drakona reprezintă doi bărbați, îmbrăcați în piele verde Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? шуи, с одни страны машающие чувстомъ, с другие открывающие придѣланную, вродѣ щие чувстомъ, с другие открывающие придѣланную, вродѣ вродѣ krokodilovoi,лтокоь кодиlovoi ъ огё отъ електрической лампочки Драконъ, должниствующий бытый странимъ и, вѣроятно, могущий производится таковытимъ странимъ и, вѣроятно, могущий производится таковымъ странимъ пянимъ ъъ пятимъ имъ басомъ произноситъ какiя-то слова Toate acestea sunt atât de stupide, atât de stupide, încât ești surprins de cât de în vârstă pot fi prezenți serios cu ele; dar mii de oameni cvasi-obsedați

stau și ascultă cu atenție, privesc și admiră Приходитъ с рожкомъ ЗигФридъ и Миме În orchestră, sunt sunete care o denotă, iar ZigFrid și Mime vorbesc despre asta, îl știu sau nu îl cunosc pe Zigorid, ce este frica După aceasta pleacă Mime și începe o scenă, care ar trebui să fie cea mai poetică Sigfrid stă întins în tricot, într-o poziție în care trebuie să fie într-o poziție frumoasă, și tăce și vorbește singur Visează, ascultă păsările și vrea să le imite Для етогу он срѣзаетъ мечомъ тростникъ и делаетъ svirѣl Разсвѣтаетъ все больше и больше, пички поютъ ZigFrid a încercat să imite păsările A auzit în orchestră imitarea păsărilor, peremesshivayuscheesya cu sunete, corespunzătoare cuvintelor pe care le-a rostit Dar ZigFridu nu este capabil să joace pe svirѣli și joacă pe propriul lui rozhkѣ Această scenă era insuportabilă Музыки, т -е искусства, служающаго продумуъ передачи настроения, испытнаго авторомъ,-nѣтъ и pomina Există ceva complet de neînțeles în sensul muzical În sens muzical, speranța este în permanență ruptă, iar dezamăgirea este urmată de dezamăgire, așa cum începe gândul muzical, dar brusc este rupt Dacă există ceva asemănător cu muzica de început, atunci aceste începuturi sunt atât de scurte, atât de aglomerate cu efecte armonice, orchestrale și de contrast, atât de neclare, atât de incomplete și, în același timp, o minciună atât de dezgustătoare care apare pe scenă, încât este greu să le uiți, și nu mai Biblioteca "Runiverse" GR l n gras astfel încât să fie infectat de ei Principalul lucru este că intenția autorului de la început și până la sfârșit și în fiecare notă se aude și se vede, că nu vezi și auzi nu Siegfried și nu pasărea, ci doar un singur ton limitat, încrezător în sine, rău și gust - germană, care are cel mai mult ложныя понятія о поезіі, и корожију грубымъ грубымъ и пробыбытнымъ обыбытнымъ обчају грубымъ неѣ ети свои возный продавания о поезіі Toată lumea cunoaște sentimentul de neîncredere și rezistență provocat de aparenta predestinare a autorului Merită să-i spui naratorului: pregătește-te să plângi sau să râzi, și probabil nu vei plânge și nu vei râde; dar când vezi că autorul nu prescrie numai umilință pentru asta, că nu numai că nu este umilitoare, ci amuzantă sau dezgustătoare și când vezi că autorul este convins nedormit de ceea ce te-a umplut, primești o grea , senzație dureroasă, asemănătoare cu aceea, pe care toată lumea l-ar trăi, chiar dacă o femeie bătrână, urâtă, îmbrăcată în rochie de bal, zâmbitoare, s-ar întoarce în fața ta, convinsă de simpatiile tale Această impresie a fost întărită și mai mult de faptul că în jurul meu am văzut o mulțime de trei mii de oameni, care nu numai că ascultau cu ascultare toate acestea fără nicio prostie incongruentă, dar considerau și de datoria lor să le admire Cumva am ajuns la următoarea scenă cu ieșirea monstrului, însoțită de note de bas, împletite cu motivul lui Siegfried, lupta cu monstrul, toate aceste hohote, lumini și vuietul sabiei, dar nu l-am mai suportat și a fugit din teatru cu un sentiment de dezgust, pe care și acum nu îl pot uita Ascultând această operă, involuntar mi-am imaginat un muncitor satesc respectabil, inteligent, alfabetizat, în principal printre acei oameni inteligenți, cu adevărat religioși, pe care îi cunosc din popor, și mi-am imaginat teribila confuzie pe care ar fi venit un astfel de om în dacă i s-ar fi arătat că, pe care l-am văzut în această seară Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Ce s-ar fi gândit, dacă ar fi cunoscut toate ostenelile care au fost puse în această prezentare și ar fi văzut publicul, acele minuni mărețe, pe care obișnuiește să le observe, bătrâni, cu barbă cenușie, care stau tăcuți timp de șase ore, ascultând cu atenție și privind toate aceste prostii Dar, fără să vorbim despre un bărbat adult, muncitor, este greu să ne imaginăm chiar și un copil mai mare de

șapte ani care s-ar putea ocupa cu această poveste stupidă, incomodă Și în mijlocul acestuia, publicul vast, toți oamenii educați din cele mai înalte clase, vysijivaet aceste șase ore de imaginație nebunească prezentate și pierdute, că, mulțumind acestei prostii, a dobândit un nou drept de a se recunoaște ca avansat si luminat Vorbesc despre publicul moscovit Dar ce este publicul de la Moscova? Aceasta este o sutime din acel public, care se consideră cel mai luminat, care se lasă pe seama faptului că și-a pierdut capacitatea de a fi infectat de artă în așa măsură încât nu poate fi prezent decât fără indignare la această minciună prostească, dar încă poate fi admirată de ea În Bayreuth, unde au început aceste reprezentări, s-au adunat oameni din toată lumea, cheltuind aproximativ o mie de ruble de persoană pentru a vedea aceste reprezentări, oameni care se considerau a fi bine educați și, patru zile la rând, s-au așezat în fiecare zi pentru șase ore să vezi Și să asculți această prostie și minciună Dar din ce motiv au venit și acum oamenii sunt pe aceste reprezentări și de ce le admiră? În mod involuntar, se pune întrebarea: cum să explic succesul producției lui Wagner? Îmi explic acest succes prin faptul că, datorită poziției excepționale în care se afla, având la dispoziție fondurile regelui, Wagner a folosit cu multă pricepere toate mijloacele de contrafacere dezvoltate de îndelungata practică a artei false GR l n gras podъ іскусство, и составленное продёлное продълное продукције искусства De aceea am luat drept model această lucrare, pentru că nici una dintre toate imitațiile cunoscute ale artei nu se îmbină cu o asemenea măiestrie și forță în toate tehnicile prin care este imitată arta și anume: împrumutul, decorarea, eficacitatea și divertismentul Începând cu intrigi preluate din cele mai vechi timpuri și terminând cu ceață și răsărituri ale lunii și soarelui, Wagner folosește tot ceea ce este considerat poetic în această producție Și acum, frumoasa adormită și sirenele și luminile subterane, și gnomii, și bătăliile, și săbiile, și dragostea, și amestecul de sânge, și monștrii și păsările mici - întregul arsenal al poezia a fost folosită în lucrare În același timp, totul este frumos: decorațiunile, costumele, sirenele și valkirii sunt frumoase, iar sunetele sunt frumoase Wagner, neprivat de talent muzical, folosind mijloacele nelimitate ale cântăreților și orchestrelor, a venit cu sunete frumoase (deși muzica adevărată nu poate fi frumoasă, combinația de sunete și timbre folosită de Wagner, și anume frumos) din punct de vedere al armoniei și al timbrului Toate acestea sunt frumusețea unui ton slab, prost, ca o frumusețe pe pozele publicitare, sau a unor ofițeri arătoși, dar toate acestea sunt frumoase În plus, totul în această producție este uimitor de EFICIENT în cel mai înalt grad, izbitor în propriile sale caracteristici speciale: și monștri, și lumini magice și acte care au loc în apă și acel întuneric în care se află spectatorii și invizibilitatea ale orchestrei și lucruri noi cu combinații armonice anterior Și pe deasupra, totul este interesant Interesul nu este doar cine va ucide pe cine și cine se va căsători cu cine și cine este fiul cui și ce se va întâmpla după aceea, - interesul este și în relația dintre muzică și text: valurile perekativayusya din Rin , - cum se exprimă acest lucru în muzică? Является злой карликъ,-какъ вразитъ музыка злого кар лика?-какъ вразитъ музыка чувственность етого карлика? Какъ будетъ времено музыкой - curaj, foc, какъ яблоки? Какъ переплетается лейтъ-мотивъ говаящаго лица с лейтъ-мотивами лицъ и предметовъ говаящаго лица с лейтъ-мотивами лицъ и предметовъ оваящаго лица ? Кромѣ етого, занимательна еще музыка Această muzică se abate de la toate legile acceptate anterior, iar în

ea apar cele mai neașteptate și complet noi modulații (ceea ce este foarte ușor și complet posibil în muzică, care nu are o regularitate internă) Disonanțele sunt noi și razrѣshayutsya po noi, iar acest lucru este interesant Acesta este poetismul, frumusețea, uimirea și distracția aduse acestor lucrări, datorită singularității talentului lui Wagner și a poziției favorabile în care se afla, până la ultimul grad de perfecțiune, și acţionează asupra spectatorului , hipnotizându-l, așa Ei spun: nu poți judeca dacă nu ai văzut spectacolul lui Wagner la Bayreuth, în întuneric, unde muzica nu se vede, ci sub scenă, iar spectacolul este adus la cel mai înalt grad de perfecțiune Asta încerc să fac Asta vorbesc spiritele Оты убѣдить в издиности сивой видѣний, обыкновенно они воватьъ: вы не можете судѣний, пстуть пс, стуть йте на нескольких сеаншахъ, т -e stai în tăcere în întuneric câteva ore în compania unor oameni pe jumătate nebuni și repetă asta de zece ori și vei vedea tot ce vedem noi Да какъ же не видать? Только поставте себа в такая удоблия - vei vedea ce vrei Еще короче можно можно речественть этого, пипивший вина или накуривший опиumu La fel este și când asculti opera lui Wagner Stai la întuneric timp de zile Biblioteca "Runiverse" GR l n gras puternic pe ea, se va ridica prin nervii auditivi, care se calculează pe iritația creierului sunetului, și probabil vei ajunge într-o stare anormală și vei ajunge la admirație de la rău Dar pentru aceasta nu este necesar să aveți patru zile, este suficient pentru cinci ore dintr-o zi, când se prelungește de la una dintre cele prezentate, așa cum a fost la Moscova Nu numai cinci ore sunt suficiente pentru oamenii care nu au o idee clară despre ce ar trebui să fie arta și care deja și-au hotărât propriile păreri despre ceea ce vor vedea este frumos și ce indiferență și nemulțumire vor fi servite de acest lucru munca dovada ignorantei si inapoierii sale Am observat publicul care a fost reprezentat, la care a fost prezent Oamenii care au condus întregul public și i-au dat ton au fost oameni care erau deja hipnotizați și au cedat din nou unei hipnoze familiare Acești oameni hipnotizați, fiind într-o stare anormală, erau plini de admirație În plus, toți criticii artistici, lipsiți de capacitatea de a fi infectați cu artă, și din această cauză, întotdeauna operele deosebit de scumpe, în care totul este o chestiune de rațiune, precum opera lui Wagner, au aprobat profund și lucrările, care dau din belșug hrana pentru minte Iar în spatele acestor două secțiuni de oameni venea atât de mare, cu o capacitate pervertită și parțial atrofiată de a fi infectat de artă, indiferentă față de el, mulțimea orașului cu bogați și patroni în frunte, mereu ca un câine rău, agățat de cei care își exprimă părerea cu voce tare și hotărâtă "O, da, razumѣetsya, ce poezie! Uimitor! Mai ales păsările!"-"Da, da, am fost învins", repetă acești oameni cu voci diferite ceea ce au auzit doar de la oamenii care li se par a fi demni de încredere Dacă există oameni care sunt insultați de prostii și minciună, Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTĂ? то ети люди робѣя молчать, какъ бьютъ и молчатъ treaz printre bețivi Iar aceasta, o producție fără sens, grosolană, falsă, care nu are nimic în comun cu arta, datorită măiestriei păpușilor sub artă, face înconjurul lumii, costă milioane cu producția ei și perversează din ce în ce mai mult gusturile oamenilor din cele mai înalte clase și înțelegerea lor a ceea ce este arta XIV Știu că majoritatea sunt considerați nu numai oameni inteligenți, ci oameni cu adevărat foarte inteligenți, care sunt capabili să înțeleagă cele mai dificile raționamente științifice, matematice, filosofice, foarte rar pot înțelege chiar și cel mai simplu și mai evident adevăr, dar așa , drept urmare este necesar să recunoaștem că imi uneori cu mari eforturi sudzenie despre o materie,

sudzenie, - cu care sunt mândri, cărora i-au învățat pe alții, pe baza căreia și-au construit întreaga viață, - că această sudzenie poate fi falsă Și, prin urmare, nu am nicio speranță că argumentele pe care le aduc la pervertirea artei și a gustului în societatea noastră nu au fost doar acceptate, ci serios discutate, dar totuși trebuie să exprim până la urmă ceea ce investigația mea asupra problemei artei inevitabil m-a condus la Această investigație m-a condus la convingerea că marea majoritate a ceea ce este considerat artă, și bine, și toată arta în societatea noastră, nu numai că nu este artă prezentă și bună, și nu toată arta, dar chiar nu este artă deloc a подделка подъ nego Această situație, știu, este foarte ciudată și pare paradoxală și, printre acestea, dacă recunoaștem valabilitatea acesteia, că arta este activitate umană, prin care unii oameni își transmit sentimentele altora și nu este serviciul de frumos sau de manifestare a ideilor etc p ,-deci trebuie să-l admitem Dacă este corect, ce este arta? GR l n gras există activitate prin care o persoană, după ce a experimentat un sentiment, îl transmite în mod conștient altuia, așa că trebuie neapărat să recunoaștem că în tot ceea ce este printre noi se numește arta celor mai înalte clase, - în toate acele romane, povești , drame, comedii, picturi, Sculpturi, simfonii, opere, operete, balete etc , care sunt produse pentru opere de artă, abia una dintre cele suta de mii a apărut din sentimentele autorului său; все же остенность только фабричные городновія, поддѣлки подъ искусство, в хорошоько фабричные городновія, поддѣлки подъ искусство, в хорошоько хорошошоъ заимния, ваимаъ ffsktность и занимательность замѣняютъ заразовние испусомъ Că cantitatea de artă adevărată produsă aparține numărului acestor păstăi, de la una la sute de mii și mult mai mult, poate fi demonstrat prin următorul calcul Я читалъ гдѣ-то, что художниковъ живописцевъ в диномъ Парижѣ Толко довольно ыыть, в anchimии, толко же в гер septembrie-нии, толко же россс iel н италией же boocivers Такъ что Если ети Эти 300 тясячь человѣкъ производять каджид мочь по з годровний вы годровний вы годровний вы годъя производять каджид х по IO и болѣе), то каждый годъ даетъ миллионъ годровний искусства Килоко же их за последния ио летъ и колико за все то время, какъ искусство высшихтъ высшихтъ высшихтъ время кусства народнаго? Evident - milioane Кто же изъ машихъ бельний знатоковъ искусства дѣствительно паблить впечатлений знатоковъ искусства дѣствительно паблить впечатлений знатоковъ искусства годувний искусства? Nu vorbesc despre toți oamenii muncitori, care nu au cunoștințe despre aceste produse, oamenii din cele mai înalte clase nu pot cunoaște o mie dintre ele și nu-și amintesc ce au învățat Toate aceste subiecte sunt recunoscute sub masca artei, nu produc nicio impresie asupra nimănui, cu excepția, uneori, a impresiei de divertisment asupra mulțimii leneșe de oameni bogați și dispar fără urmă CE ESTE ASTA ARTA? Suntem înconjurați de produse care sunt considerate artistice Au fost tipărite o mie de poezii, o mie de romane, o mie de drame, o mie de tablouri și o mie de piese muzicale Toate versurile descriu dragostea sau natura, sau starea sufletească a autorului, în toate dimensiunile și rimele; toate dramele și comediile sunt superb puse în scenă și jucate de actori frumos pregătiți; toate romanele sunt împărțite în capitole, în toate este descrisă dragostea și există scene eficiente și sunt descrise detalii ale vieții; toate simfoniile conțin allegro, andante, scherzo și finale și toate constau din modulații și acorduri și sunt cântate cu finețe de muzicieni pregătiți; toate tablourile, în rame aurii, înfățișând chipuri și accesorii în relief Dar printre aceste tipuri de produse

sunt diferite tipuri de artă, există sute de mii de ele, astfel încât nu sunt mai bune decât altele, dar sunt diferite unele de altele, la fel cum sunt diferite de sticla Nu se poate cumpăra cu niciun ban, așa că se târăște; alții nu numai că nu au nicio valoare, dar au o demnitate negativă, pentru că își înșală și își perversează gustul Și printre ei, în aparență, sunt complet asemănătoare cu o persoană cu sentimentul răsucit și atrofiat Poziția omului din societatea noastră, pe care și-ar dori să o găsească în mijlocul tuturor obiectelor care sunt prezentate ca opere de artă, este aceea de a găsi opera de artă prezentă, asemănătoare cu poziția omului, care ar fi numit drum cu mai multe straturi, pavat strâns, piatră în piatră, mozaic și din straturile de bază sub pietre prețioase, printre care o sută de mii ar fi unul dintre cele mai prețioase diamante, rubine și topaz, care ar trebui recunoscute și distinse de toate falsurile Dificultatea de a recunoaște producțiile artistice în societatea noastră este sporită și mai mult de faptul că demnitatea externă a muncii în producțiile false nu numai că nu este mai rea, ci adesea mai bună decât în nasto-Voprosy filosofi, KH Biblioteca "Runiverse" GR l n gras ящихъ; frecvența contrafacerii este mai frapantă decât în prezent, iar conținutul contrafacerii este mai interesant Cum să alegi? Cum să găsești acest lucru, care nu diferă ca aspect de cel intenționat complet identic cu cel actual din sute de mii de produse? Для человѣка с неизвращенным вкусомъ, для рабочаго, не городского, это je же cu uşurinţă, катекъ кајом каъ кашом с неисченным вичтемъ вѣсу и въ полѣ изъ тіясь стідовє тотъ jjjj кojjj кojjj кojjj корунеjjj корунеjj Animalul fără greșeală găsește ceea ce este necesar pentru el; tot aşa şi un om, dacă numai proprietăţile naturale ale firii sale nu sunt pervertite în el, el selectează fără greşeală dintr-o mie de subiecte adevăratul subiect al artei de care are nevoie, molipindu-l cu sentimente noi, netestate; dar nu așa este pentru oamenii cu educație răsfățată și viață cu gust La acești oameni se atrofiază sensul care percepe arta, iar în evaluarea operelor artistice ele trebuie ghidate de raționament și studiu, iar aceste raționamente și studii îi confundă complet, astfel încât majoritatea oamenilor din societatea noastră sunt complet incapabili să distingă o operă de artă din cea mai grosolană imitație a ei Oamenii stau non-stop la concerte sau teatre, ascultând noi compozitori sau drame de Ibsen, Maeterlinck, Hauptmann sau compozițiile lui Wagner și consideră că este obligatoriu să citească până la capăt romanele lui Zola, Huysmans, Bourgeois, Kipling și a se uita la imagini care înfățișează neînțelesul sau ambele , что они видять молчите лучше вы дѣйствительности; și principalul lucru este că ei consideră că este obligatoriu să admire toate aceste lucruri, imaginându-și că toate acestea sunt obiecte de artă, și totuși trec nu numai fără atenție, ci cu neglijarea operelor de artă reale, doar pentru că aceste lucrări nu sunt incluse în cercul lor de obiecte de artă Și, prin urmare, cât de ciudat poate fi arătat asta, я Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Afirm că printre oamenii cercului nostru, din care se compune versuri, povestiri, romane, opere, simfonii, sonate, scrie tablouri, admiră statui, ascultă, privește, evaluează, critică toate acestea, argumentează, condamnă, celebrează, ridică monumente unul față de celălalt, și deci nu este o generație, că dintre toți acești oameni nu există nici unul dintre ei care ar fi știut care este acel sentiment care produce o operă artistică și nu ar fi luat pentru acest sentiment diferitele tipuri de entuziasm și entuziasm care sunt cauzate de împrumuturi, decorațiuni, efecte și distracție, emise în societatea noastră pentru subiecte de artă În societatea noastră, arta a degenerat

într-o asemenea măsură încât nu numai că arta rea a încetat să fie considerată bună, dar însăși conceptul despre ceea ce este arta s-a pierdut, astfel încât, pentru a vorbi despre arta societății noastre, este necesar în primul rând să se separe arta prezentă de contrafăcută Признакъ, выдѣляющий приветствует искусство отъ подълнаго, есть одинъ несомнеѣтствует искусство отъ подълнаго, есть одинъ несомнеѣтнъ несомнеѣтстный-зстнакь во Dacă un om fără nicio bunăvoință din partea sa și fără nicio schimbare în poziția sa, citind, ascultând sau văzând lucrarea altui om, experimentează starea sufletului său, care îl unește cu acel om și cu alți oameni, de asemenea ca cei care percep obiectul de artă, acel obiect, numit такое состание, есть предмедъ искусства Oricât de frumos, poetic, eficient sau interesant ar fi obiectul, nu este obiectul de artă, dacă nu evocă într-o ființă umană acel sentiment cu totul special de bucurie, unitatea sufletului cu altul (autorul) și cu alții (cu ascultători sau privitori) * Biblioteca "Runiverse" GR l i gras лями), percepând то же худождение продусвіе Adevărul este că motivul pentru acest lucru este intern și că oamenii nu au experimentat niciodată lucrări produse de artă și sunt atât de multe dintre ele în mijlocul societății noastre, pot crede că sentimentul de relaxare și o oarecare emoție pe care le experimentează atunci când ei susțin arta este sentimentul estetic și, deși este imposibil să-i descurajezi pe acești oameni, la fel cum este imposibil să descurajezi un pacient de la daltonism prin faptul că culoarea verde nu este roșie, acesta nu este mai puțin un simptom pentru persoanele cu un simț care este nepervertit şi neatrofiat faţă de art de oricare alta Principala particularitate a acestui sentiment este că perceptorul se contopește cu artistul într-o asemenea măsură încât i se pare că obiectul perceput de el nu este realizat de altcineva, ci de el însuși și că tot ceea ce este exprimat de acest obiect este tocmai lucrul pe care a vrut să-l exprime cu atâta timp în urmă Adevărata opera de artă se realizează prin ceea ce este perceput în conștiința artistului, și nu numai între el și artist, ci între el și toți oamenii care percep aceeași operă de artă Въ етомъ-то особенностіни и личность отъ своего отдѣления отъ другихъ людей, отенъ своего своего отдѣления отъ другихъ людей, отенъ своего своего; în această fuziune a personalității cu ceilalți se află principala forță atractivă și proprietatea artei Іспытываетъ человѣкъ acest sentiment, este infectat cu acea stare de spirit, în care se află autorul, și își simte legătura cu alți oameni, acel subiect, care provoacă această stare, este arta; неѣтъ етого запрочения, неѣтъ слияния с авторомъ и с програмиющими продавния,-и неѣсать Dar asta nu este suficient, acea contagiositate este un semn inevitabil al artei, ste- Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? пень контажительности есть и ейникное мѣріло ідніждать искусства Ужи(г) зилнѣе зородніе, тѣмъ лучше искусство, какъ искусство, не объявление обтъ и, горатъ е, indiferent de demnitatea sentimentelor pe care le transmite Искусство же деѣлается болѣе или менѣе образительно вслёдствие трехъ продолжий продолжий или менѣе образительно вслёдствие трехъ продолжий продолжий) обенности, оригинальности, новизны того чистивание, которой передается;) вслѣдствие большей или меншей ясности передачи етого чиства, и з) вслѣдствие иcлѣдствие иcлѣдствие иcлѣдствие иcлѣдствие иcлѣдствие иcлѣдствие исноскре большей или менешей сили, съ колькой художникъ самъ привечаетъ sentiment, которые передаетъ Cu cât este mai special, cu cât sentimentul transmis este mai nou, cu atât afectează mai puternic perceptorul Воспринимающий приветить тѣмъ больше слазладеніј, чїмъ special, nou în состояние души, в тъ, кье в стъ, кье se îmbină în mod puternic şi puternic cu el Claritatea exprimării sentimentelor este

propice contagiozității, deoarece, în conștiința sa care se contopește cu autorul, perceptorul este mai mulțumit decât este mai clar exprimat sentimentul, ceea ce, după cum i se pare, l-a cunoscut și experimentat de mult, și pentru care abia acum și-a găsit o expresie Bolѣе же всёте всегда программе образительности искусства програмею искренности художника Cum doar privitorul, ascultătorul, cititorul simte că artistul însuși este infectat de creația sa și scrie, poetește, joacă pentru el însuși și nu numai de dragul de a se arăta altora, o astfel de stare de spirit a artistului infectează perceptorul, și, dimpotrivă, cum doar privitorul cititorul, ascultătorul simte că autorul nu scrie, poet, joacă pentru satisfacția lui și nu simte ceea ce vrea să exprime, așa că există rezistență, și cel mai mult senzație specială, nouă și cea mai sofisticată tehnică nu numai că nu produc nicio impresie, dar resping Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Vorbesc despre trei condiții de contagiune a artei; в сущности же удобние есть только одно последнее, то что чтобы участовъ выполный выполный внутриь внутрий внутрие продаваемое имъ им Условіе это ключаетъ вы себя превод, процему что если художникъ искрененъ, то осунъ Превод ъ восприняль его Și cum fiecare persoană nu arată ca alta, atunci acest sentiment va fi nou și neobișnuit unul pentru celălalt și va fi nou și special, pe cât de profund va fi surprins artistul, pe atât de plin de suflet, de sincer Aceasta este sinceritatea artistului și găsește o expresie clară a acelui sentiment pe care vrea să-l transmită Prin urmare, aceasta este a treia condiție - sinceritatea - este cea mai importantă dintre cele trei Această condiție este mereu prezentă în arta națională, pentru că este atât de puternică și de eficientă, și lipsește aproape cu desăvârșire în arta noastră din cele mai înalte clase, produsă continuu de artiști în scopurile lor personale, profitabile sau ilustre Таковы три условія, присуствіе кохониъ отдъляетъ искусство отъ подълокъ подъ него, и и всостъ всостъ всостъ ъ іднижность всякого доставления искусства изображения отъ ого тичення Отсутствие одного изъ техиђ удобний дѣлаетъ то что годровние не провелитију к искусад к искусд к искусто годровние ъ него Dacă opera nu transmite particularitatea individuală a sentimentelor artistului și, prin urmare, nu este deosebit de nouă, dacă nu este exprimată clar sau dacă nu decurge din nevoile interioare ale autorului, nu este opera de artă Если же, хочая бы и вы са-, мой малой граденъ, присуствуютъ всѣ три удовсія, то го годровія, то годрові, воютъ сть годровіе искусства Присутствіе же в відрочный страндях трехъ своиний: noutate, claritate și sinceritate - determină demnitatea obiectului de artă, ce fel de artă este acesta, indiferent de conținutul său Toate produsele sunt distribuite Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? în demnitatea sa în funcție de prezența sa în gradul mai mare sau mai mic al acelei, al doilea sau al treilea dintre aceste condiții Într-una a prevalat neobișnuirea, noutatea sentimentelor transmise, în a doua - claritatea exprimării, în a treia - sinceritate, în a patra - sinceritate și noutate, dar lipsa de claritate, în a cincea, noutate și claritate, dar mai puțină sinceritate , etc d în toate gradele şi combinaţiile posibile Такъ отдъляется искусства отъ неискусства и Опредѣляется іднiжнето искусства, какъ неискусства, independent of какъ истон исъ я, т -е indiferent de asta, transmite dacă este vorba de sentimente bune sau rele Dar ce determină arta bună și rea pe baza conținutului? Ce definește arta bună și rea pe baza conținutului? Искусство, вмѣстѣ сърѣчю, есть одно изъ орудий общения, а протему и прогресса, т -е движения вередъ человѣчества к перевечнуту Limba face posibil ca oamenii din ultima generație să cunoască tot ceea ce au învățat prin

experiență și gândire la generația precedentă și la cei mai buni oameni de conducere ai timpului nostru искусство дѣлаетъ пособинимъ для людей последних живущичь поколеѣний все теѣ тъ теѣ тъ чиле тъ чилаетх юди и в приветствую время выписают лючшие передовые люди И какъ производитеъ еволюция знаний, т -е cunoștințele mai adevărate și necesare îndepărtează și înlocuiesc cunoștințele eronate și inutile, așa cum are loc evoluția sentimentelor prin intermediul artei, ea alunga sentimentele inferioare, care sunt mai puțin bune și mai puțin necesare pentru binele oamenilor, care sunt bune, si care sunt mai necesare acestui bine Въ етомъ начанцие искусства Și, prin urmare, conform conținutului artei sale, este mai bine, cu cât execută mai mult această sarcină și cu atât mai rău, cu atât o execută mai puțin Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Оцѣнка же чувствъ, т -е признание тѣхъ или другаъ чувствъ болѣе или мѣе добмими, t -e necesar oamenilor buni, este realizat prin conștiința religioasă a timpului cunoscut În fiecare timp istoric dat și în fiecare societate de oameni există unul mai înalt, la care au ajuns doar oamenii acestei societăți, înțelegerea sensului vieții, care determină binele superior la care tinde această societate Această înțelegere este conștiința religioasă a unui timp și a unei societăți cunoscute Această conștiință religioasă este întotdeauna exprimată clar de unii dintre oamenii conducători ai societății și simțită mai mult sau mai puțin viu de toți O astfel de conștiință religioasă, corespunzătoare expresiei ei, există întotdeauna în fiecare societate Dacă ni se pare că nu există conștiință religioasă în societate, atunci ni se pare nu pentru că ea chiar nu există, ci pentru că nu vrem să o vedem Și nu vrem să-l vedem des din cauza a ceea ce ne impune vieții, nu sunt de acord cu el Conștiința religioasă în societate este egală cu direcția râului actual Если рѣка текетът, то есть группание, conform căruia curge Dacă societatea trăiește, atunci există o conștiință religioasă, care este direcția, după care se străduiesc mai mult sau mai puțin conștient toți oamenii acestei societăți Și, prin urmare, conștiința religioasă a existat și a existat întotdeauna în fiecare societate Și sootvѣtstvenno la această conștiință religioasă întotdeauna și sentimente otsѣnivalis, transmise de artă Numai pe baza acestei conștiințe religioase a timpului nostru ne-am evidențiat mereu din întreaga zonă nesfârșită a artei, care transmite sentimentele care duc la îndeplinire conștiința religioasă a acestui timp И такое искусство вседае высоко цѣнилось и поощрялось; arta, care transmite sentimente, izvorând din conștiința religioasă a trecutului, care a rămas în urmă, care a fost deja trăită, a fost întotdeauna condamnată și disprețuită Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Restul artei, care transmite toate sentimentele cele mai diverse prin intermediul cărora oamenii comunică între ei, nu a fost condamnată și permisă, dacă nu transmitea sentimente contrare conștiinței religioase Astfel, de exemplu, la greci, arta care transmitea sentimente de frumusețe, putere și curaj a fost produsă, aprobată și aprobată (Geziod, Homer și Fidias), iar arta care transmitea sentimente de senzualitate grosolană, descurajare și tandrețe a fost condamnat și disprețuit Arta care transmitea sentimente de devotament și supunere față de Dumnezeul evreilor a fost distinsă și respectată de evrei, iar El a fost mântuit (unele părți din cartea Geneza, profeții, psalmi) și arta care transmitea sentimente de idolatrie (Vițelul de Aur) a fost condamnat și disprețuit все же остенноте искусство-razskazy, ѣsni, plyaski, крашения домуб, утвари, одежды,-care nu era contrar conștiinței religioase, nu era deloc discutată Așa a fost judecată arta în funcție de conținutul ei

întotdeauna și pretutindeni, așa că ar trebui judecată, pentru că o astfel de relație cu arta provine din proprietățile naturii umane, iar aceste proprietăți nu se schimbă Știu că, conform cunoștințelor comune din vremea noastră, religia este o superstiție, trăită de omenire și din această cauză se presupune că în timpul nostru nu există o conștiință religioasă comună tuturor oamenilor, după care arta să poată fi judecată Я знаю, что таково простовенное мнѣние в мнимо образуданныхъ кругахъ нашего времение Oameni care nu recunosc creștinismul în adevăratul său sens și, din această cauză, se gândesc la tot felul de teorii filozofice și estetice, ascunzându-le lipsa de sens și depravarea vieții lor și nu pot gândi altfel Acești oameni în mod intenționat, și uneori nu intenționat, amestecă concepte religioase cu concepte religioase Dar toate aceste atacuri la adresa religiei și încercări de a stabili pacea și contemplația, dimpotrivă GR l n gras pentru conștiința religioasă a timpului nostru, este evident că totul este dovada prezenței acestei conștiințe religioase, oblichayuschago zhizn a oamenilor, несогласную с нимъ Если в человѣчествѣ вечать програмець, т -е движение вередъ, то неизбѣжно долугнъ быть пучаць градния етого движения Și astfel de indicații au fost întotdeauna de religie Toată istoria arată că progresul umanității nu a fost comis în alt mod decât cu conducerea religiei Если же програзъ человѣчества не можеть провечаться бесъ руководительства релива релива гипия, -сровечаться бесъ , Слѣдовательно провечается и в наше время, - то быть быть и религия нашего времей De aceea îmi place atât de mult încât numim oameni educați ai timpului nostru, sau nu îmi place, ei trebuie să recunoască existența religiei ca un ghid necesar pentru progres chiar și în timpul nostru Если же среди насъ есть религиозное сознание, то на оснонании етого религиознаго сознави сознание аемо и наше искуство; și tocmai așa, ca întotdeauna și pretutindeni, trebuie să se distingă de orice artă indiferentă, conștient, foarte apreciată, și arta poshryaemo, care transmite sentimente, care decurg din conștiința religioasă a timpului nostru și experiența condamnabilă și disprețuitoare adversar acestei conștiințe și nu arătăm și nu încurajăm tot restul artei indiferente Conștiința religioasă a timpului nostru, în aplicarea sa practică generală, este conștiința faptului că binele nostru, atât material cât și spiritual, și separat, și general, și temporal și etern, constă în viața frățească a tuturor oamenilor, în unitatea noastră iubitoare între noi înșine Această conștiință nu numai că se repetă în cele mai diverse forme și cu cele mai diverse petreceri cu cei mai buni oameni ai timpului nostru, ci și slujită deja firul călăuzitor al întregii lucrări complexe a umanității, care constă, pe de o parte, în distrugerea barierelor fizice și morale care interferează единению людей, и, с другие страны, в установнiи тѣхъ общихъ вѣмъ людимуъ начтомуъ начотони тѣхъ общихъ вѣмъ людимуъ начтомуъ начомоги страны уливедият в одно всемирное братство Pe baza acestei conștiințe, trebuie să distingem toate fenomenele vieții noastre și, printre ele, arta noastră, care este contrară acestei conștiințe și nu este atribuită restului artei acelui sens, care nu este specifică acestei conștiințe l Principala greșeală făcută de oamenii din clasele superioare ale vremii așa-zisei Renaștere, greșeala pe care o continuăm acum, nu a fost aceea că au încetat să prețuiască și să atribuie sens artei religioase (oamenii de atunci nu puteau atribui sens) lui, dar că , că, în locul acestei arte religioase absente, au pus o artă lipsită de valoare, al cărei scop este doar să placă oamenilor, adică au început să evidențieze, să prețuiască și să laude, ca artă religioasă,

că în în niciun caz nu merita această stima și поощрения Unul dintre părinții bisericii a spus că principala durere a oamenilor nu este că nu-L cunoaște pe Dumnezeu, ci că au pus în locul lui Dumnezeu ceea ce nu este Dumnezeu То же и съ искусствомъ Главная бѣда высших классовъ нашего времени nu este încă în faptul că nu au artă religioasă, ci în faptul că în locul celei mai înalte arte religioase, separate de orice altceva, ca deosebit de importante și nesemnificative, au selectat cele mai importante, neînsemnate, în cea mai mare parte, arta dăunătoare имѣющее цѣлю наслаждение ѣкоторыхъ și, prin urmare, printr-o singură excepție, este deja contrară acelui principiu creștin al unității universale, care constituie conștiința religioasă a timpului nostru În locul artei religioase a fost plasată o artă goală și adesea depravată și, prin urmare, nevoia unei adevărate arte religioase a fost ascunsă oamenilor, care acest lucru trebuie făcut în viață pentru a o îmbunătăți Adevărul este că arta care satisface cerințele conștiinței religioase a timpului nostru este complet diferită de arta trecutului, dar, în ciuda acestei deosebiri, ceea ce alcătuiește arta religioasă a timpului nostru este foarte clar și definit pentru un om care nu-și ascunde intenționat adevărul Pe vremuri, când cea mai înaltă conștiință religioasă unia doar pe câțiva, deși era foarte mare, printre alții, o societate de oameni: cetățeni evrei, atenieni și romani, sentimentele transmise de arta acelor vremuri au rezultat din dorința pentru puterea, măreția, slava și binecuvântarea acestor рствомъ, хитростю, хростостюю (Odiseu, Hercule și toți eroii) Conștiința religioasă a timpului nostru nu evidențiază nicio "unică" societate de oameni, - dimpotrivă, ea cere unirea tuturor, complet a tuturor oamenilor, fără excludere, iar deasupra tuturor celorlalte virtuți pune dragostea frățească față de toți oamenii și de aceea sentimentele transmise de arta timpului nostru, nu numai că nu pot coincide cu sentimentele transmise de arta anterioară, ci trebuie să le fie opuse Arta creștină, cu adevărat creștină, nu a putut fi înființată de mult timp și nu s-a înființat până în prezent, tocmai pentru că conștiința religioasă creștină nu a fost unul dintre acei pași mici prin care omenirea se mișcă uniform, ci a fost o răsturnare uriașă, dacă nu s-a schimbat încă, atunci este necesar să schimbați все жизнепонимание людей и все все временнnee устройте их жизни Este adevărat că viața unei ființe umane, ca și cea a unei persoane separate, se mișcă uniform, dar în mijlocul acestei mișcări uniform distribuite apar niște puncte de cotitură care separă viața anterioară de cea următoare Такimъ провотнымъ пунктомъ для человѣчества было хри- стианство, по по прическом мѣрѢ таковымъ оно довольный предлагаться намъ, живущимъ таковымъ оно довольный предлагаться намъ, живущимъ хсинство Conștiința creștină a dat o altă direcție, nouă, tuturor sentimentelor oamenilor și, prin urmare, a schimbat complet conținutul și sensul artei Grecii puteau folosi arta persanilor, iar romanii arta grecilor, la fel cum evreii foloseau arta egiptenilor Idealul era măreția și binecuvântarea perșilor, măreția și binecuvântarea grecilor sau romanii Одно и то же искусство проессилосов в другие удобния и годилось новымъ народамъ Dar idealul creștin s-a schimbat, a întors totul astfel încât, așa cum se spune în Evanghelie: "care era mare înaintea oamenilor, a devenit o urâciune înaintea lui Dumnezeu" Idealul nu era măreția lui Faraon și a împăratului roman, nici frumusețea grecilor sau bogăția Feniciei, ci smerenia, înțelepciunea, compasiunea și dragostea Eroul nu s-a îmbogățit, ci Lazăr sărac, Maria Egipteanca nu în vremea frumuseții ei, ci în vremea pocăinței ei, nu a adus bogăție, ci a dat-o și nu a locuit

în palat, dar în catacombe şi bordeie Iar cea mai înaltă creație de artă nu este un templu al victoriei cu statui ale învingătorilor, ci o imagine a sufletului uman, transformat de iubire în așa fel încât omul chinuit și ucis să se întristeze și să-și iubească chinuitorii Și din această cauză, minunile lumii creștine sunt greu de oprit din inerția limbajului lumii, cu care au crescut împreună în toată viața Conținutul artei religioase creștine este atât de nou pentru ei, încât nu seamănă cu conținutul artei anterioare, încât li se pare că arta creștină este negația artei și se agață cu disperare de vechea artă Și între asta și această veche artă, în vremea noastră nu exista o sursă mai bună de conștiință religioasă, și-a pierdut tot sensul și trebuie să renunțăm, vrând sau fără voie, la ea Esența conștiinței creștine constă în recunoașterea fiului fiecărei persoane față de Dumnezeu și a consecințelor acesteia Biblioteca "Runiverse" GR l n gras изъ него единения людей с Богомъ и меду сообщение, după cum se spune în Evanghelie (Ioan XVII, i), și de aceea conținutul artei creștine - acestea sunt astfel de sentimente compatibile cu сообщение гомъ и меду сообщение Expresia: unitatea oamenilor cu Dumnezeu și unii cu alții - poate fi arătată pentru a întuneca oamenii care sunt obișnuiți să audă folosirea frecventă greșită a acestor cuvinte, iar între ele aceste cuvinte au un sens foarte clar Aceste cuvinte denotă unitatea creștină a oamenilor, spre deosebire de unitatea parțială, excluzătoare a unor oameni, adică unitatea tuturor oamenilor fără excludere Arta, fiecare artă în sine, are capacitatea de a uni oamenii Orice fel de artă este realizată de oameni care percep sentimentul transmis de artist Но искусство не христіанское, combinând unii oameni între ei, îi separă de alți oameni, astfel încât această legătură privată servește ca o sursă frecventă nu numai de separare, ci și de dușmănie față de ceilalți oameni Arta creștină este doar ceea ce unește pe toți oamenii fără excepție - sau ceea ce provoacă în oameni conștiința aceleiași poziții ale lor în raport cu Dumnezeu și aproapele lor, sau ceea ce provoacă în oameni același sentiment, deși este cel mai simplu, dar не противное христіанству и свіственное вѣмъ безъ исключения людимуъ Чристіанское хорошее искусство нашего времение может быть не понять и любимые иследие может мы или иследствие невнимания към нему людей, dar ar trebui să fie astfel încât toți oamenii să poată experimenta sentimentele care le sunt transmise Оно довольно быть искусствомъ не доного какого-либо кругка людей, не доного сословомъ не доного какого-либо кругка людей, не доного сословио не, не лононц не доного религиознаго култа, т -е не передавать sentimente care sunt disponibile numai Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? извѣстнымъ образмъ воспитанному человѣк, или только дроянину, купцу, или только ру,ся, ком ру,словѣк у, или буддисту и т р , iar sentimentele sunt accesibile oricărui bărbat Толко такое искусство может быть в наше времена новые искусствоъ и выдѣляемо изъ остенсо остенсо остенствоъ Христіанское искусство, т -е искусство нашего времение, довольно быть каѳолично вы прямомъ зачании етого слоева, т - universal și, prin urmare, este necesară unirea tuturor oamenilor Există doar două feluri de sentimente în comun cu toți oamenii: sentimente care decurg din conștiința filiației față de Dumnezeu și a fraternității oamenilor și cele mai simple sentimente de viață, dar cele care sunt disponibile tuturor oamenilor fără excepție, cum ar fi sentimente de bucurie, smerenie, veselie, pace etc р Только эти два рода чувстваъ составливаъ промедъ хорошаго по тичеранию искусстемъ нивастева нистваъ И дѣйствие, продолжимое етими дъм кажущимися стол размещение место себородами искуссдо искуство Sentimentele care decurg din conștiința filiației

față de Dumnezeu și a fraternității oamenilor, cum ar fi sentimentele de fermitate în adevăr, devotamentul față de voința lui Dumnezeu, sacrificiul de sine, considerația față de om și iubirea față de el, care decurg din conștiința religioasă creștină și cele mai simple sentimente - starea de spirit umilă sau veselă din cântece, sau отъ amuzantă și de înțeles pentru toți oamenii, glume sau povești emoționante, sau desene, sau păpuși, sunt produse din același lucru și aceasta este dragostea de oameni Se întâmplă că oamenii, aflându-se într-un loc, dacă nu sunt ostili, atunci sunt străini unul față de celălalt în funcție de dispozițiile și sentimentele lor și, dintr-o dată, fie o poveste, fie o prezentare, fie o imagine, chiar o clădire și cele mai multe de multe ori muzica, ca o scânteie electrică, îi unește pe toți acești oameni, iar toți acești oameni, în loc de despărțirea anterioară, adesea chiar dușmănie, simt unitate și dragoste unul pentru celălalt Toată lumea se bucură de faptul că celălalt trăiește la fel, se bucură de comunitatea, care s-a stabilit nu numai între el și toți cei prezenți Biblioteca "Runiverse" gr l n gras ющими, но и между всѣми живущими людими, котомые производить тоже печатлѣние; nu numai atât, ci bucuria tainică a mormântului se simte în comuniune cu toți oamenii din trecut care au trăit același sentiment și cu oamenii viitorului care îl vor testa Această lucrare este produsă în același mod ca și arta, care transmite sentimentele de iubire către Dumnezeu și aproapelui, precum și arta vieții, care transmite cele mai simple sentimente comune tuturor oamenilor Врические расцѣнки искусство нашего времени отъ прежняго составлеть, главное, в томсто в счусмени отъ ени, т -е Arta creștină, bazată pe conștiința religioasă, care cere unirea oamenilor, exclude din domeniul artei bune în conținutul ei tot ceea ce transmite sentimente exclusive, nu unește, ci separă oamenii, plasând astfel de artă în categoria artei rele în ea conținut, și, dimpotrivă, include în ea regiunea artei bune în conținutul artei, de unde nu era recunoscută înainte de a fi bună și reală, arta vieții, care, deși este cea mai neînsemnată, sentimentele simple, ci cele care sunt accesibile oricui fără a exclude oamenii și care de aceea îi unesc Такое искусство не можеть să nu fie recunoscut ca bun în timpul nostru, pentru că ajunge chiar la acel lucru, care este plasat în conștiința religioasă umană a timpului nostru ARTA CREȘTINĂ este chemată oamenilor acele sentimente, care prin dragostea față de Dumnezeu și aproapele îi atrage la o unitate din ce în ce mai mare, îi face pregătiți și capabili de o asemenea unitate; sau el va provoca în ei sentimentele care le arată că sunt deja uniți de unitatea bucuriilor și a necazurilor vieții Și, prin urmare, arta creștină a timpului nostru poate fi de două feluri: I) artă care transmite sentimente, vytekayuschiya din conștiința religioasă, dispoziția oamenilor în lume, în raport cu Dumnezeu Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? iar aproapelui, arta religioasă, în sensul restrâns al acestui cuvânt, și) arta care transmite sentimente, dar cele care sunt la îndemâna tuturor oamenilor din întreaga lume - arta vieții, universală Doar aceste două feluri de artă pot fi considerate artă bună în timpul nostru Primul fel de artă, arta religioasă, este împărțit în două părți: arta înaltă și cea joasă Cea mai înaltă artă religioasă este aceea care transmite direct și direct sentimente, curgând din iubire către Dumnezeu și aproapele; cea mai de jos artă este cea care transmite sentimente de dezgust, indignare, dispreț față de manifestări, contrare dragostei față de Dumnezeu și aproapele său Al doilea fel - arta cotidiană, care transmite astfel de sentimente care sunt accesibile tuturor oamenilor, este de asemenea împărțită în artă cotidiană superioară - astfel încât

să fie accesibilă și de înțeles oamenilor din întreaga lume, întotdeauna și pretutindeni: artă universală și accesibilă și ușor de înțeles de toți oamenii doar într-un singur loc și всеменародное искусство, - такое искусство, которые если и может быть недоступно недоступно глого гие национальность, то всѣмъ людимуъ днаго народа и времени Primul fel, precum arta pozitivă religioasă superioară, precum și arta satirică negativă inferioară, se manifestă în principal sub formă de cuvinte și parțial în pictură și sculptură; a doua parte a acesteia - arta universală și universală, care transmite sentimente accesibile tuturor, se manifestă în cuvinte, în pictură, în sculptură, în dansuri, în arhitectură și mai ales în muzică Dacă mi s-ar fi cerut să subliniez în noua artă exemplele fiecăruia dintre aceste feluri de artă, atunci aș fi indicat exemplele celei mai înalte, care decurg din dragostea lui Dumnezeu și a aproapelui, religios sau pozitiv, de asemenea ca artă inferioară, negativă, în mod verbal изъ новѣйшихъ на V Hugo-его "Misé-Voprosy filosofii, кн Biblioteca "Runiverse" GR l i gras rabie" și "Les pauvres gens" al lui, și aproape toate poveștile, povestirile, romanele lui Dickens, Povestea a două orașe, Chimes și alții Adam" vezi În picturile noului timp se regăsesc lucrări de acest fel, care transmit direct sentimente creștine de iubire către Dumnezeu și către aproapele, oricât de ciudat ar părea, aproape că nu este, mai ales în rândul pictorilor celebri Sunt picturi evanghelice și sunt multe, dar toate transmit evenimente istorice cu o mare bogăție de detalii, dar nu transmit și nu pot transmite sentimente religioase, pe care autorii nu le au Sunt multe tablouri care înfățișează sentimentele personale ale diverșilor oameni, dar tablouri care transmit fapte de lepădare de sine, iubire creștină, nu știu Există o raritate printre pictorii puțin cunoscuți care transmit sentimente de compasiune și milă, dar acestea sunt puține Îmi amintesc încă poza, înfățișând o barcă de salvare într-o furtună puternică, o barcă de salvare a unui vapor cu aburi pe moarte, un tablou francez de Mohiope Există încă mai multe poze care abordează acest gen de pictură, cu atenție și dragoste înfățișând un om muncitor Таковы Angelus Mille, въ очень его отдыхающий копачъ; в этомъ же родѣ картины Jules Breton, Lermita, DeFreggera și alții Образцами же в область живописи годровний, вызывающихъ негодование, ужараъ пераъ передщихъ къего и більшему, могутъ страница картина Ге-судъ, картина Liezen Mauer'a, подпись сотранагов сотранагов Poza și acest tip sunt foarte mici Preocupările legate de tehnologie și frumusețe întunecă parțial sentimentul Astfel, de exemplu, tabloul "Pollice verso" Ieronim exprimă nu atât sentimentul de groază în fața a ceea ce se întâmplă, cât și atracția frumuseții Указать же в новомъ искусствоѣ высшихъ классовъ na Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? exemplele clasei a II-a, bune pentru întreaga lume sau măcar pentru viaţa întregului neam, sunt şi mai dificile, mai ales în artele verbale şi muzicale Dacă există lucrări cu conținut intern, precum Don Quijote, comediile lui Moliere, "Câmpul de aramă" și "Clubul culegătorilor" lui Dickens, poveștile lui Gogol, Pușkin sau unele dintre lucrările lui Maupassant, până și romanele părintelui Dumas ar putea fi referite la Acest un fel de lucru și din cauza exclusivității sentimentelor transmise și din cauza excesului de detalii speciale de timp și loc și, cel mai important, din cauza sărăciei conținutului lor, în comparație cu exemplele de artă antică universală, cum ar fi , de exemplu, istoria lui Iosif cel Frumos, sunt în cea mai mare parte accesibile doar oamenilor din propriile lor cercuri Că frații lui Iosif, fiind gelosi pe el pe tatăl lor, l-au vândut unui negustor; faptul că soția lui Pentefereva vrea să-l seducă pe tânăr, că tânărul

ajunge la cea mai înaltă poziție, îi este milă de frații săi, iubitul lui Benjamin și de toate celelalte - toate aceste sentimente sunt la îndemâna unui rus, a unui chinez, a un african, la un copil, la bătrân, la educat și la needucat; Și toate acestea sunt scrise atât de puțin, fără detalii inutile, încât povestea poate fi transferată pe orice alt mediu și va fi înțeleasă și atinsă Dar acestea nu sunt sentimentele lui Don Quijote sau eroii lui Moliere (deși Moliere nu este cel mai universal și, prin urmare, un artist bun al noii arte), și acestea sunt sentimentele lui Pickwick și prietenii săi Aceste sentimente sunt foarte exclusive, nu universale și, prin urmare, pentru a le face contagioase, autorii le-au furnizat detalii abundente de timp și loc Обилие же доставчистей этих ѣлаетъ эти раззазы малопонятными для вьхъ людетей, житеруй, житеруъ отою осписаетъ авторъ În povestea lui Iosif, nu este necesar să descriem în detaliu cum se descurcă ei acum, hainele pătate de sânge ale lui Iosif și locuința și hainele lui Iacov și poziția și rochia soției lui Penthef, cum ea fixează brățara pe mâna ei stângă, a spus: "Vino la mine" și t p , din cauza conținutului * Biblioteca "Runiverse" GR l n gras sentimentele din această poveste sunt atât de puternice încât toate detaliile sunt excluse, cum ar fi, de exemplu, faptul că Joseph a intrat într-o altă cameră să plângă - că toate aceste detalii sunt de prisos și ajută doar la transmiterea sentimentelor și, prin urmare, această poveste este accesibil tuturor oamenilor, a atins oamenii din toate națiunile, societățile, vârstele, a ajuns la noi și a trăit chiar și mii de oameni Îndepărtați însă detaliile din cele mai bune romane ale timpului nostru și ce va rămâne? Такъ что в новомъ словесномъ искусствоѣ не процессия на продукция, вполнѣ продажаѣ продажаѣ продажаѣ продажаѣ продажаѣ продажаѣ продажаѣ процессия на продукция сти Chiar și cele care există sunt corupte de cea mai mare parte a ceea ce se numește realism, care se numește propriu-zis provincialism în artă Въ музыкѣ объявленij то же, что и въ словесномъ искусствѣ, и по тѣмъ же размени Вслѣдствие бѣдности тичения, sentimente, мелодіи новыхъ музыкантовъ празительно безсодержанытержа Și de aceea, de dragul impresiei pe care o produce melodia fără conținut, noii muzicieni au îngrămădit modulații complexe pe fiecare dintre cele mai nesemnificative melodii, nu doar ale uneia dintre melodiile lor populare, ci modulații exclusiv caracteristice unui cerc cunoscut, o cunoscută școală muzicală Melodia - orice melodie - este liberă și poate fi înțeleasă de toată lumea; dar cum este legată doar de o armonie cunoscută, devine disponibilă numai persoanelor legate de această armonie și devine complet străină nu numai altor naționalități, ci și persoanelor care nu aparțin acelui cerc în care oamenii s-au antrenat la forme cunoscute armonice Такъ что музыка вротается, какъ и поезия, в томъ же ложномъ кругу Melodiile care sunt inutile pentru a le face atractive sunt aglomerate cu complicații armonice, ritmice și orchestrale și, prin urmare, devin exclusive și mai puțin populare Въ музыкѣ, кромѣ marșuri și танцевъ разничный композиторовъ, satisfacând cerințele vieții întregii națiuni Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? teiska iskusstva, este posibil să subliniem în acest gen de foarte puține lucrări, despre celebra arie la vioară a lui Bach, despre nocturna lui Chopin și poate despre zeci de lucruri, nu piese întregi, ci selectate din operele lui Haydn, Mozart, Weber, Beethoven, Chopin *) Deși se repetă în pictură, ca și în poezie și muzică etc că lucrările slabe în design, pentru a le face mai interesante, sunt dotate până la detaliu cu accesorii studiate de timp și loc, care conferă acestor lucrări un interes temporal și local, dar le fac mai puțin populare; пучите на продукция, устройствоющия трекланиямъ всенароднаго житейскаго

христіанскаго искусства, т -е на продукция, выражающия sentimente, accesibile tuturor oamenilor Такія всенародный по тичеранию годровния искусства живописи суть всѣ, передающия искусства живописи суть всѣ, передающия источ сония отные, пейзажи и такъ значений жанръ: hollandtsy, Кnau съ, Vотье и др Такихъ продувлений всенароднаго искусства в живописи вы животный много; în plus, exemple excelente de acest tip reprezintă arta japoneză Такъ что есть только два рода хрошаго христіанскаго *) Prezint exemple de artă pe care le consider a fi cele mai bune, și nu acord o greutate deosebită alegerii mele, întrucât eu, pe lângă faptul că nu sunt suficient de cunoscător în toate felurile de artă, aparțin clasei oamenilor cu o gustul pervers pentru educația falsă Și din această cauză, pot, conform vechilor obiceiuri dobândite, să greșesc, luând pentru demnitate absolută impresia pe care mi-a făcut-o lucrul în tinerețe Numesc exemplele produse de acesta și de altul doar în scopul de a-mi clarifica mintea, pentru a arăta cum înțeleg demnitatea artei în funcție de conținutul ei în viziunea mea actuală При етомъ еще долженъ замѣтить, что свои худостенный продувния я причисьяю кчисьяю кѣ свои худостенный продувния я причисьяю кѣустнь облсуст обл за исключеніемъ разсказа "Dumnezeu a văzut adevărul", dorind să aparțină primului fel, și "captiv caucazian", aparținând celui de-al doilea Biblioteca "Runiverse" GR l n gras искусства с своими двумая подраздѣлениями; toate celelalte, care nu se încadrează în aceste patru categorii, ar trebui recunoscute ca artă rea, care nu numai că nu trebuie încurajată, ci ar trebui alungată, tăgăduită și disprețuită, ca o artă care nu unește, ci desparte oamenii Acestea sunt toate dramele, romanele și poeziile din arta verbală, care transmit sentimente exclusive care sunt prezente doar într-o singură clasă de oameni bogați leneși, sentimente de onoare aristocratică, epuizare, tristețe, pesimism și sentimente subtile și corupte care decurg din dragostea sexuală, care sunt complet de neînțeles pentru marea majoritate a oamenilor În pictură, astfel de opere de artă proastă trebuie recunoscute la fel ca toate tablourile care înfățișează distracția și farmecele unei vieți bogate și îndelete, toate picturile așa-numite simbolice, în care sensul însuși al simbolurilor este accesibil doar chipuri ale unui cerc binecunoscut și - în principal - toate tablourile cu intrigi voluptuoase, toată acea nuditate feminină urâtă care umple toate expozițiile și galeriile Къ етому же роду aparține tuturor muzicii timpului nostru, care transmite sentimente exclusive, la îndemâna persoanelor cu gust răsucit Toată muzica de cameră și operă, în special Beethoven, - Schumann, Berlioz, Liszt, Wagner, - după conținutul lor dedicat exprimării sentimentelor, accesibilă doar persoanelor care au adus în ei înșiși iritabilitate nervoasă dureroasă, cu cele mai mici excepții, aparține la această artă proastă "Ce, simfonia a noua aparține unei arte proaste?" Am auzit voci revoltate "Fără somn" - răspund Tot ce am scris, am scris doar pentru a găsi un criteriu clar, rezonabil, după care să se poată judeca meritele artei produse Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? arată că simfonia lui Beethoven nu este un produs bun În cele din urmă, este surprinzător și ciudat pentru oamenii care au fost crescuți să se închine unora dintre autorii lor și autorii lor, pentru oamenii cărora li s-a răsucit, tocmai din cauza venerării lor, recunoașterea unui produs atât de faimos Но что же дѣлать с указаніями разума и здравымъ смысомъ? Simfonia a noua a lui Beethoven este considerată un mare produs al artei Pentru a dovedi această afirmație, în primul rând îmi pun întrebarea: transmite acest produs un sentiment religios mai înalt? И отвѣчаю негатительно, такъ какъ музыка сама по себъ не можетъ

передавать этусих вать; și de aceea mă întreb în continuare: dacă această lucrare nu aparține ordinului cel mai înalt al artei religioase, atunci această lucrare are o altă proprietate a artei bune a timpului nostru, proprietatea de a uni într-un singur sentiment pe toți oamenii, nu-i așa? aparțin artei creștine universale sau universale? Și nu pot decât să răspund negativ, pentru că nu numai că nu văd că sentimentele transmise de acest produs ar putea uni oameni care nu au fost special pregătiți să se supună acestei hipnotizări complexe, dar nici nu-mi pot imagina o mulțime de oameni normali care ar putea Aș înțelege ceva din acest produs artificial lung și confuz, cu excepția unor bucăți scurte care se scufundă în marea necunoscutului Și, prin urmare, vrând-nevrând dolzhenъ заключить, что гродновие это повелить к дурному искустув În mod remarcabil, la finalul acestei simfonii se atașează poemul lui Schiller, care, deși nu este clar, exprimă exact acel gând, că sentimentul (Schiller vorbește despre un singur sentiment de bucurie) unește oamenii și îi determină să iubească În ciuda faptului că poezia este cântată la sfârșitul simfoniei, muzica nu răspunde gândurilor poeziei, la fel cum muzica este exclusivă și nu unește toți oamenii Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Și el unește doar unii oameni și îi separă de alți oameni Точно также очень оценить фроссии и фроссия досковния искусства всѣхъ родовъ, чллиния довия чллиния досковния искусства ысшихъ классовъ нашего общество Astfel încât pentru a determina demnitatea unui subiect de artă după conținutul său, oricare ar fi acest subiect și pentru ce fel de oameni poate fi lăudat, este necesar în primul rând să se aplice acestui subiect întrebarea dacă subiectul aparține artei prezente sau subgenurilor acesteia Dacă, pe baza semnelor de contagiune, chiar și un cerc restrâns de oameni cunoaște un obiect aparținând domeniului artei, este necesar, pe baza semnelor de disponibilitate generală, să se rezolve următoarea întrebare: aparține această lucrare rău, contrar conștiinței religioase, artă excepțională, sau artei creștine, care unește oamenii, arta Recunoscând că subiectul aparține artei creștine actuale, este necesar să-l atribuim unuia sau altuia: artei religioase sau de zi cu zi Numai pe baza acestei dovezi vom avea posibilitatea de a selecta din întreaga masă a ceea ce este pretins drept artă în societatea noastră, acele obiecte care alcătuiesc hrana spirituală reală, importantă, necesară, din toată arta nocivă și inutilă și asemănările sale care ne înconjoară Doar pe baza unei astfel de dovezi vom putea scăpa de consecințele distructive ale artei dăunătoare și să o folosim ca o binecuvântare și necesară pentru viața spirituală a unei ființe umane și pentru crearea unei arte adevărate și bune, care este ea scop Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Arta este unul dintre cele două organe ale progresului umanității Prin cuvânt, o persoană comunică cu gândul, prin imagini ale artei, el comunică cu toți oamenii, nu numai ai prezentului, ci a trecutului și a viitorului Человѣчеству свойственно объявление етими обоими общения общения, și, prin urmare, perversia, chiar dacă ar fi una dintre ele, nu poate să nu aibă comiterea unor astfel de perversiuni, acea societate, care a fost dăunătoare Și aceste consecințe trebuie să fie duble: în primul rând, absența în societate a acelei activități care trebuie efectuată de un organ și, în al doilea rând, activitatea dăunătoare a unui organ pervertit и ети мише последствия и профайлы в нашем обществъ Organul artei a fost pervertit și, prin urmare, societatea celor mai înalte clase a fost lipsită într-o măsură considerabilă de delicatețea pe care ar fi trebuit să o facă acest organ Răspândit în societatea noastră la scară uriașă, pe de o parte, imitații de artă, care servesc doar la

distracția și corupția oamenilor, iar pe de altă parte, producțiile de artă nesemnificativă, exclusivă, considerată ca fiind cea mai înaltă, au corupt capacitatea al majorității oamenilor din societatea noastră să fie infectați cu adevărate opere de artă și că L-au lipsit de posibilitatea de a cunoaște sentimentele superioare la care a ajuns umanitatea și care nu puteau fi transmise oamenilor decât prin artă Tot ce este mai bun, realizat în arta umană, rămâne pentru oamenii care și-au pierdut capacitatea de a fi infectați cu arta străină și este înlocuit cu păstăi false sub artă, sau cu artă nesemnificativă, pe care o iau de la sine înțeles Oamenii timpului nostru și societatea îi admiră pe Baudelaire, Verlaine, Moreas, Ibsen, Maeterlinck în poezie, Monet, Manet, Puvis de Chavan, Berne-Jones, Stuck, Becklin în pictură, Wagner, Liszt, Richard-Strauss în muzică Biblioteca "Runiverse" gr l n gras кѣ и т п În mijlocul claselor superioare, ca urmare a pierderii capacității de a fi infectați cu opere de artă, oamenii cresc, sunt crescuți și trăiesc fără opera de artă emoliantă și hrănitoare și, prin urmare, nu numai că ei nu se îndreaptă spre perfecțiune, nu se îmbunătățesc, ci, dimpotrivă, odată cu dezvoltarea ridicată a mijloacelor externe, devin , grubѣe și жесточе Таково последствие отсутствия деятельности недушаного гана искусства в нашем обществъ Consecințele depravării perverse a acestui organ sunt și mai dăunătoare și sunt multe dintre ele Prima consecință, care este izbitoare în ochi, este aceasta: o uriașă risipă de muncă a muncitorilor pentru o cauză care nu este doar inutilă, ci în mare parte dăunătoare și, în plus, este o risipă nerecompensabilă pentru acest lucru inutil și rău cauza vietii umane E înfricoșător să te gândești că, cu ceva stres, cu unele privațiuni, milioane de oameni muncesc, care nu au timp și oportunități să facă ceea ce este necesar pentru ei și familiile lor, ca să poată colecta mici cărți de artă la ani , ore pe noapte тому же разрату; dar este groaznic când te gândești la lucrurile care sunt vii, bune și capabile de toate lucrurile bune яс, пройности стычы, пятыя-draw с бустовъ , с голой туры, писать этюды, шестья-писать сочинения după regulile oricărei perioade, iar în acestea , oameni nevrednici, ocupații, au continuat adesea și mult timp după maturitatea deplină, pierzând toată puterea fizică și psihică Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? ce înțelegere a vieții Ei spun că este înfricoșător și jalnic să te uiți la micii acrobați care își aruncă picioarele după gât, dar nu este mai puțin jalnic să te uiți la copii de ani care dă concerte și cu atât mai mult la liceeni de ani care cunoașteți excluderile gramaticii latine Dar nu este suficient că acești oameni sunt deformați fizic și intelectual, sunt deformați moral, devin incapabili de orice este de fapt necesar oamenilor Ocupând rolul de oameni bogați puternici în societate, își pierd simțul demnității umane, dezvoltă în ei înșiși o pasiune pentru lauda publică într-o asemenea măsură încât suferă întotdeauna de lăcomia nesatisfăcută care a fost umflată în ei până la proporții dureroase și ei folosește toate forțele lor spirituale doar pentru a satisface aceasta pasiune Și ceea ce este cel mai tragic dintre toate - acesta este că acești oameni, ruinați pe viață de dragul artei, nu numai că nu beneficiază de această artă, dar îi aduc un mare rău În academii, gimnazii și conservatoare ei învață cum să contrafăcute arta și, fiind învățați acest lucru, oamenii sunt atât de pervertiți încât își pierd complet capacitatea de a produce artă adevărată și devin furnizori ai acelei arte contrafăcute sau lipsite de valoare sau depravate care umple lumea noastră Въ этомъ превость бросающеся в глаза последствие извращения огна искусства Cele doua consecințe - cele produse de artă - distracția, care sunt produse

în cantități atât de terifiante de o armată de artiști profesioniști, le permit oamenilor bogați ai timpului nostru să trăiască o viață care nu este doar nefirească, ci și contrară principiilor umanității urmărite de aceiași oameni Ar fi imposibil să trăiești ca oameni bogați, leneși, mai ales femei, departe de natură, de animale, în condiții artificiale, cu mușchii gimnastici atrofiați sau urât dezvoltați și cu energia vieții slăbită, dacă nu ar fi ceea ce se numește Biblioteca "Runiverse" GR l n gras cu arta, nu ar fi fost razvlečeniya, distracție, care le-ar fi luat ochii acestor oameni din nepăsarea vieții lor și i-ar fi salvat de suferința lor Luați de la toți acești oameni teatre, concerte, expoziții, jocuri cu pian, romane, romane, cu care se angajează în încrederea în sine, care este foarte rafinată estetică și, prin urmare, ocupație bună, îndepărtează de la patronii artei, care cumpără tablouri, care patronează muzicieni, care comunică cu scriitorii, rolul lor de patroni ai unei cauze importante a artei și nu își vor putea continua viața și vor toți pierd din plictiseală, până când, conștiința lipsei de sens și ilegitimității lor жизни· Толко занятіе тѣмъ что среди нихъ сичать искусствомъ, даjъ имъ можности, бтроуро сти среди нихъ сичать искусствомъ золостия жизни, să continue să trăiască, să nu înlocuiască nesimțirea și cruzimea vieții lor Aceasta este a doua și cea mai importantă consecință a perversiunii art Третье последствие извращения искусства - aceasta este confuzia pe care o produce în cunoașterea copiilor și a oamenilor У людей, неизвращенных ложными теоріями нашего общества, у рабочаго народа, у деьчтен деьчтенных едѣленное представленное от томъ, что можно объявления и всплатьять людей Iar fundamentul laudei și înălțării oamenilor conform noțiunilor oamenilor și copiilor nu poate fi decât puterea fizică: Hercule, eroi, cuceritori, sau puterea morală, spirituală: Sakia-Muni, aruncând o soție și un regat frumos pentru a mântuiește oamenii, sau Hristos, mergând la кресть за родъ человѣческий și pe toți martirii și sfinții И то и дроге - de înțeles и народу, и детямъ Ei înțeleg că este imposibil să nu fii atent la forța fizică, pentru că te obligă să fii atent la tine însuți; Un om necorupt nu poate ignora puterea morală a bunătății, pentru că întreaga sa ființă spirituală este atrasă de ea Și votează acești oameni, copiii și oamenii văd brusc, că, în afară de oamenii lăudați Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? stimați și răsplătiți pentru puterea fizică și forța morală, există încă oameni care sunt lăudați, lăudați și răsplătiți în dimensiuni și mai mari decât eroii puterii și bunătății, doar pentru că cântă bine, compun versuri și dansează Ei văd că cântăreții, compozitorii, pictorii și dansatorii fac milioane și că sunt onorați mai mult decât sfinții, iar oamenii națiunii și copiii lor intră în confuzie Când au ieșit la de ani de la moartea lui Pușkin și, în același timp, au răspândit oamenilor lucrările lui ieftine și l-au pus într-un monument la Moscova, am primit mai mult de zece scrisori de la diferiți țărani cu întrebări despre de ce l-au înălțat atât de mult pe Pușkin? Ha-dnyah еще задилил ко мнеѣ изъ Saratova громтный мѣчанин, se pare că s-a întâlnit cu Uma în această chestiune și a mers la Moscova pentru asta, pentru a impune clerul pentru faptul că a susținut punerea în scenă a lui "Puushkin" De fapt, nu trebuie decât să ne imaginăm poziția unui astfel de om din națiune, când află din ziarele și zvonurile care ajung la el că în Rusia clerul, conducerea, toți cei mai buni oameni ai Rusiei deschid triumfător un monument pentru marele omule, binefăcătorul, gloria Rusiei - Pușkin, n-am auzit nimic despre asta Pe toate părțile, el citește sau aude despre asta și crede că, dacă astfel de onoruri sunt plătite unei persoane, atunci poate că o

persoană va face ceva neobișnuit, sau puternic sau bun El încearcă să afle cine a fost Pușkin și află că Pușkin nu a fost un tiran sau un general, ci a fost un om privat și un scriitor Но каково же довольный быть его недоумѣние, когда онъ наеетъ, что Пушкинъ былъъ члъъ члъъ ъ чльный быть его недоумѣние ъ легкоъ наравовъ, что умеръ онъ Biblioteca "Runiverse" GR l n gras pe dueluri, t -е при покушении на убийство друго человѣка, что вся мерезировать его numai в томъ, что онстач пи стаъ пи стаъ что очень очень неприличные Ceea ce marele erou și Alexandru al Macedoniei, Genghis Khan sau Napoleon erau mari, a înțeles el, pentru că și acela și alții l-ar putea zdrobi pe el și o mie asemănătoare cu el; că Buddha, Socrate și Hristos sunt grozavi, înțelege și el, pentru că știe și simte că atât el, cât și toți oamenii trebuie să fie așa; dar de ce este un om grozav pentru ceea ce a scris versuri despre dragostea femeilor, nu poate înțelege То же дожность производить и въ головѣ Bretonskago, Normandskago крестаніна, корой знаеть о простаметь о простаметь о простаметь о простанка, на крестаніна е какъ Богородицѣ, Bode-leru, когда онъ чететь, или раскажуть иму техникание "Fleurs du mal"·, или еще uimitor - Verlenus - când a aflat despre tine viața mizerabilă și depravată pe care și-a dorit-o acest om și i-a citit versurile А какая путаница дуна описание в головах людей изъ рода, когда они узнаютъ, что като лхи каkакод-ли даютъ иоо ооо за сезонъ, или живописцу столько же за кантиновъ, и еще больше больше больше больше омю описцу столько же за кантиновъ имъ scene de dragoste То же производить и сѣ дѣтми Îmi amintesc cum am trăit această surpriză și nedumerire și cum m-am împăcat cu aceste laude ale artiștilor, la egalitate cu eroii și eroii morali, doar celor care au coborât în conștiința lor importanța demnității morale și au recunoscut o importanță falsă, nefirească pentru operele de artă Și același lucru se întâmplă în sufletul fiecărui copil și persoană din națiune, când află despre acele onoruri și recompense ciudate care sunt oferite artiștilor Таково третье последствие ложнаго отношения нашего общества к искусству A patra consecință a unei astfel de relații constă în faptul că oamenii din clasele superioare, din ce în ce mai frecvent Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? чаяс с противорѣчиями красоты и добра, ставятъ высшимъ идеаломъ идеалъ красоти, остомд и остоъ бера рекланий нравственности Acești oameni, perversându-și rolurile, în loc să recunoască ce este și ce este, arta pe care o slujesc, recunosc moravurile apostatului, incapabili să aibă semnificații pentru oamenii care se află în acel stadiu de dezvoltare, în care se consideră находящимися Această consecință a unei atitudini false față de artă s-a manifestat de mult în societatea noastră, dar în ultima vreme ea a fost exprimată cu o aroganță deosebită de către profetul ei Nietzsche și adepții săi, precum și de către esteții decadenți și englezi care au coincis cu el Decadenții și esteții, precum Oskar Wald, aleg tema creației lor, negația moralității și lauda depravației Искусство это отчасти продоливо, отчасти совпало с такимъ же философскимъ учениемъ Недавно я пальтиъ изъ Америки книгу подъ чебалиемъ "Supraviețuirea fîttesii" Filosofia Puterii tôç' г de Ragnar Redbeard, Chicago " Esența acestei cărți, așa cum este exprimată în prefața editorului, este acela de a judeca binele filosofilor falși ai profeților evrei și a mesia care plânge (plângând) - este o nebunie Право есть последствие не учения, но власти Toate legile, poruncile, învățăturile despre a nu face altuia ceea ce nu vrei să ți se facă, nu au nici un sens în ele însele și o primesc doar din bastoane, închisori și săbii Un om cu adevărat liber nu este obligat să asculte de nicio predestinare - nici umană, nici divină Povinovenie est priznak vyrozhdeniya,-nepovinenie

est prynak k heroa Oamenii nu ar trebui să fie legați de tradiții, de dușmani imaginari Întreaga lume este un câmp alunecos de luptă Justiția ideală a constat în faptul că cei înfrânți erau exploatați, chinuiți și disprețuiți Un om liber și curajos poate cuceri lumea Prin urmare Biblioteca "Runiverse" GR l n gras trebuie să fie un război etern pentru viață, pentru pământ, pentru dragoste, pentru femei, pentru putere, pentru aur (Nѣчто быстронее высказано было неѣсколько ѣтъ тому назадъ знамiннымъ тонченнымъ тонченнымъ academician Voicean) Земля с ея сокровищами- "dobycha smѣlago" Autorul, evident, însuși, independent de Nietzsche, a ajuns inconștient la aceste concluzii, care sunt dovezi ale unor artiști noi Изложенные, вы Формѣ учения, положения ети проpаженъ насъ Въ сущности же положения ети включены в идеал искусства, servind красотѣ Arta claselor noastre superioare a ridicat acest ideal în oameni, în esență vechiul ideal al lui Nero, Stenki Razina, Chinggis-Khan, Napoleon și a tuturor complicilor, complicilor și lingușitorilor lor, și cu toată puterea lor l-a stabilit în ei Вотъ вы етомъ-то замѣщенiи идеала нравственности идеаломъ красоти, т -е наслаждения, заклюнается четвертое и хорошей последствие извращения искусства нашеще собшего собшего изаклюнается и хорошей последствие Este înfricoșător să te gândești cum ar fi să fii om, dacă o astfel de artă s-a răspândit în masele oamenilor Și deja începe să se răspândească În al cincilea rând, în sfârșit, și cel mai important lucru este că arta, care înflorește în rândul claselor superioare ale societății europene, corupe direct oamenii, infectându-i cu cele mai rele și dăunătoare sentimente de superstiție, fals patriotism și, cel mai important, senzualitate Priviți cu atenție motivele ignoranței maselor de oameni și vedeți că motivul principal nu este în lipsa școlilor și bibliotecilor, așa cum suntem obișnuiți să gândim, ci în superstițiile cu care sunt saturate și care nu nu încetează să fie produse prin toate mijloacele art Искусство же смотретьъ в наше время, главною развращения людей в важнѣйшемъ вопросшемъ вопросшемъ вопросшемъ вопросой звращения ъ половыхъ отношениях Cu toții știm asta Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? și de către ei înșiși, și de tați și mame chiar și de copiii lor, ce suferințe spirituale și fizice teribile, ce cheltuieli zadarnice îi obligă pe oameni să experimenteze numai din cauza poftei sexuale dezlănțuite În acea vreme, așa cum era lumea, în timpul războiului troian, care a apărut din această desfrânare sexuală, și până la sinuciderile și uciderile îndrăgostiților, despre care se tipărește aproape în fiecare ziar, o mare parte a suferinței a neamului omenesc apare din această desfrânare И что-же? Toată arta, atât prezentă, cât și falsă, este dedicată doar celor mai rare excepții, pentru a descrie, înfățișa, aprinde iubirea sexuală de orice fel, sub toate formele ei Amintiți-vă doar de toate acele romane cu descrieri sfâșietoare ale iubirii, atât cele mai sofisticate, cât și cele mai grosolane, de care debordează literatura societății noastre, toate acele picturi și statui care înfățișează corpul feminin gol și toate urâciunile care trec drept ilustrații și reclame toate aceste opere, operete, cântece, romance rele, care ne umplu lumea, și involuntar se pare că arta existentă are un singur scop definit: cum poate fi răspândită mai larg depravarea Așa, deși nu toate, dar cele mai adevărate consecințe ale acelei perversiuni a artei, care s-a întâmplat în societatea noastră Așa că ceea ce se numește o experiență în societatea noastră, nu numai că nu sprijină mișcarea umanității, dar nu rănește cu greu restul lumii Și din această cauză, întrebarea care se prezintă involuntar oricărei persoane care este liberă de copilăria artei și pentru că nu are legătură cu un

interes pentru arta existentă, întrebarea pe care am pus-o la începutul acestei scrieri, dacă este este corect față de ceea ce numim artă, коспочной достояние doar o mică parte din societate, au adus sacrificii, и Вопросы философии, кн Biblioteca "Runiverse" GR l n gras cu ostenelile oamenilor, cu viețile oamenilor și cu morala, care îi sunt aduse, primește un răspuns firesc: nu, nu este corect și nu trebuie să fie Deci, răspunde atât la bun simț, cât și nu la un sentiment moral pervertit Nu numai că nu trebuie să facem niciun sacrificiu față de ceea ce printre noi este recunoscut ca artă, ci, dimpotrivă, toate eforturile oamenilor care doresc să trăiască bine ar trebui îndreptate spre distrugerea acestei arte, pentru că există одно изъ смотретьъ жестоких золъ, удручающихъ наше человѣчество Astfel, s-a pus întrebarea despre ce este mai bine pentru lumea noastră creștină: dacă tot ceea ce este considerat acum a fi artă, împreună cu minciuna, și tot ceea ce este bun care este acum, va fi lipsit de ea, așa că cred că orice lucru rezonabil iar persoana morală a decis din nou и магометанские учели человѣчества etc El ar fi spus: "Ar fi mai bine dacă nu ar exista artă care să distrugă în continuare arta, sau ceva asemănător cu ea, care este acum" Din fericire, această întrebare nu stă în fața cuiva și nimeni nu trebuie să o rezolve într-un sens sau altul Tot ceea ce o ființă umană poate face, și noi putem și trebuie să facem, așa-zișii oameni educați, așezați în poziția lor în oportunitatea de a înțelege sensul vieții noastre, - asta pentru a putea înțelege amăgirea în care ne aflăm noi înșine și să nu stăruim în ea și să căutăm de la El Motivul acelei minciuni, în care a căzut arta societății noastre, a fost că oamenii din clasele superioare au rămas să trăiască fără nicio credință, încercând să înlocuiască credința absentă: una - ipocrizia, pretinzând că încă mai cred în Formele de credință religioasă, celălalt - îndrăzneț провозглашением своего невѣрия, треты-утон- Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? · ченнымъ skepticizmomъ, четвертые - întoarcerea la cultul grecesc al frumosului, recunoașterea legalității egoismului și ridicarea lui la învățământul religios Motivul bolii a fost nepocăința ucenicilor lui Hristos în adevărul său, t -e sens deplin Vindecarea de boală numai într-unul - în recunoașterea acestui profesor în toată semnificația sa Și această recunoaștere în timpul nostru nu este doar posibilă, ci și necesară Нельзя в наше время человѣку, доступльставаться провозглашением невѣрия, scepticism, илери не вечни вельнки вельзя в наше время человѣку расотѣ и к егоизму și, cel mai important, este imposibil să spunem deja că nu cunoaștem adevăratul sens al învățăturilor lui Hristos Semnificația acestei învățături a devenit nu numai accesibilă tuturor oamenilor timpului nostru, dar întreaga viață a oamenilor din timpul nostru a fost pătrunsă de spiritul acestei învățături și ghidată de ea în mod conștient și inconștient Cât de diferit după forma oamenilor din lumea noastră creștină, numirea unei ființe umane, cât de diferit după forma acestor numiri a numirii unei vieți umane, toți oamenii din timpul nostru recunosc că numirea unui omul este o binecuvântare, cea mai înaltă, în lumea noastră disponibilă oamenilor, binecuvântarea vieții se ajunge la unitatea celor dintre ei Cum oamenii din cele mai înalte clase, simțind că semnificația lor stă pe separarea ei înșiși - bogații și cei învățați de muncitori și săraci și needucați - inventează noi viziuni asupra lumii prin care să le mențină avantajele: atunci idealul de a reveni la antici, apoi misticismul, apoi elenismul, acea supraumanitate, ei trebuie să recunoască, vrând sau fără voie, din toate părțile adevărul care se afirmă în viață în mod inconștient și conștient despre el, că folosul

nostru este doar în unitatea și fraternitatea oamenilor Bezsoznatelno acest adevăr este confirmat prin intermediul comunicațiilor, telegrafelor, telefoanelor, tipăririi, cu atât mai mare și mai mare accesibilitatea acestei lumi pentru toți oamenii și în mod conștient - distrugerea suevѣriy, * Biblioteca "Runiverse" GR L Ξ ТОЛСТОЙ раздѣляющихъ людей, празденіемъ истінъ знания, вреєєемъ idealurile de fraternitate a lui людей, вы болуь шсодъъ содььшпия тва нашего времения Arta este un organ spiritual al vieții umane și nu poate fi distrusă și, prin urmare, în ciuda tuturor eforturilor depuse de oameni din cele mai înalte clase de a ascunde acest ideal religios prin care trăiește omenirea, acest ideal este din ce în ce mai recunoscut de oameni și mai mult și mai des printre oameni societatea noastră pervertită se exprimă parțial în știință și în artă Încă de la începutul secolului prezent, opere de cea mai înaltă artă religioasă, impregnate de adevăratul spirit creștin, apar tot mai des în literatură, și în pictură, precum și opere de artă universală accesibile întregii vieți de zi cu zi Deci însăși arta cunoaște adevăratul ideal al timpului nostru și se străduiește pentru el Pe de o parte, cele mai bune opere de artă ale timpului nostru transmit sentimente care atrag oamenii către unitate și fraternitate (cum ar fi lucrări de Dickens, Hugo, Dostoievski; în pictură - Mille, Bastian Lepage, Jules Breton, Lermitte și alții) pe de altă parte, ei se străduiesc să передачѣ такихъ чувствъ, которыя приветенный не отдымнъ людимуъ высшиххъ чувствъ, которыя приветенный не отдымнъ людимуъ высшиххъ сой тенъ сой,слонъ сой тенный бы можелият вѣхъ людей безъ исключения Astfel de producții sunt încă mici, dar nevoia pentru ele este deja recunoscută În plus, în ultima vreme, din ce în ce mai des, există încercări de a publica publicații naționale - tablouri, concerte publice, teatre Toate acestea sunt încă foarte departe de ceea ce ar trebui să fie, dar este deja vizibilă direcția prin care arta însăși se străduiește pentru ea pentru a-și ieși pe propriul drum Conștiința religioasă a timpului nostru, constând în recunoașterea întregii vieți, atât comună, cât și separată, în unitatea oamenilor, a fost deja suficient de clarificată, iar oamenii timpului nostru nu trebuie decât să respingă falsa teorie a frumosului, conform căruia plăcerea este recunoscută ca întreaga artă și Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? atunci, firesc, conștiința religioasă va deveni ghidul artei timpului nostru Și cum numai conștiința religioasă, care în mod inconștient ghidează deja viața oamenilor timpului nostru, va fi recunoscută în mod conștient de oameni, așa că împărțirea artei în arta claselor inferioare și arta claselor superioare va fi distrusă de la sine A будетъ братское братское, всенародное искусство; prin ea însăși, în primul rând, arta care transmite sentimente neconforme cu conștiința religioasă a timpului nostru va fi respinsă, - sentimente care nu unesc, ci despart oamenii și, în al doilea rând, și acea artă neînsemnată, excepțională, care acum ocupă un sens care nu se potrivește Și de îndată ce se va întâmpla acest lucru, atunci arta va înceta să mai fie ceea ce a fost în ultima vreme, un mijloc de degradare și corupție a oamenilor și va deveni ceea ce a fost și ar trebui să fie întotdeauna - un mijloc de mișcarea umanității spre creșterea iubirii, spre unitate îmi pare rău Ei vorbesc despre arta viitorului și vorbesc despre arta viitorului Dar o astfel de artă nouă în viitor nu poate fi și nu va fi Наше экспресное искусство высшихъ классовъ христіанскаго мира пришло къ тупику Conform acelui drum pe care mergea, nu avea unde să meargă mai departe Această artă, odată ce s-a îndepărtat de cerința principală a artei (astfel încât să fie ghidată de conștiința religioasă), - devenind exclusiv durerea și

durerea și, prin urmare, pervertind orice durere și durere - a devenit nimic Искусство будущаго-то, которые дѣйствительно будетъ,-не будетъ продолжениемъ теспеъ ствительно будетъ,-не будетъ продолжениемъ теспеъ ствительно будетъ, тъ на переводные другихъ, новыхъ оснихъ, не Biblioteca "Runiverse" GR l n gras имѣющихъ ничего общаго с тѣми, комментарии руководится: тепешнее наше искусство искусство всысшво всысшкх Искусство будущаго, т -е Acea parte a artei, care va fi separată de întreaga artă răspândită printre oameni, nu va consta în transmiterea de sentimente, accesibilă doar anumitor oameni din clasele înstărite, așa cum se întâmplă acum, ci va fi doar acea artă, care realizează conştiinţa religioasă superioară a oamenilor timpului nostru Искусствомъ будутъ читаться только тѣ годровния, которыя будутъ передавать sentimente, lекусствомъ ению; или такан общечеловѣческиа чистивая, которыя будутъ кандую кондициать вьхъ людей Только это искусство будетъ выдѣляемо, докушатемо, одобряемо, продавачемо Toată restul artei care transmite sentimente, disponibilă doar anumitor persoane, nu va fi considerată importantă și nu va fi condamnată sau aprobată Și patronul artei, în general, nu va fi, așa cum se întâmplă acum, o clasă separată de oameni bogați și întregul neam: astfel încât, pentru a fi produs, a fost recunoscut ca bun, a fost aprobat și distribuit, trebuie să satisfacă cerințele nu unora dintre cei care se află în aceleași condiții adesea nefirești ale oamenilor și cerințele tuturor oamenilor, o mare masă de oameni, care se află în condiții naturale de muncă Iar artiștii care produc artă nu vor fi la fel ca acum, doar acei rari, aleși dintr-o mică parte a întregii națiuni, oameni din clasa bogată sau apropiați, și toți acei oameni înzestrați din întreaga națiune care se întorc a fi capabil şi înclinat spre activitate artistică Дѣятельность художденияя будетъ тогда объявление для вьхъ людей Această activitate este disponibilă oamenilor din întreaga lume, deoarece, în primul rând, în arta viitorului, nu numai că va fi necesară acea tehnică complicată, care desfigurează operele de artă Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? lucrurile timpului nostru și nevoia de mare tensiune și de petrecere a timpului, dar va necesita, dimpotrivă, claritate, simplitate și concizie,-Ttt condiții, care sunt obținute nu prin exerciții mecanice, ci prin educarea gustului În al doilea rând, activitatea artistică este accesibilă tuturor oamenilor din popor, deoarece în locul școlilor profesionale actuale, care sunt disponibile doar unor persoane, toți vor fi pregătiți în muzică și pictură (pictură și desen) la fel ca și alfabetizarea în școlile publice originale, astfel încât fiecare persoană să poată primi primele baze ale picturii și alfabetizării muzicale, capacitatea de a simți și chemarea la oricare dintre arte, ar putea fi perfecționate în ea M-am gândit, что если не будетъ специальный художественных школъ, то техника искусства оУластъ Ona несомнѣнно облаjѣеjj, если подъ техникой разумѣт тѣ усложенія искусства, котеникой разумѣт тѣ усло іжномъ; dar dacă claritatea, frumusețea și simplitatea artei sunt aduse sub înțelegerea tehnicii, atunci tehnica nu numai că nu slăbește, deoarece arată toată arta populară, dar este îmbunătățită de o sută de ori, chiar dacă există fără școli profesionale și dacă chiar și în școlile populare se predau bazele desenului și muzicii Se va perfecționa pentru că toți artiștii de geniu, acum ascunși în națiune, vor deveni participanți la artă și vor da exemple de perfecțiune, care va fi, ca întotdeauna, cea mai bună școală de tehnică pentru artiști Orice artist adevărat învață acum nu la școală, ci în viață, pe exemplul marilor maeștri; atunci, când cei mai talentați oameni din întreaga națiune vor fi participanți la artă

și vor fi mai multe exemple din acestea, iar aceste exemple vor fi disponibile, atunci pregătirea în școală, de care viitorul artist îi lipsește, va fi răsplătită de o sută de ori prin acea pregătire, pe care artistul o va primi din numeroasele exemple răspândite în societatea artei bune Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Таково будетъ одно раличие искусства будущаго отъ тепешняго A doua diferență va fi că arta viitorului nu va fi produsă de artiști profesioniști care primesc remunerație pentru arta lor și nu mai sunt ocupați cu nimic altceva decât cu propria lor artă Искусство будущаго будеть производиться вѣми людими изъ рода, которой будеть иму годимь иму годимь иму ть фотография переводству в такой дѣятельности Въ нашемъ обществъ думаюту, что художникъ лучше будетъ работать, болььють, болььше сделотать льно будетъ обезпеченъ Мнеѣние это докушало бы еще разъ с полной объезнистью, еслибъ это неужно это неужно было было былощз что то что среди насъ сичать искусствомъ, не есть искусство, а только подобіе го Repartizarea muncii este atât de favorabilă, încât cizmarului sau brutarului, care nu are nevoie să-și pregătească mâncarea și lemnele, i se dă mai mulți pantofi și pâine, decât dacă el însuși ar trebui să aibă grijă de mâncare și lemne Dar arta nu este măiestrie, ci transmiterea sentimentelor unui artist testat Хвсуто же может родится в человѣкѣ numai atunci, când trăiește cu toate părțile unei vieți naturale, specifice oamenilor Și, prin urmare, securitatea artistului în nevoile sale materiale este condiția cea mai distructivă pentru productivitatea artistului, deoarece eliberează artistul de condițiile de luptă cu natura care sunt comune tuturor oamenilor pentru întreținerea vieții sale și a altora, și îl privează de oportunitatea și oportunitatea de a experimenta cele mai importante și caracteristice sentimente ale oamenilor Nu există condiție mai distructivă pentru productivitatea unui pictor decât condiția de deplină siguranță și lux în care se găsește de obicei un pictor în societatea noastră Художникъ будущаго будетъ жить будустай жизнью людей, зарабатывая свое тестовалитъ тестовалитъ Художникъ Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Se va strădui să dea roadele acelei puteri spirituale superioare care trece prin el celui mai mare număr de oameni, pentru că în această transmitere către cel mai mare număr de oameni au existat sentimente în el - bucuria și răsplata lui Artistul viitorului nici nu va înțelege cum artistul, a cărui bucurie principală constă în cea mai mare distribuție a produselor sale, este să-și ofere produsele doar pentru o taxă cunoscută Până atunci, până când comercianții vor fi trimiși din templu, templul artei nu va fi un templu Arta viitorului îl va alunga Și, prin urmare, conținutul artei viitorului, așa cum mi-l prezint, nu va fi complet asemănător cu prezentul Conținutul artei viitorului nu va consta în exprimarea unor sentimente exclusive: tcheslaviya, toski, sațietate și senzualitate în toate formele posibile, accesibile și interesante doar pentru oamenii care s-au eliberat prin forță de munca inerentă ființelor umane , dar va consta în exprimarea sentimentelor trăite de ființele umane, trăind viața inerentă tuturor ființelor umane , и вытекающихъ изъ религиознаго сознания нашего врешего врешего врешего врешего врешего вресо премения ихъ вѣмъ людимъ безъ исключения Oamenilor cercului nostru, care nu cunosc și nu pot sau nu vor să cunoască acele sentimente, care trebuie să compună conținutul artei viitorului, se pare că un astfel de conținut este foarte sărac în comparație cu acele subtilități ale artă exclusivă cu care sunt acum angajați "Ce este posibil să exprime un sentiment nou în domeniul iubirii creștine față de aproapele?" Sentimentele care sunt accesibile tuturor oamenilor sunt atât de nesemnificative și identice, cred ei

христіанския, infinit de noi și diverse, numai că nu în același sens, așa cum cred unii, pentru a descrie pe Hristos și Evangheliile
 GR l n gras episoade sau într-o formă nouă pentru a repeta adevărurile creștine ale unității, fraternității, egalității, dragostei și, în acest sens, că toate cele mai vechi, obișnuite și din toate părțile, fenomenele vieții provoacă cele mai noi, neașteptate și înduioșătoare sentimente, ca doar o persoană cu un punct de vedere creștin зрѣния печать к этимъ явлениямъ Ce pot fi vechile relații ale soților, părinții cu copii, copiii cu părinții, relațiile oamenilor cu compatrioții, străinii, să atace, să apărare, cu proprietatea, cu pământul, cu animalele? Но какъ толко человѣкъ къ этимъ явлениямъ с христіанской точка зрѣния, такъ тотъ знъ тотчанской чно развичный, мише новые, мише сложныя и гагательный фиция Este exact la fel cu a nu fi folosit, dar este extins la zona de conținut și la acea artă a viitorului, care transmite sentimentele vieții, cele mai simple, cele mai accesibile În trecut, arta noastră era considerată demnă de transfer în artă doar la exprimarea sentimentelor, specifice oamenilor aflați într-o poziție cunoscută și exclusivă, și apoi numai sub condiția transferului celor mai rafinați, inaccesibile majorității oamenilor, metodă; toată acea zonă imensă a artei naționale pentru copii: glume, proverbe, ghicitori, cântece, dansuri, divertisment pentru copii, podra-zhaniya - nu a fost recunoscută ca un subiect demn de artă Artistul viitorului va înțelege ce să scrie un basm, un cântec care să te facă să râzi, o glumă care să te facă să râzi, o glumă care să te facă să râzi, desenează un tablou care va încânta zeci de generații sau milioane de copii și adulți un roman, o simfonie, sau să deseneze un tablou, care va fi distrat pentru scurt timp de câțiva oameni bogați ai clasei și vor fi uitați pentru totdeauna Oblast же етого искусства причитьъ, просмотрихъ вѣмъ чувствъ - imens și aproape deloc atins Такъ что искусство будущаго не только не обѣднеѣеть,
 dimpotrivă, este îmbogățit la nesfârșit cu conținut La fel, forma viitoare de artă nu numai că nu va fi mai joasă decât forma actuală de artă, dar va fi mai înaltă decât aceasta fără nicio comparație, mai înaltă nu în sensul tehnicii rafinate și complicate, ci în sensul arta să fie transmisă pe scurt, simplu și clar, fără tot sentimentul străin pe care -l-am testat și am vrut să-l transfer pe artist Îmi amintesc odată, vorbind cu un astronom celebru care a citit o prelegere publică despre analiza spectrală a stelei din Calea Lactee, i-am spus cât de bine ar fi fost dacă ar fi citit cu cunoștințele și măiestria lui, ar fi dat un prelegere publică despre cosmografie numai despre mișcarea pământului, de aceea sunt atât de mulți oameni printre ascultătorii prelegerilor sale despre analiza spectrală a stelelor căii lactee, mai ales cei care nu o cunosc bine, de aceea este zi si noapte, iarna si vara Un astronom deștept, zâmbind, mi-a răspuns: "Da, ar fi bine, dar este foarte greu" Читать о спектральномъ анализѣ млечнаго пути молче легчение То же в искусствѣ: este mult mai ușor să scrii o poezie în versuri din vremea Cleopatrei sau o imagine cu Nero care arde Roma, sau o simfonie în spiritul lui Brahms și Richard Strauss sau o operă în spiritul lui Wagner, decât să spune o poveste simplă, fără nimic de prisos și în același timp, astfel încât ea să transmită - sentimentul naratorului, sau desenează o imagine cu un creion care să atingă sau să facă publicul să râdă, sau să scrie patru batoane dintr-o melodie simplă și clară, fără nici un acompaniament, care ar transmite starea de spirit și ar fi amintit de ascultători "Este imposibil pentru noi acum, odată cu dezvoltarea noastră, să ne întoarcem la primitivitate - vorbiți cu artiștii

timpului nostru" să sculpteze statui precum Venus din Milos; сочинят такую музыку, какъ народные пѣсни" И дѣйствительно, художникамъ нашего времение это не- Biblioteca "Runiverse" GR l n gras este posibil, dar nu și artistului viitorului care nu cunoaște toată corupția îmbunătățirilor tehnice care ascund absența conținutului și care, nefiind artist profesionist și neprimind remunerație pentru opera sa, va produce artă numai atunci când simte o nevoie interioară ireprimabilă de ea Atât de complet diferită de ceea ce se consideră acum artă, va fi arta viitorului atât în conținutul ei, cât și în formă Содержаниемъ искусства будущаго будуть numai sentimente, влекушчия людей къ единению, или в в ноя сединению; O formă de artă care ar fi accesibilă tuturor oamenilor Și din cauza idealului perfecțiunii viitorului, nu va exista un sentiment exclusiv, accesibil doar unora, ci dimpotrivă, universalitatea acestuia Și nu există volum, obscuritate și complexitate Și abia atunci, când arta va fi așa, nu va amuza și nu va corupe oamenii, așa cum se face acum, necesitând cheltuirea celei mai bune puteri, ci va fi ceea ce ar trebui să fie, un instrument de transfer al religiei și conștiința creștină din sfera rațiunii și rațiunea în regiunea sentimentelor, care îi apropie pe acești oameni de lume, în viața însăși, de acea perfecțiune și unitate pe care le indică conștiința religioasă Заключеніе Я сделалъ, какъ мълъ, занимавшую меня летъ работу despre un subiect apropiat de mine - arta Eu spun că subiectul m-a ocupat timp de ani, nu vreau să spun că am scris această compoziție timp de cincisprezece ani, ci doar că acum ani am început să scriu despre artă, gândindu-mă că m-am apucat de această lucrare, apoi fără отрива окончу ее; dar s-a dovedit că gândurile mele despre asta Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? метѣ были тогда încă atât de neclar încât nu mi-am putut explica în mod satisfăcător În acel moment, nu am încetat să mă gândesc la acest subiect și de șase-șapte ori am început să scriu, dar de fiecare dată, după ce am scris mult, am simțit că nu pot duce problema până la capăt și am părăsit lucrarea Acum am terminat această lucrare și, pentru că am făcut-o prost, sper că gândul meu principal este despre acea cale falsă, pe care a început și după care va veni arta societății noastre și despre motivul ei, și despre asta, чемъ составъть стильное начанціе искусства, - adevărat, și что что мой трудъ не пропадетоъ доротъ Dar pentru ca acest lucru să se întâmple și pentru ca arta să se îndepărteze de pe calea sa falsă și să adopte o nouă direcție, este necesar ca o altă activitate umană spirituală atât de importantă - știința, în strânsă dependență de care se găsește întotdeauna arta - exact aceeași ca și art Știința și arta sunt atât de strâns legate între ele ca plămânii și inima, astfel încât, dacă un organ este distorsionat, celălalt nu poate funcționa corect Adevărata știință este studiată și introdusă în conștiința oamenilor adevărului, cunoașterea care este considerată cea mai importantă de oamenii timpului și societății cunoscute Искусство же пере-' водить эти истины изъ область знания в область чувству/ Și, prin urmare, dacă calea, de-a lungul căreia a mers și știința, va fi falsă calea artei va fi falsă Наука и искусство подбны тѣмъ баркамъ с завознымъ якоремъ, такъ завезнымымъ - машо мымъ - машо знымъ якоремъ, такъ завезнымымъ - машо мымъ, Наука и искусство одили по ѣкамъ Știința, ca bărcile care aduc înainte și aruncă ancorele, dă direcție mișcării, iar arta, ca poarta care lucrează la barcă, trăgând barca la ancoră, face aceeași mișcare Și, prin urmare, activitatea falsă a științei este neizbѣzhno vlecet za seboi stol zhe activitatea falsă a artei Какъ искусство общее есть передача выскаго рода Biblioteca "Runiverse" gr l n gras чувствъ,-НО НÇКVССТЕНІМТ в тѣсномъ смысѣ этого слова, numim doar

așa, care transmite sentimente recunoscute de noi ca importante, deci și știința voobsh'e есть перх го слова аний,-but'naukoy в тѣсномъ cuvânt pe care îl numim numai pe tine, care transmite знания^ recunoscut ca fiind important pentru noi Опредѣляеть же для людей, gradul de importanță, какъ чувствъ передаваемыхъ искустомъ, такъ и знаений, нханий, начаний религиозное сознание извѣстнаго времени и общество, т -e înțelegerea generală a oamenilor din acest timp și comunitatea oamenilor din viața lor То что больѣе въсте содѣйствуюъ исполнению етого начания, то изуајеца болѣйствуюъ исполнению етого начания, то изуајеца болсѣте, вътѣтето, вътотч ѣе то что совѣмъ не содѣйствуеть исполнению начанция человѣческой жизни, то до не изсу,и из изу жается, то это изученiе не сочиться научной Такъ это было всегда, такъ добунет быть и тебера, прочему что таково свойство чело зина чело зина чело всегда вѣческой жизни Dar știința celor mai înalte clase ale timpului nostru, nu numai că nu recunoaște nicio religie, ci consideră fiecare religie doar ca fiind egoistă, nu putea și nu putea face acest lucru Și, prin urmare, oamenii de știință din vremea noastră afirmă că studiază totul în mod egal, dar astfel încât să fie prea mult din toate (totul este o cantitate infinită de subiecte) și este imposibil să studiezi totul în mod egal, deci este stabilit doar în teorie; в дѣйствительности же уживается не все и далеко не равноïрно, а толко то что, с одни стра, не стра, пражи риятнѣе тѣмъ людимуъ, которой занаются наукой Este necesar ca toți oamenii de știință, aparținând claselor superioare, să mențină aceeași ordine în care aceste clase își folosesc avantajele și este mai plăcut să satisfacă curiozitatea lenică, care nu necesită un efort mental mare și poate fi practic aplicat Și din această cauză, o parte a științei, inclusiv filozofia, aplicată ordinii existente, aceea Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? al istoriei și economiei sale politice, el este angajat în principal în acest lucru, pentru a demonstra că sistemul de viață existent este același cum ar trebui să fie, care a luat naștere și continuă să existe conform unor legi imuabile care nu sunt supuse voinței umane și că prin urmare orice încercare de a o încălca este ilegală și inutilă Iar cealaltă parte - știința experimentală, care include matematica, astronomia, chimia, fizica, botanica și toate științele naturii, se ocupă doar de ceea ce nu are nicio legătură directă cu viața umană, care este curios și din care poate fi făcut benefic pentru viața oamenilor superioare классов приложения Для образния же того образования премедковъ исучения, которые сделали люди науки науки науки настнего науки нашего сообщение положению, они придумали, переднем придумали теории искусства для искусства, тереднем придумали теории искусства для искусства, теоликусства, теоликусства După cum conform teoriei artei pentru artă, obiectele care ne interesează sunt artă, tot așa, conform teoriei științei pentru știință, obiectele care ne interesează sunt știința Такъ что одна часть научи, вмѣсто ичунения того, кда> добуне жить люди, общаь исполения исполения того цие, доказиветъ колонность и измѣнность други и ложнаго исписического строя жизни; другая же-опытная наука-este angajat în probleme de simplă curiozitate sau de îmbunătățire tehnică Prima parte a științei este dăunătoare nu numai pentru că încurcă cunoștințele oamenilor și oferă soluții false, ci și pentru că există și ocupă un loc în care ar trebui să fie ocupată știința adevărată Asupra acelor lucruri care sunt dăunătoare oricărei ființe umane - pentru a începe să studiem cele mai importante întrebări ale vieții, este necesar înainte de a le rezolva, să infirmăm construcțiile false care au fost acumulate de-a lungul secolelor și susținute de toate forțele inventivitatea minții în fiecare dintre cele mai esențiale

întrebări ale vieții În al doilea rând, este atât de mândru de el Biblioteca "Runiverse" GR l n gras știința modernă, care este considerată de mulți ca fiind singura știință adevărată, este dăunătoare, deoarece distrage atenția oamenilor de la subiecte cu adevărat importante la subiecte nesemnificative a на вредъ человѣчеству Până la urmă, doar persoanelor care și-au dedicat viața acestui studiu, se pare că toate acele descoperiri care se fac în domeniul științelor naturii sunt lucruri foarte importante și utile Dar acest lucru li se pare acestor oameni abia atunci, când nu se uită în jur și nu văd ce este cu adevărat important Este necesar doar ca ei să se desprindă de acel microscop psihologic, sub care examinează subiectele pe care le studiază și se uită în jurul lor pentru a vedea cât de neînsemnate sunt toate cunoștințele care le conferă o mândrie atât de naivă, - nu vorbesc despre geometria imaginară, analiza spectrală a căii lactee, formele atomilor, dimensiunile черепов людей каменнаго периода и т р пустякахъ, но даже и наши знания о microorganismахъ, иксъ-лучахъ и т п Ar trebui doar să ne uităm în jurul nostru și vom vedea că activitatea inerentă acestei științe nu este studiul a ceea ce ne-a interesat accidental, ci a ceea ce ar trebui stabilit în viața umană, - acele chestiuni de religie, morală și viață socială, fără rezoluţia căreia toată cunoaşterea noastră despre natură este dăunătoare sau nesemnificativă Suntem foarte fericiți și mândri că știința noastră ne oferă posibilitatea de a folosi energia cascadei și de a face ca această forță să funcționeze la fabrică, sau că am spart tuneluri în munți și așa mai departe p Dar vai de asta, că această forță a cascadelor, suntem forțați să nu lucrăm Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? зу людей, а для обогащения капиталировъ, продизовыхъ obiecte de lux sau орудия человѣкостребления Aceeași dinamită, cu care rupem munții pentru a le străpunge tunelurile, o folosim pentru război, din care nu doar că nu vrem să refuzăm, dar pe care o considerăm necesară și la care nu încetăm să ne pregătim Если же мы тебера умѣемъ вывить предхоранительный дферитить, найти X-лучами игорлепу предхоранительный дферитить ъ, вылеѣчит sifilisъ, дѣлать въздания операции, и т п , то и етими приобрѣteniями, буду они они неопроримы, мы стали бы гордиться, еслибрѣteniями, буду они они неопроримы, мы стали бы гордиться, еслибѣteniями ное начаницie представление науки Dacă cel puțin x/ din acea energie, care se cheltuiește acum pe subiecte de simplă curiozitate și aplicație practică, ar fi cheltuită pentru adevărata știință, care stabilește viața oamenilor, atunci cea mai mare jumătate dintre bolnavii de acum nu ar avea acele boli , din care o mică fracţiune se vindecă în clinici şi spitale ; nu ar fi fost copii cocoșați crescuți în fabrici, nu ar fi fost, așa cum este acum, o mortalitate de % a copiilor, nu ar fi fost nașteri de generații întregi, nu ar fi fost prostituție, nu ar fi fost a fost sifilis, nu ar fi fost uciderea a sute de mii în război, nu ar fi existat имъ удобсіемъ человѣческой жизни Am distorsionat atât de mult conceptele de știință, încât oamenilor din vremea noastră li se pare ciudat să menționăm astfel de științe pe care le-am fi făcut astfel încât să nu existe nici o mortalitate a copiilor, nici prostituție, nici sifilis, nici nașteri de generații întregi și de masă crime de oameni Ni se pare că știința este doar atunci știință, atunci când o persoană toarnă lichid dintr-un pahar într-un pahar, dizolvă spectrul, ucide broaște și cobai și se dizolvă într-un jargon științific special care confundă filozofic, istoric, juridic, politic și economic cercuri Вопросы философии, кн Biblioteca "Runiverse" GR l n gras Фразъ, имѣющихъ цѣлю arată, ce asta, ce este, asta și trebuie să fie Dar toată știința,

știința reală, - genul de știință care ar merita cu adevărat atenția pe care oamenii o cer acum de la ei înșiși, și anume cea mai importantă parte a științei, nu este deloc în asta, - adevărata știință în asta, pentru a învăța ce se datorează și ce nu trebuie să crezi, să înveți cum ar trebui și cum nu ar trebui să stabilești o viață comună a oamenilor: cum să stabilești relații sexuale, cum să crești copii, cum să folosești pământul, cum să-l cultivi fără a-l asupri pe alții oameni, cum să tratezi străinii, cum să tratezi animalele și multe altele, importante pentru viața oamenilor Așa a fost întotdeauna adevărata știință și așa trebuie să fie Și o astfel de știință se naște în timpul nostru; dar, cu o latură, o astfel de știință adevărată este negata și respinsă de toți acei savanți care protejează sistemul de viață existent; pe de altă parte, este considerată știință goală și inutilă, neștiințifică de către cei care sunt angajați în științe experimentale Aceasta este știința regală a timpului nostru Iar între aceste sentimente, transmise prin artă, ele se nasc pe baza științei Какія же может часть части такая наука? Odin' otdѣлъ ejiju науки възъъъъъъција осталыя, пережития человѣчествомъ и деремъъција осталыя, пережития человѣчествомъ и деремъъција осталыя лючительный Другой же отдел, занамияясь ичунениемъ предметовъ, не имѣющихъ отнамияясь ичунениемъ предметовъ, не имѣющихъ отношения к жизеления к жизелесо de bază nu poate să-și servească propriul art Такъ что искусство нашего времение для того, что быть искустомъ, довоменно în sine, pe lângă știință, pentru a deschide propriul mod de știință, respins sau neutilizat, care este respins sau neutilizat dox parte a științei Ето самое и дѣлаетъ искусство, когда оно отчасти отчасти украняетъ свое начанцие Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? Este necesar să sper că această lucrare, pe care am făcut-o despre artă, va fi făcută și despre știință, că va fi subliniată oamenilor neadevărul teoriei științei de dragul științei și că va fi clar a arătat necesitatea recunoașterii învățăturii creștine în adevăratul ei sens și că, pe baza acestei învățături, o trecere în revistă a tuturor cunoștințelor pe care le deținem și de care suntem atât de mândri va arăta caracterul secundar și nesemnificativ al cunoștințelor experimentale și de prim rang importanța cunoștințelor religioase, morale și sociale și că aceste cunoștințe nu vor fi date, ca acum, conducerii uneia dintre clasele superioare, ci vor să compună subiectul principal al tuturor acelor oameni liberi și iubitori de adevăr care , nu întotdeauna în acord cu cele mai înalte clase, dar uneori în ruptură cu acestea, a mișcat adevărata știință a vieții Științele matematice, astronomice, fizice, chimice și biologice, precum și științele tehnice și medicale, vor fi studiate numai în măsura în care nu vor contribui la eliberarea oamenilor de înșelăciunile religioase, juridice și sociale sau vor servi bun pentru toți oamenii și nu pentru o singură clasă Numai atunci știința va înceta să mai fie ceea ce este acum: pe de o parte, sistemul de sofism, necesar pentru menținerea structurii vieții vieții, pe de altă parte - grămada fără formă a tuturor, cea mai mare parte a acestuia este mic, sau deloc deloc inutil, dar se va construi un întreg organic, având un scop definit, de înțeles de toți oamenii și un scop rezonabil, și anume: de a introduce în conștiința oamenilor aceste adevăruri, care decurg din conștiința religioasă a noastră timp Și numai atunci și arta, mereu în funcție de știință, va fi ceea ce poate și trebuie să fie, atât de importantă ca știința, organul vieții și al progresului uman Искусство не есть наслаждение, утѣшение или забава; искуство есть великое дело Arta este un organ al vieții ■ Biblioteca "Runiverse" GR l n gras человѣчества, переводящий размечное сознание

людей вы чуссов În timpul nostru, conștiința religioasă comună a poporului este conștiința fraternității oamenilor și beneficiile acesteia în unitate reciprocă Adevărata știință trebuie să pună în evidență diverse imagini ale aplicării acestei conștiințe la viață Arta trebuie să traducă această conștiință în sentiment Sarcina artei este uriașă: arta prezentă, cu ajutorul științei, ghidată de religie, trebuie făcută pentru a realiza conviețuirea pașnică a oamenilor, care este acum respectată prin măsuri externe, instanțe, poliție, instituții caritabile, inspecții de muncă , etc p , - s-ar fi realizat prin activitatea liberă și veselă a oamenilor Arta ar trebui să elimine violența Și numai arta o poate face Tot ceea ce acum, indiferent de teama de violență și pedeapsă, este posibil de viața colectivă a oamenilor (și în vremea noastră deja o mare parte a ordinii vieții se bazează pe aceasta), toate acestea sunt făcute prin artă Если искусствомъ мој быть переданъ обычай такъ-то обрасваться с религио тыми, сѣтми с soții, с rude, с străini, с străini, такъ-то траносить къ страницъ, къ вышимъ, deci pentru dușmani, pentru animale - și acest lucru este observat de generații de milioane de oameni, nu numai fără cea mai mică violență, ci în așa fel încât nimic nu poate fi scuturat de ea, decât prin artă, - atunci aceeași artă poate fi apelată și de alții, mai îndeaproape corespunzând conştiinţei religioase obiceiurile timpului nostru Dacă arta ar putea transmite sentimentul de evlavie icoanei, sacramentului, chipului regelui, rușine înaintea trădării tovărășiei, loialitate față de drapel, necesitatea răzbunării pentru jigniri, nevoia de a-și sacrifica munca pentru construirea și decorarea templelor, datoria de a-și proteja onoarea sau gloria patriei, apoi же искусство может и благоговѣние ку дигнусту каждаго челови челов̏и челов̏и челов̏и Указов̏ отнаго, может как шидј ne- Biblioteca "Runiverse" CE ESTE ASTA ARTA? редъ lux, передъ насилиемъ, передъ răzbunare, передъ пробожаниемъ для своего удовольствия передъ предъиемте стовиемъ њ недвижимость для другаъ людей; может заставить людей liber și cu bucurie, не замѣчая етого,- обровать сообщения для смужения лъдия людия Arta trebuie făcută astfel încât sentimentele de fraternitate și iubire față de aproapele, accesibile acum doar celor mai buni oameni ai societății, să devină sentimentele obișnuite, instinctul tuturor oamenilor Invocând în oameni, în condiții imaginare, sentimentele de fraternitate și iubire, arta religioasă îi învață pe oameni să acționeze, în aceste condiții, să experimenteze aceste sentimente, pune în sufletul oamenilor aceste șine, de-a lungul cărora se desfășoară acțiunile vieții oamenilor crescut de artă va urma în mod firesc Unind toți cei mai diverși oameni într-un singur sentiment și distrugând dezbinarea, arta întregii națiuni îi va ridica pe oameni la unitate și le va arăta, nu prin rațiune, ci prin propria viață, bucuria oamenilor de rând, fără barierele care au avut au fost puse în viața lor Назначение искусства в наше время-въ томъ чтобы перевести изъ область разсудка время, sentiment despre adevărul, sentimentul despre adevăr то благо людей в их единении меду себя, и осталят на мѣсто царствующаго тепер настлия, Бсталят на мѣсто е любви, которые продажатся всемъ намъ высшею цѣлю жизни человѣchestva Poate că, în viitor, știința se va deschide artei încă noi, idealuri mai înalte, iar arta le va realiza; но в наше время начанцие искусства использовать и опредѣленно Задача христiанскаго искусства-осуществление братскаго единения людей Lev Tolstoi Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi [Окончание) Învățăturile lui Philon despre Dumnezeu și puterea Lui Învățătura lui Filon în propriii săi ochi este învățătura lui Moise, Cuvântul lui Dumnezeu, iar rolul filosofului constă doar în exegeza și

transmiterea autentică a acestui Cuvânt Retorica, logica, fizica, filozofia și știința greacă sunt doar ajutoare ale interpretului, care sunt zadarnice fără har luminat și chiar dăunătoare - acolo, unde le luăm drept ceva autosuficient, valoros în sine și suntem atrași în sofistica înţelepciune Inspirație, iluminare directă a sufletului, curățat de senzualitate și hrănire cu mană Cuvinte - aceasta este adevărata cheie pentru toate proverbele, ghicitorii și scripturile secrete Scriptura este adevăratul Cuvânt al lui Dumnezeu, adevărata înțelepciune a lui Dumnezeu și legea lui Dumnezeu, deschise oamenilor Toate cuvintele Scripturilor sunt exprimate din acest conținut; toate sunt doar expresii diferite, imagini inspirate, ilustrații ale unui singur adevăr atotcuprinzător Богъ в съвемъ същестъ недоступенъ и непозназаемъ человѣку; Omul Îl va cunoaște numai în puterea și proprietățile Sale, în bunătatea Lui, care se manifestă în copilăria Sa creatoare și providențială și în neprihănirea Lui, care este revelată în Legea Sa Человѣкъ прознаеть Бога толков в Его стильномъ Ловѣ, ибо Слово это не есть толков в Его стильномъ Ловѣ, ибо Слово это не есть толков в Его стильномъ Ловѣ, ибо Слово это не есть толков ѵсей есть от оганъ Слова, которые глаголетъ вы немъ Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi Во взгладѣ Philona на писаніе выражается обсянная мысл его богословія Pe de altă parte, Esența - Evlavia în sine - nu se exprimă în niciun cuvânt, fiind inepuizabilă și depășind orice gând, cuvânt sau imagine, concept sau hotărâre Știm doar că există, dar nu putem ști ce este El Mai exact, prin negația noastră a tuturor, ne ridicăm la conștiința transcendenței Sale absolute: tot ceea ce se spune despre El este doar inofensiv El este monada de neînțeles a lui Platon și a pitagoreenilor, o Ființă absolut simplă, dincolo de orice existență și orice cunoaștere Dar, pe de altă parte, Dumnezeu este începutul absolut sau cauza existenței, sursa existenței, sursa oricărei puteri și proprietăți, subiect și obiect al revelației În Scripturi se spune că Dumnezeu nu este om și în orice loc El apare ca om Ce este existența absolută, El este infinit departe de tot ce este relativ, finit, limitat; и вы то же время Писаніе приписяветъ Emu человѣческиа sentimente, proprietăți, organe Știm deja că din punctul de vedere al lui Filon, astfel de organe denotă alegoric proprietățile lui Dumnezeu, puterea, puterea Sa etc d Dar ce fel de sens poate avea Dumnezeu în general? Fiecare calitate determină prin ea însăși o clasă cunoscută de obiecte, care fac parte din ea: dar Dumnezeu nu este o existență limitată la rând cu alte ființe relative și finite Eu nu aparțin niciunei clase de existență, El nu poate fi definit prin nicio calitate, chiar dacă sunt cele mai excelente *) El nu este prichasten' im' și vyshe ikh-vyshe blagosti, razumnosti, praedenosti et t d Și, prin urmare, oriunde Scripturile îi atribuie lui Dumnezeu asemenea calități, ea vorbește doar insinuant și se adaptează la slăbiciunea noastră *) Leg pretins I, (I, °> CW) Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY motiv Divinitatea este situată în spatele pragului oricărei înțelegeri și este urmată de orice vis Se recunoaște prin înstrăinarea completă, negația întregii creații, și numai aceea se găsește pe Dumnezeu, care și-a părăsit sentimentele și rațiunea, care a părăsit întreaga lume și pe sine Aceasta este calea negației și respingerii, - teologia negativă (άποφατιζτ (εουολογία), așa cum era numită în perioada postbelică) Dar Dumnezeu nu este abstractizare abstractă Pe seama lui, Philon s-a gândit la El ca pe o plinătate veșnică a existenței și I-a atribuit, împreună cu Scripturile, atributele bunătății, puterii, dreptății și înțelepciunii, într-un grad infinit Numai că aceste atribute nu sunt calitățile lui Dumnezeu, ci

particularitatea Sa Întrucât este o existență universală, ființele limitate, limitate, pot fi separate de forțele Sale și determinate de acestea în funcție de calitățile lor Dumnezeu Însuși, având o plinătate perfectă în Sine, nu poate face parte din nimic sau nu poate poseda calități separate și hotărâri finale Nu aparține nimic, dă totul din plinătatea ei În acest fel, se poate spune că, după Filon, Dumnezeirea nu este lipsită de calitate, ci de super-calitate, având în sine o potență sau o putere a tuturor calităților etc есемоiуществo absolută Pentru prima dată în filosofie a fost formulat acest nou concept de Dumnezeu, care se bazează pe întreaga teologie post-teologică Ideea de monoteism absolut ajunge aici pentru prima dată în expresia sa filosofică, la care mințile grecilor, care nu au găsit în experiența lor religioasă un obiect corespunzător acestei idei, nu s-au putut ridica la ea Отвлеченность греческой теологии, oscilând între panteism și dualism, s-a reflectat, totuși, parțial și asupra lui Filon, așa cum vom vedea mai jos El însuși, ca și predecesorii săi cei mai apropiați, încearcă să medieze între Dumnezeu și pace, religie și filozofie, platonism și stoicism И если онъ не доставъ конечнаго решения этой тобей ташения, то все же Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi Învățătura lui este prima încercare de a formula conceptele filozofice despre Dumnezeu cel Atotputernic, Dumnezeul Puterii și de a scoate din acest concept rezultatele logice, care vor duce la o dezvoltare mai largă în viitor Dumnezeu Philona este transcendent, necondiționat distins, infinit de departe de lume după existența sa și chiar și atunci, în puterea sa, este imanent lumii, prezent lui, ca spirit dătător de viață, mintea lui iubitoare de pace*) În existența Sa, El nu este acoperit de niciun concept sau reprezentare; Și peste tot El este revelat în puterea și cuvintele Sale Какъ же мислить отношение Божества къ миру, къ человѣка, къ propriile sale puteri? Evident, Ono отъ вѣка имѣетъ в Себѣ самомъ осонание Своихъ сил, отъ вѣка можестваъ imi El include în sine sursa revelației și creației Sale, ca activitate sau energie pură: acțiunile Lui îi sunt prezente cu o necesitate necondiționată precum căldura-foc sau rece-zăpadă Dar într-un astfel de caz, care este obiectul divinității lui Dumnezeu și de ce toate revelațiile Sale sunt doar revelate? Este clar că faptele Sale, la fel ca revelațiile Sale, presupun pentru El un mediu extern și străin, în care se manifestă Iată hotarul mirososozertsaniiei lui Filon: chiar la întemeierea lumii sale, este străin de Dumnezeu și cumva opus Lui Lumea a fost creată de Creator din materie preexistentă, fără formă, invizibilă, obtuză și pasivă În felul acesta găsim la Philo un fel de simplă întoarcere la fostul dualism filozofic: *) Sr Clement Alex Strom II, str (Olar) πόρρωμένχατ ουσίαν , εγγυτάτω ουνάμει, η τά πα'ντα εγχεχόλπισται Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY αίτιον) este motivul (νους) universului, pur și înalt, bunătate și cunoaștere excelente, bine și frumusețe; a doua, cauza suferinței (το παίίητόν) este lipsită de suflet, ceea ce nu are mișcare automotivată, ci se mișcă, se formează și este animat de rațiune (de opif m) Începutul copilăresc și suferind, Dumnezeu și materia, formează ceea ce ar fi doi poli ai lumii lui Filon Am văzut deja că, conform doctrinei "Înțelepciunii" , lumea a fost creată din "materie amorfă" și este vizibilă în cercurile evreiești din epoca lui Filon, precum și dogmat despre crearea lumii din nebytiya nu a fost încă distribuit pe scară largă *) După Platon și Aristotel, Philon a putut recunoaște această materie ca inexistență pură și relativă; на делѣ онъ вмѣстѣ с еклектическим платониками свейе епохи припамитъ stoicheskoe предложение предложение оримить рменной и видной, конной, хаотической масѣ сустента

**) Datorită acestui fapt, dualismul lui Philon este prezentat într-o formă foarte bogată; в немъ несомнѣнно выражается мысл о обочностой тренсендентности Божества, бы при таетсой стакой при зображение какъ· бы предѣломъ, вьшнею границей Бога Filon însuși a simțit acest lucru și, înmuiindu-și gândul, a vorbit cu admirație despre Dumnezeu, ca Creatorul materiei; în realitate însă, după cum arată un studiu atent al tuturor locurilor în care Philon vorbeşte despre materie, creativitatea lui Dumnezeu se referă numai la comunicarea Formelor, proprietăţilor şi forţelor determinate de aceasta calităţi determinate Creând lumea, Dumnezeu cheamă inexistentul la existență, aduce ordine din inconsecvență, calitate din calitate, asemănare din neasemănări, identitate din diferență, acord și unitate din neunire și discordie, egalitate din inegalitate, pace din *) Sr Weber, Die Lehren des Talmud, § *') Bãumker, D Problema d Material, - slѣd *") Drumton, I Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi întuneric" ·■·) Creativitatea presupune cauza producătoare a lucrului (ta φ' υ) şi materie, "din care" este creată, precum şi tu цѣль, "pentru care" este creată, iar unelte, "prin mijloc din care" este format *) **) Dumnezeu este cauza producătoare, iar dacă instrumentul creativității constă în Rațiunea sau Cuvintele Sale, iar cerul sau motivul în bunătatea Sa infinită, atunci materialul creativității este o substanță exterioară lui Dumnezeu Prin urmare, înțelegem pe deplin de ce revelațiile lui Dumnezeu în lume trebuie limitate de necesitate Philon insistă că substanța nu are un sens pozitiv, independent și se străduiește să arate că ea, ca pur pasivă, nu poate limita acțiunea divină Pe de o parte, el afirmă nimicul complet al creaturii și îl recunoaște pe Dumnezeu ca singura cauză activă, producând cauza a tot ceea ce există El revine constant la gândul că nimic în general nu lucrează în afară de Dumnezeu: Lui toate lucrările, toate lucrările și, în interdependența reciprocă vizibilă a cauzelor empirice, sunt atribuite actului unei singure Dumnezeirii Dar, pe de altă parte, Philo observă că neantul și imperfecțiunea creaturilor servesc drept argument pentru ateii care neagă Providența și subjugează înțelepciunea și puterea Creatorului Și încearcă să arate toată perfecțiunea creației Prin urmare, rezultatul este destul de ciudat, dar obișnuit în studii similare: *) De tocmai (II, M) Cp de op m Dumnezeirea nu putea invidia esența, care "în sine nu are nimic bun, ci doar poate deveni totul" Căci singură era fără ordine, fără calitate, fără suflet, plină de inconsecvență, razlichiya, razlada; Și ea a acceptat schimbarea, s-a întors spre opusul și cel mai bun - în ordine, calitate, suflet, armonie, armonie, armonie - **) Al Heruvimului (L J sl· CW) Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY și eternitatea lui Fragilitatea lumii este determinată tocmai de materialitatea ei: este fragilitatea creaturilor senzuale care se înlocuiesc între ele în ordinea timpului Dimpotrivă, perfecțiunea lumii este condiționată de forțele eterne ale lui Dumnezeu, de planul etern al lumii și de activitatea veșnică a Creatorului, nesupusă nici unei condiții de timp și limitată doar de necesitatea ei internă Samoe vremya este doar rezultatul unei mișcări universale, un produs al miracolelor *), iar după un lucru este imposibil să ne imaginăm apariția miracolelor în timp Nu este mai puțin, o minune, așa cum este, creată în toate părțile, proprietățile și calitățile sale, și numai de forțele lui Dumnezeu este ținută și păstrată pentru totdeauna, fiind prin ea însăși fragilă și ruptă de apă Dumnezeu aduce în el sfințenia și rațiunea, legea și ordinea, și le creează din haosul întunecat, care a fost învins prin creația lui Dumnezeu, înțelepciunea, bunătatea și adevărul Lui Învățătura despre

puterea lui Dumnezeu este completată de învățătura despre transcendența Sa absolută Deoarece este conceput în opoziție completă cu lume și nu o poate atinge direct, aceste forțe ale Dumnezeirii sunt recunoscute ca principii speciale care mijlocesc între El și lume Къ етимъ-то силамъ и очень всѣ іносказания образовния, въего конкретные образы În ei se descoperă Dumnezeu, prin ei lucrează în lume, formând o lume, prin ei, în cele din urmă, și aceeași lume se împacă cu Dumnezeu De aici cele trei relații ale acestor puteri mediatoare sau divine, dintre care cea mai înaltă este Logosul:) aparțin lui Dumnezeu și, așa cum se manifestă, ființele lui Dumnezeu, nu posedă nicio personalitate sau personalitate originară;) sunt înrudiți cu lumea, ca și cum ar fi puternici, дѣиствующия в мiрѣ, pătrunzând în ea, formându-și substanța în conformitate cu Formele lui Aristotel sau "logosul spermatic" *) Qnod zeul nu se schimbă время есть сынъ чувственнаго мира, младшаго сына Божия и, слеѣдовательно какъ Сусь какъ ноῦ τάξιν εχειν προς θεόν TGV XoOYOV Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi samъ" stoikovъ;) sunt diferiți atât de Dumnezeu, cât și de lume, arătând ca niște mijlocitori creați și personali între Dumnezeu și spiritele lumii, pe care Filon însuși le-a comparat cu demonii elenilor și cu îngerii evreilor Aceste opinii diferite sunt slab împăcate între ele, ceea ce duce la un mare conflict în învățăturile lui Philon însuși și la dispute între criticii săi *) Dar dacă contradicțiile lui Philon nu pot fi împacate logic, atunci ele se explică perfect din însăși existența lui și din condițiile sale istorice Здѣс скрещиваться всѣ тѣ противоположные влияния, греческия и евребския, компения противоположные влияния, греческия и евребския, компения опрения опредсния опредсния философе Doctrina atributelor, puterilor și proprietăților lui Dumnezeu este dezvoltată printre rabini, conform modului în care Dumnezeu însuși devine din ce în ce mai transcendent; de la ei, ca de la Filon, această învățare este cerută de nevoia de a găsi medierea între finit și infinit Adevărat, primele monumente scrise ale Cabalei, care au dezvoltat această învățătură, aparțin unui timp mai recent, care ocupă epoca noastră, dar ele, ca și tratatele talmudice, servesc la exprimarea unor tradiții orale mai străvechi Отдельные рабвини предлагались теософскимъ умозрѣниямъ и посвящали в нихъ шихъъ шихъ куъ шихъъ Такая умозрѣния несомнѣнно прикли вы Александрийский мидрашъ еще и до Philona; Urmele puterilor și proprietăților divine personificate și ipostazate ne întâlnesc chiar și pe lângă Filon, iar el însuși a vorbit despre această învățătură despre puterile lui Dumnezeu, care în cele din urmă au format partea principală a Cabalei, ca despre un mare secret, despre care se cuvine a vorbi numai în prezenţa "bătrânilor" şi care se comunică numai iniţiatului ***) Samyya *) Drummond II, sl , Zeller Ш, și altele **) Siegfried, Philo Sr Weber, die Lehren des Talmud p XIII, §§? - ***) din Sacr Abelis (I, , CW) ων ωτα έπιφρο'ζαντας Вопросы философии, кн Biblioteca "Runiverse" КН СН ТРУБЕСКОЙ различия вы продаваниях Хилона объ этом тайственномъ промедъ объявлениются встером насли мо нственномъ ъ преданияхъ шинагоги Deja vechii midrashim disting slava lui Dumnezeu (Diechina) sau manifestările lui Dumnezeu de existența Sa sfântă și în diferitele nume ale lui Dumnezeu, Elohim și Yahweh, ei văd indicii ale diferitelor proprietăți - dreptate și bunătate sau milă Filon adoptă această diferență, deși este derutat de ignoranța limbii ebraice, explicând semnificația numelor zeilor, ca în interpretarea inversă a cărților palestiniene *) Но и изображение отъ отъ недоразумѣний Александрийское учение развивается у Филоенай дсороенай ское Existența lui Dumnezeu nu există "Dumnezeu" și "Dumnezeu" (sau

Iahve și Elohim în textul ebraic) denotă puterile sau proprietățile supreme ale Dumnezeirii - începutul puterii de guvernare și judecată și începutul bunătății creatoare, providențiale), și "putere" și "Împărăția" se manifestă în lege, în adevărul făcător de pace cu forțele sale "punitive" Îngeri Dumnezeirea apare ca una, apoi în trei persoane Se arată ca un singur suflet, curățat de lume și ridicat deasupra tuturor mulțimilor si diviziuni;mari mistere**) În alte cazuri între Dumnezeu și Dumnezeu, sau Dumnezeu *) Siegfried, În textul grecesc, Елогим este tradus ca "Dumnezeu" (ίΐεος), iar Yagve - ca "Dumnezeu" (ζυ'ριος); Philo nu știe că Iahve este tradus în așa fel și el transmite semnificația acestui nume ca "Existență" Elo-gim) - mila lui Dumnezeu **) De Abr , din sacr Abalis și despre somn , (, M) Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi oaspetele și țarul romѣщается Логосъ, a treia putere supremă care îi leagă împreună (de Cher) După cum s-a spus, învățătura puterii nu este întotdeauna la fel De obicei se spune despre două forțe, când despre trei împreună cu Logosul, iar când despre șase sau șapte forțe supreme, așa cum am văzut, de exemplu, când s-a prezentat conținutul tratatului "despre fugari": "Karatelnu" și "Blagodѣtelnu", iar în seria cu aceste forțe, se recunoaște o mulțime chiar nenumărată de altele, care în totalitatea lor formează o lume de înțeles, precum un al șaptelea principiu special *) Această lume constă dintr-o mulțime nenumărată de loii private, care sunt toate idei și forțe și care sunt toate îmbrățișate de un singur Logos divin sau Rațiune a lui Dumnezeu În această combinație puterea lui Dumnezeu este prezentă în lume, imanentă lui; El Își răspândește puterile prin cer și pământ, apă și aer, lăsând nicio parte din univers neplină cu ele și leagă toate cu legături invizibile**) Invizibile și suprasenzuale prin însăși natura lor, aceste forțe dau o reflectare vizibilă (¿πειζόνισμα) și o amprentă a propriei lor zeități "Așa cum pecețile tale, îi spune Dumnezeu lui Moise, sunt tipărite pe ceara a o mie de tipărituri, fără a pierde nici cea mai mică parte, ci rămânând neschimbate, tot așa urmează întocmai înțelegerea forțelor care Mă înconjoară, care comunică calitatea calității și forma fără formă fără nicio traducere sau diminuare a propriei lor naturi eterne Unele dintre ideile tale nu sunt numite în zadar, pentru că sunt *) Sr a prof - și căutare si a platit în Exod , , și (cp de sacr Abelis) cu care se completează numărul septenar prin numerotarea mai întâi a Di-cens (Отецъ Слова) și a doua a Cuvântului, a treia a virtuții creatoare, a al patrulea prinț-pasiv, apoi sub creator al cincilea benefic (εύεργετΐς) și sub a șasea regiune percusivă (χοΛαστιχή), a șaptea este lumea formată din specii Cp picior Caius, i **) Con ling * Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY Ei comunică un fel (είδοποιούσι) felului meu de Formă la tot ceea ce există, aranjând dezordonat, limitând, determinând și formând nedefinit, nelimitat și fără formă, și în general traducând ceea ce este mai rău în cel mai bun Este clar că punctul de vedere al lui Philo a creației și naturii forțelor divine este clară анной отъ грековъ Și nu mai puțin decât Philo leagă adesea ambele puncte de vedere: legea este începutul ordinii universale și, prin urmare, toate puterile care guvernează lumea pot fi văzute ca creatoare și regale, binevoitoare și pedepsitoare **) И вмѣстѣ сѣмъ в космологии Philona eti же зили играютъ рол невещественных Чормъ татичесди татической татической зили играютъ оических логосовъ Ei împărtășesc "proprietăți" diferite ale pietrelor și ale lumii anorganice ***), plantele "naturii" vie (φύσις) și sufletul cu diferitele sale abilități - specii animate termenul λόγος σπερματικός ("cuvânt seminos*): el simte asprimea reprezentării, care se ascunde în

spatele acestui termen, și recunoaște caracterul lipsit de trup, ideal al acelor logos, care provin de la Dumnezeu, ca idei sau puteri ale Sale, ca fiind distinct de materia materială pe care o formează Dar asta nu este *) De mon , cf se sacrifică **) Legat ad Caius, , unde ***) Ce nu schimbă Dumnezeu Sm дальнѣйшее вполнѣ stoichieskoe прочестаніе Philon și predecesorii săi мѣшаетъ Philonu содинять в своемъ еклектизмѣ платоническиа и стоическиа предложения *) Nu numai atât, ci cu concepte pur-filosofice, el unește reprezentările teologice, identifică forțe ideale sau logo-uri creatoare cu cuvântul lui Dumnezeu sau cu cuvintele revelației De aici este explicat al treilea aspect al învățăturii Filonei despre putere, cum sunt revelați mediatorii - îngerii sau demonii Въ етомъ качествъ онѣ разванный намъ прежение въщение в мравственной область, в прежение въщение в мравственной область, в бласть, в бласть в пелсорь пелсорь зовния Dar în sensul cunoscut, toate creațiile pot fi văzute ca revelații, iar fenomenele naturale teribile de pe vârful Sinaiului ne sunt arătate prin lege, că una și aceeași forță lucrează în creații și revelații **) Philon identifică direct și imediat forțele lui Dumnezeu cu îngerii; În imaginea îngerilor, aspectele supreme ale "zeilor" și "domniilor" care i-au apărut lui Avraam sunt personificate, iar totalitatea celorlalte forțe subordonate - "idei" sau "cuvinte" care au un sens de serviciu - sunt de asemenea recunoscute ca fiind îngerii Sufletul unui ascet, urcând pe munți, este luminat de razele originare și neîntrupate ale izvorului inteligent al Dumnezeului atotperfect; când coboară și urăște, - strălucește cu imaginile acestor raze, cu cuvinte nemuritoare (logos), care se acceptă a fi numite îngeri ***) Aici vorbim despre unul dintre punctele controversate ale învățăturii lui Filon Conform memoriei unora dintre criticii săi, Filon indică doar în anumite cazuri că îngerii reprezintă puteri divine, cum ar fi, de exemplu, în heruvimii cerului sau în viziunea lui Avraam și, în general, vede doar în îngeri a creat "spirite slujitoare", parțial *) Слѣды учения о cr sm în op lume (, cw) Избѣгая этого терми в физикѣ, Filon, după cum vedem, recunoaște, totuși, o anumită fizicitate eterică a forțelor spirituale Самый терминъ) *') din Dec sau II (II, M) ***) Pe somn I, , (I, M)   Chiar și simplu, contemporanii săi au recunoscut existența unor astfel de spirite spirituale În tratatul "despre idoli", în care Philon își dezvoltă angelologia, el spune că îngerii biblici, "pe care alți filozofi îi numesc demoni", și eroii greci, sunt "suflete purtate în aer" și analogi cu alte spirite naturale, cum ar fi , duhuri de foc, care locuiesc mai ales în Macedonia, sau stelele cerești: "căci chiar și acestea din urmă sunt suflete universale pure și divine", posedând cea mai înaltă rațiune și, prin urmare, mișcându-se într-o mișcare circulară, cea mai asemănătoare rațiunii") În templul universului acești îngeri sunt slujitori ai puterii divine **) Unii dintre ei rămân buni, în timp ce alții "precum sufletele rele și demonii" sunt făcuți nevrednici de chemarea lor ***) ceresc, printre ei, care sunt puterile Dumnezeirii, care decurg din însăși existența Sa, care sunt aspectele Sale, Manifestările și reflecțiile sale independente ****)· Dar, în ciuda unei astfel de diferențe evidente, credem că Tseller a avut dreptate, arătând neprejudecățile și perversitatea viziunii lui Philon însuși, care a confundat fără rușine îngerii cu "puterile", ideile și logosul lor, apoi distingându-i de Dumnezeire , apoi unindu-le cu El Se poate spune că în Filon toate puterile lui Dumnezeu sunt unite și identice în esență, dar diferite la față: o singură energie lucrează în toate *) De gig (li, cw); cp de somn I, (I, m): въ бешъ тракта-тахъ

воздухъ є єєє какъ бы стихіей душъ; вѣ de somn, онъ есть лѣстви-ца Якова Sr cartea secretă a lui Enoh despre natura de foc a îngerilor și oștirea cerului **) De lun P, i ***) Despre concert ; cp a sacr Abel (, , cw) **♦*) Cp Drummond - Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi Adevărat, el a recunoscut că îngerii sunt suflete, care trăiesc în aer; dar chiar și același suflet, constând din spirit, el l-a recunoscut ca parte a Dumnezeirii Съ такой точни зрѣния предложение объ отпадении энгеловъ ключаетъ тѣ же продложение объ отпадении энгеловъ ключаетъ тѣ же продетукц, Съ такой точни е огрѣхопадении человѣческихъ suflete, и въ сущности вы объеческие качествоъ къ къ къ ктемю кческихъ în materie) Pravda, Philon vorbește uneori despre îngeri, deoarece aceștia sunt de folos puterii puterii, dar asta înseamnă doar că a recunoscut mai multe trepte sau trepte ale ierarhiei cerești, ca toți contemporanii și colegii săi de trib Dacă ne întoarcem la angelologul evreu din epoca lui Filon, vom găsi în ea mulți diavoli înrudiți Îngerii separați sunt așezați peste toate părțile naturii: există îngeri ai vântului, lumini cerești, ploaie, tunete, îngeri ai animalelor, îngeri ai surselor, îngeri ai oamenilor, națiuni, locuri separate, îngeri care posedă funcții pe deplin determinate și complet izolați Но въ то же время есть ангелы, духи божіи, которые находятся въ тѣснѣйшемъ отсумше отсумше отсумше божію или къ Божес Твенной шехинѣ, -престолу Славы Божества; în cele din urmă, există îngeri, a căror individualitate servește doar ca un reprezentant transparent, așa cum, de exemplu, un înger reprezintă cuvântul atotputernic al lui Dumnezeu în Prem Sol (i ,i sl) pe de altă parte, pe măsură ce îngerii slujesc, ei se află în mod constant în nenumăratele lor mulțimi" **) *) De somn I, Unele suflete (crai προσμιώτατοι · ζαί φιλοσώματοι) coboară prin aer și se cufundă în materie; другиея сервентъ "cum ar fi ochii și urechile marelui împărat, tot ce aude și tot ce aude; Alți filozofi îi numesc demoni, iar cuvântul sacru îngeri **) Weber, die Lehren d Talmud ; cp Edersheim, P, Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY Potrivit unor tradiții, există coruri de îngeri care lucrează cu Dumnezeu în fiecare zi; ei îi cântă lui Dumnezeu în fiecare zi o nouă laudă și apoi dispar acolo, de unde au venit, - în râul de foc care curge de sub tronul Slavei În felul acesta și cei mai reprezentați despre îngeri, găsiți de Filon în ebraica modernă, ei erau diferiți și ușor cedați la cerințele opuse ale gândirii sale: putea identifica forțele supreme (τάςάνωτατω ζαί ἐρμάνις δύνημας) cu heruvimi *) și distingea de ele simple "slujiri angelice", ca forțe subordonate inferioare Filon respinge în egală măsură ideile celor care neagă deloc existența unor forțe necorporale, numite idei, fără mijlocirea cărora Dumnezeirea nu ar putea atinge haosul material nemărginit și eroarea celor care, împreună cu politeiștii, introduc o mulțime a principiilor divine de ambele sexe, umplând lumea cu "logos multiplu"", pentru a distruge în mintea omenească percepția unei singure adevărate-existențe **) Amăgirile politeiștilor constau nu atât în faptul că îndumnezeiesc versurile, soarele, luna și stelele, ci în faptul că ele iau creația pentru divinitatea supremă însăși, pentru Dumnezeul infinit, adevărat, "Cine este Nu numai Dumnezeul tuturor zeilor, înțelegător și sensibil , dar și creatorul a tot" Prin urmare, nu ar trebui să considerăm "autonomi" acei zei simțitori pe care îi vedem în ceruri, la fel cum nu ar trebui să considerăm nicio parte a universului, și chiar universul însuși, autonomi și autocratici ***) Такимъ образмъ подъ единою "монархіей" Așa încât să avem o scară de forță inteligentă și sensibilă, posedând carne eterică și complet bezplotnyh de la heruvimii de sus până la îngeri, под-"·vнод-" *) De

heruvimi (I, , CW) **) La sacrificiu! , ***) Dec sau - si de mon , Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi sau suflete care sunt purtate în aer și așezate în corpul uman Și aceste forțe sunt într-un singur lucru și în același timp și organele lui Dumnezeu, și energia Sa creatoare, și mediatorii Săi *) Învățături despre Logos Aici ajungem la învățătura lui Filon despre Logos, care îmbrățișează cumva în sine toate aceste puteri divine Învățătura forțelor și învățătura Logosului se explică și se completează reciproc) Ca și forțele, Logosul este energia lui Dumnezeu sau suma energiei Sale, neavând individualitate sau identitate în raport cu sursa sa originală) El este legătura lumii, legea lui interioară și sufletul său, care pătrunde toate lucrurile, le diferențiază și le împarte (λ τομεύς) și formează tipuri concrete de ființe, privindu-le eterne, prototipuri ideale**) El umple lumea, dar nu o conține, ci mai degrabă el însuși o închide în sine ***)) În fine, Logosul este un mijlocitor creat între Dumnezeu și lume, "organul creației și al revelației, Fiul întâi născut al lui Dumnezeu", arhanghelul suprem, marele Mare Preot al lui Dumnezeu, Melhisedec - preotul împărătesc *) Cu o claritate deosebită, acest gând este exprimat în contextul conului ling : fiind unul, Dumnezeu poseda o nenumarata multime de forte si "prin intermediul acestor forte se construieste o lume fara trup si inteligenta, dintre care prima este lumea care se manifesta, formata din idei invizibile, la fel ca lumea care se manifesta însuși este format din corpuri" Unii oameni, frapați de firea acestor doi prinți, i-au închinat nu numai în întreaga lume, ci și în părțile lor, de exemplu, soarele, luna și tot cerul X,) în referință la deosebirea dintre domn si subordonat ca sa ne slujeasca pentru conducator" i t d **) Ib (II, CW); ce chestie Divizia moștenitori, Ó și slѣd ; a prof ***) Frag П,) M , unde Dumnezeu însuși este ales ca loc atotcuprinzător Sr Weber, și Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY În felul acesta, puterile "binevoitoare" și drepte, sau suverane ale Zeilor, pe care Filon le recunoaște în nenumărate mulțimi (αμύθητοι δυνάμεις), sunt îmbrățișate în același Logos, ca și în locul lor comun (τοπος) idei invizibile: și aceasta planul ideal al creației, acest oraș suprasenzual, invizibil al lui Dumnezeu nu este nimic altceva, cum ar fi Logosul, mintea creatoare a lui Dumnezeu *) într-o varietate infinită și ne sunt cunoscute ca binevoitoare sau punitive, creatoare sau drepți; singurul Logos este împărțit parcă într-o mulțime de gânduri sau forțe creatoare, într-o mulțime de logos care pătrund lumea, - mulțimea de "cuvinte" lui Dumnezeu, care sunt incluse în "fapte" **) Și dacă forțele separate ale lui Dumnezeu sunt înțelese de Filon în același timp în sensul "ideilor" lui Platon și în sensul "logosului" stoic, atunci Logosul cel mai suprem este definit ca "ideea tuturor ideilor" " Logos stoikov ***) Mai mult, are un caracter dublu, în consecință, fie că este considerată în raport cu conținutul său interior, în raport cu acele prototipuri lipsite de carne care sunt conținute în el, fie în raport cu obiectele vizibile - reflectări senzuale ale ideilor Dacă stoicii au distins cuvântul rostit, "pronunțat" (λ προφορικός) al unui om de "cuvântul interior" (ενδιάθετος), atunci, aparent, Philon este înclinat să recunoască o diferență analogă, și aceasta se află în domeniul cuvântului divin, deși nu îl rezolvă *) De cont', ling și de op m și Cap de mut substantiv п: подъ "мѣтомъ" разумѣется "divine slovo, квитуем богъ сам исполнил всецѣло безплотными силими силими силимой" **) ἀπì αν λέγη ο θεός où ρήματα εατιν, α'λλ' πληρά (de dec or i, П, M) *''*) m (I, , CW) (ιδεατών ιδεών și mut vom Biblioteca "Runiverse " Philon și predecesorii săi Formulare în acești termeni psihologie stoică *) Spre

deosebire de Platon și stoici, Philon nu vede în "ideea sa toate ideile" sau în Logosul său un început absolut și original: , puterea, rațiunea sau capacitatea Se poate spune că este tocmai în Logosul său, ca și în locul universal sau potența universală a tuturor ideilor, Dumnezeu este înălțat deasupra tuturor Dacă s-ar permite să aducem conceptele noastre relative în domeniul absolutului, atunci ar fi posibil să spunem că în mod subiectiv Logosul este capacitatea Dumnezeirii, rațiunea sau înțelepciunea sa (sofia) și obiectiv - ideea sau prototipul lui de Ființa, care cuprinde în sine întreaga plinătate de idei sau imagini posibile Suschago Pe de altă parte, însă, ambele momente coincid, după cum subliniază însuși Filon **): și uneori el deosebește cumva Logosul, în calitățile ideilor (obiectelor), de Înțelepciune și vede în el pe fiul înțelepciunii de la Dumnezeu ***) ; uneori îl identifică, iar cel mai adesea nu-l distinge deloc ****) Logosul este subiectul imediat al lucrării lui Dumnezeu, prima lucrare a Creatorului, care a creat lumea inteligentă înaintea simțurilor Онъ есть создание Bojie, хочая и изменение, чисто духнульное создание или продавіне Его- какъ бы Его бы Его отра, Тех отра зъ ****·) Отсюда Логосъ опредѣляется какъ "starshiy" sau "Fiul întâi născut" al lui Dumnezeu", какъ "zeu" sau "al doilea zeu" вы отличие отъ *) Sr viața lui Moise ПI, , о двойственномъ какратерѣ Слова во вселенной и вы человѣкѣ **) din op lume ***) despre prof ****) Sm отожествление вы picior pretins I, (I, , cw); ce chestie Divizia lia eres sl ï****) Leg pretins III, - , quis rer Divizia aer g, care dă poate sa ins Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY "cel dintâi Dumnezeu" *), deși, în ізбѣжание ошибочнаго понимания этихъ опредѣлений, надо замѣтить, чтонъъмер Фитонъъмь Sonomъ Bojiim в отличие отъ "mai tânăr" sau Dumnezeu vizibil, or e чувственнаго мира, созданнаго по обрагу приваго, такъ какъ первый самъ является имяца Отца Logosul este "al doilea Dumnezeu", ca după chipul Tatălui; dar în același fel El este și o minune El nu are origine în timp Ce combinație de puteri divine, îmbinând în sine atât adevărul, cât și mila, și "domnie" și "evlavie", el este un "arhanghel cu multe nume"; este numit zeu (θεός), deși nu este Dumnezeu în propriul său sens (ó θεός): este un zeu numai pentru cei imperfecți, pentru cei care, fără mijlocirea lui, nu pot vedea Zeitatea, adevăratul Dumnezeu, și nu pot primi separat razele sau reflexiile de la soare soarele **) Dar lumea este și chipul lui Dumnezeu, Dumnezeul vizibil sau, mai exact, Logosul vizibil În mod similar, așa cum sufletele individuale sunt îmbrăcate cu trupuri, tot așa Logosul universal este îmbrăcat cu pace, așa cum pânza de orez este îmbrăcată în versete - pământ, apă, aer și foc și în toate lucrurile care constau din aceste versete Și așa cum sufletul conține toate părțile corpului viu în totalitate, armonie și unitate de nesfârșit, tot așa și Logosul este legătura lumii, care unește toate părțile ei și o protejează de dezintegrare și dezintegrare (de Prof) Lumea este o coajă vizibilă, îmbrăcămintea Logosului; или миръ есть храмъ Божий, а Логосъ-первовсёченникъ, въщенодѣйствующий в етомъъпой в етормъпой первовсёченникъ диаконовъ"- ■ *) Agrie Noe, , (II, iob, I cw); Conf ling si (II, , , sl\ ) Fragm , (II m) și căutare si soarele în Geneza : , al doilea zeu, care este același cuvânt **) θεός въ отличие отъ ο θεός εμ de somn J, și (I, - m) Sr Origena In lohan II, p - Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi Õ forțe de serviciu, logo-uri sau îngeri subordonați Fără Logos, fără ideile imateriale-forțe care leagă lumea și o umplu cu ei înșiși, lumea se transformă în nimic în haos gol, în materie "fără aspect" și "fără calitate", substanță, precum Formele lui Aristotel sau logosul stoic , comunică

adevărurile calităților lor - "proprietăți" lumii anorganice, natura vie - plante și suflete - animale Только в диномъ человѣкѣ, созданномъ по ображений Божию, корой есть есть самь вого самь вображений Божию ь parte a minții divine - cum ar fi ea separată sau îndepărtată*) "Prin sufletul său rațional, un om este asemănat cu Logosul" человѣкъ" **) Prin urmare, tot ceea ce se spune în Scripturi despre crearea cerurilor și a pământului, poate fi inofensiv pentru oameni; Și, dimpotrivă, tot ceea ce știm despre relația sufletului nostru cu corpul nostru poate fi inoscazatelno otlovino față de lume Căci pacea este învelișul vizibil al aceluiași Logos, pe care omul îl găsește în sine și este guvernat de aceeași lege rezonabilă, divină Человѣкъ, exact la fel ca și lumea, există chipul Logosului și asemănarea omului ceresc ideal, nevăzut, care include în sine cerul și pământul, Adam și Eva, rațiunea și sensibilitatea Se poate spune că totul a fost creat pentru el și pentru el Și la fel cum senzualitatea (Eva) vine din spirit (Adam) și este de neconceput fără el, tot așa senzualitatea (pământul) vine prin suprasenzual, ideal (raiul) ***) *) De op m ji; Picior pretins Щ, (I, , cw) **) Despre migrație Abr (P, ,); человѣкъ есть brachύς ко'αμος (care rer d h- și), brachύς oupavc'ç m Muncitor ani ***) Leg ail , - , Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY Tot ceea ce este vizibil, tot ce este pământesc este doar o imagine și asemănare Отъ созерцания этихъ образовъ, отъ исучения чувственнаго мира человѣкъ должниъ должньхжних ю и познанию прихухъ часынъ и началъ El a recunoscut legătura ordonată, necesitatea matematică naturală a fenomenelor, tseleosobrasnosti streniya mira rezonabilă - în școala de fizică greacă El a recunoscut legea morală în propriul său spirit și, încetul cu încetul, rațiunea lui naturală l-a ucis în adevărul revelațiilor lui Moise: a găsit pretutindeni o singură lege rezonabilă și universală, un singur Logos Dar cei cu adevărat înțelepți nu se oprește nici în această etapă: Iahve, Elohim, însuși Logosul sunt doar aspecte, forme independente de revelație, pe care Dumnezeirea este menită să le înțeleagă doar într-un sens suportabil Sufletul unui înțelept se străduiește să se ridice deasupra tuturor imaginilor și asemănărilor, deasupra tuturor mijlocirilor, pentru a se uni într-o imagine îngustă cu "Existența" - izvorul său originar, care este mai presus de toate manifestările sale În cele mai frumoase imagini și reflecții ale sale, în Cuvântul său imaginabil și în templul său emoțional al universului, El este cu adevărat una, iar în plinătatea unică a Ființei Sale, sufletul poate găsi pacea și fericirea veșnică Такимъ образмъ рѣшается высшая проблема теоретической философии Lumea și oamenii, macrocosmosul și microcosmosul sunt compatibile, compatibile între ele, fiind asemănătoare cu una și aceeași imagine, ai cărei diavoli sunt cu toții pecetluiți clar în mintea noastră De aici și posibilitatea cunoașterii obiective Cea mai senzuală este ca revărsarea rațiunii (Eva, originară de la Adam), precum toată senzualitatea este doar întruparea gândurilor, ideilor*) Naivnyy realizmъ antichnago миросозерцания находитъ въ етомъ svoe accreditie Lumea este creată, deși este în afara timpului, ea se autoprezentă ca un produs al mișcării lumii; миръ преходятьъ, какъ явление, во всѣхъ частяхъ свойхъ; dar el este etern, ca întruchipare a Logosului, *) Leg pretins П, γ Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi какъ провестовіе Сущаго Odin' and tott zhe razum' este deschis în lume și este cunoscut în lume; dar același motiv, același Logos, multi-cast și cu multiple fațete în manifestările sale, este doar "acela" Suschago; Și el își are plinătatea nu în setul vizibil, nu în manifestarea exterioară, ci în acea Ființă, care este cu adevărat adevărată, este gândită în Rațiunea ei inefabilă și lucrează

în creația ei vizibilă Отсюда Философское миросозерцание Филона простајъ какъ бы двоякое освѣщеніе Ono nesomnѣnno ісодитъ изъ общих всей древности предположений наивнаго реализма-дѣйстих всей древности предположений наивнаго реализма-дѣйстностель, стностель мира и соотвѣтствия етого мира нашиму предложениямъ И въ то же время ети реалистические предположения продажаются шактиками: на-ряду с редположения продажаются шактиками: на-ряду с редположения о природѣ нашего познания, слогавшимися подъ влияниями еклектизми и стоицизма, Филочонъ дрелониями чь скептицизму Міръ есть сновидѣние; este o imagine a unei imagini și pare ca și cum ar fi asemănătoare cu scara, care se întunecă treptat pe măsură ce este îndepărtată de originalul său original Și acolo, când ne gândim să vedem în lucruri ceva substanțial și original, când vrem să vedem în aparențe ceva mai mare decât atât sau ceva asemănător, identificându-l cu ceea ce este, cădem într-o serie de erori Toate aceste imagini, asemănări și manifestări sunt dezvăluite în lumea rațiunii sau Logos, care ca rege guvernează adevăratul Israel, ca profet îi dezvăluie adevărul divin, așa cum un mare preot îl mântuiește, îl eliberează de minciuni și patimi nerezonabile Dar chiar și același Logos, acest înger-mijlocitor, se dovedește doar că este doar acoperit, ascunzând orbirea, toate razele aceluiași Dumnezeu Psihologia lui Philo Învățăturile lui Filon despre Logos, atât de importante în urma lor istorică, nu au fost stabilite teologia și metafizica sa: a constituit o parte esențială a psihologiei sale morale Aici ne apare Logosul în relația sa interioară, imanentă cu sufletul uman, ca un început divin, luminându-l din interior, impregnându-l cu semințele adevărului și binelui și așa cum ar fi întruchipat în sufletele drepte Нравственная жизнь человѣческаго духа есть область, на количения концеврациваескаго духа есть область, на количения концеврациваескаго синваетеся: шний миръ есть в извѣстномъ смыслѣ из ея отражение и в ней состать осонание, проѣстномъ смыслѣ из ея отражение и в ней состать осонание, просонание, прочение нисыним revelation Bunătatea este norma creației, începutul, sfârșitul și legea ei se desfăşoară în lume prin activitatea raţională a sufletului, de unde toată filosofia Philonei capătă caracter de etică şi psihologie morală Dar, nu este cazul, psihologia teoretică etc doctrina facultăților sufletului, a proceselor sufletului și chiar a naturii însăși a sufletului nostru, este reprezentată de Philon doar printr-un amalgam dezordonat de idei stoice, academice și peripatete Clasificarea abilităților spirituale nu a fost dezvoltată și este complet imprevizibilă Philon își împarte sufletul în două părți - rezonabil și nerezonabil *) sau sentimental, pe care le împarte împreună cu stoicii în șapte părți **); așa că aderă la secțiunea în trei părți propusă de Platon ***); reunește și capacitatea "nutrițională" și "senzuală" a lui Aristotel ****) Toate aceste puncte de vedere sunt alternate sau încrucișate, iar filosofului nostru i se oferă o soluție "cunoscătoare" la întrebările psihologice despre subdiviziunea acestor abilități sau localizarea lor *) Întrebare în Gen , ; picior pretins P, - **) De op m ; picior pretins ***) Leg pretins III, ****) De exemplu întrebare în Gen II, și Fragm IЦ m Philon și predecesorii săi stoinstvu: nu se poate dormi, una dintre aceste abilități este rațională, verbală, cealaltă irațională și mută, deși pot și trebuie să fie instrumente, organe ale rațiunii, precum puterile ei Но если пециальные провосы психологии отступуъ на второй планъ для нашего мислителя мислителя, тоступуъ на второй планъ для нашего мислителя, тоступуъ торой планъ зрѣниего на природу нашей души не отдержите довноюю опредѣленностью

Datorită amestecului de diferite concepte filosofice, în special reprezentarea stoică a respirației cu reprezentarea ebraică a spiritului (ruach), Filon ne trezește adesea nedumerirea prin întrebarea cum înțelege el existența spiritului El însuși subliniază că întrebarea despre natura sufletului este subiectul unor nesfârșite dispute între "sofești": așa cum ochiul vede totul și nu se vede pe sine, așa și rațiunea noastră se gândește la orice altceva și nu se înțelege pe sine ; să spună că El este așa, fie că este pneumonie, fie sânge, fie foc, fie aer, sau altceva; sau să răspundă, fie că este un trup, fie că este ceva fără corp *) Philo exprimă vise asemănătoare că pentru el există un singur lucru - golul sufletului nostru rațional, spiritualitatea lui "отщеплениемъ", o parte din el sau излученіемъ a esenței divine divine **) Adevărat, în unele cazuri "eєirnost" îi servește ca sinonim pentru ceva nevѣsomago, bezplotnago; dar acest lucru nu face decât să mărească confuzia altor locuri, unde sub eєirom este înțeles ca o materie sau un element ceresc special ***) *) Leg pretins I, (I, cw); cp de somn , și de mut substantiv **) Op al lumii, ***) "Înțelepciunea eterică" a prof , nauki, kakъ "ejирная" писча· с другие строны см de exemplu a plantelor , de concert , de som , , Вопросы философии, кн eu Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY Dar, în ciuda acestei contradicții evidente prezentate cu privire la natura spiritului nostru, găsim la Filon un dualism psihologic destul de ciudat, în care el îmbină reprezentări grecești și evreiești El face referire la texte biblice, în care sufletul (dyhanie life) este diferit de sufletul viu, pentru a justifica împărțirea sufletului în partea superioară și inferioară, împrumutată din filosofia greacă Scripturile ne învață că sângele este sufletul trupului (sau cel din sângele sufletului trupului), iar această poziție se găsește confirmată în memoria unor filozofi, fiziologi și medici greci care credeau că funcția principală a arterelor consta in circulatie! живой пневмы по нашему тѣлу *) Însă sângele este o substanță (ουσία), sau, mai precis, un substrat doar al părții inferioare, animale și sensibile a sufletului nostru, comună nouă cu cei muți; Esența sufletului rațional este spiritul sau pneuma eterică, "nu aerul în mișcare, ci impresia și amprenta puterii divine, pe care Moise o numește cu propriul său nume Chipul, indicând că Dumnezeu este prototipul naturii verbale raționale , și omul (în mintea lui sau cea mai bună parte conducătoare духа) - imitație și asemănare" **) Această Imagine, conform căreia a fost creat sufletul nostru rațional, această pecete (σφραγίς), pecetluită în ea, este, așa cum noi deja știi, cel mai divin Logos În acest fel, după cum ni se pare, gândurile lui Philo sunt explicate Majoritatea criticilor săi indică contradicțiile celor prezentate de el, care oscilează între fizicitate și impotența spiritului ***); cei doi se străduiesc să demonstreze că era înclinat să favorizeze prima sau a doua viziune *) Sr Siebeck, Gesch d Psihologie, II, Cp de op m și căutare în gen II, **) Asta dă poate sa insid· (I, cw) ***) Zeller Ш, ****) După Gfrereru și Sulje, Philon a recunoscut sufletul trupului, după Drymond (I, sl), dimpotrivă, bezplotnoi Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi adversar Dimpotrivă, este necesar să se acorde atenție a două împrejurări: în primul rând, la faptul că Philon însuși distinge întotdeauna între sufletul superior și cel inferior și, în al doilea rând, că asemănarea sau impresia trebuie să fie distinsă de pecetea în sine, care dă este forma sau scrierea sa Такимъ пестомъ, можетъ быть, разрѣшается и вопросъ о томъ, Philon a recunoscut человѣческую дучдуъ θεοιδεις) sau же чистой еманацией Bozhestva *) Sufletul rațional este format din cea mai subțire pneumă eteric, din

care constau celelalte ființe divine, iar această pneumă este esența sufletului ** ***)); dar, cu cealaltă parte, ы отличие отъ ѣхъ, кто отличие отъ ѣхъ, кто отличијј душш ъъъ, "Marele Moses nu și -a asemănat privirea cu nicio creatură, ci ope, dar opeţion ѣ dolari ce monedă adevărată a duhului dumnezeiesc și invizibil, însemnată și pecetluită cu pecetea lui Dumnezeu, a cărui scriere este Cuvântul veșnic!**) Pentru Philo, acest desen stă în primul rând într-o imagine naturală, această imagine divină care trăiește în sufletul nostru, îl impregnează, îl face rațional Această imagine, a rațiunii, este complet bezploten și există o amprentă sau o reflectare a naturii divine (cf v): este în sensul direct al emanației lui Dumnezeu, deoarece este identică cu Logosul - "cel sigiliu" от томъ, что что изъ начертание" или образъ имѣетъ substrat special, сопадленный изъ пневмы Deoarece sufletul nostru își are originea în "sursa naturii verbale", el poate fi privit ca emanația sa; dar nu este o particulă, separată material de divinitate *) Ce dă poate sa ins (I, , cw) și op din lume **) Acea Dumnezeu o ia ***) De plante Cap a minții sacru idon și picior pretins III, (I, cw); spec picior III, ; de executare * Biblioteca "Runiverse" КН СН ТРУБЕСКОЙ Da, este comunicat dinamic На самомъ дѣлѣ Логосъ или "образъtt Božій игрaјъ здѣс рол Формы; deci, nu schimba, asa, nu schimba pecetea, lasa pecetea in ceara; el nu se schimbă și nu eșuează în izvorul său, comunicând cu sufletele rezonabile, precum nu eșuează în cunoașterea care i se comunică, sau cum nu eșuează în foc, oricâte torțe aprinde el însuși, - un prezentare extrem de importantă, care a primit o mare răspândire şi dezvoltare în teologia ulterioară *) Conform zamѣchaniyu odnogo izъ kritikovъ a lui Philon, el nu a făcut diferența între conceptul despre asemănarea sufletului Logosului nostru de conceptul despre emanația sau originea din acesta exact la fel ca, de exemplu, platoniștii nu făceau distincție între idealuri și legăturile lor ** ***)) Но в дѣйствительности ето и есть одно и то же, новане образъ сказијеся в чертајеся в чертаъ сводетаъ сводетоЊ сводетоб тъ их севое Philon nu a recunoscut niciodată Logosul pentru întregul suflet uman și nici măcar nu l-a recunoscut ca prototipul întregii omeniri: el este doar prototipul minții noastre, care este ca sufletul sufletului, pupila ochiului său corp ***) și natura lui nerezonabilă În acest sens ne conformăm lui Dumnezeu și Îl adoptăm: într-un sens cunoscut se poate spune că toate sufletele raționale sunt fii ai Logosului, așa cum provin de la el ****) În acest sens, în suflet este cu totul determinată învățătura lui Filon, ceea ce îi dă forma, care îl face plăcut sufletului său, adică chipul său, care este chipul lui Dumnezeu *) Ce dă poate sa insid soarele (I, , cw) Sr gig (II, , sl cw) și Origen împotriva Cels , , Omilia la Numeri , , cf bla Auguschina quacst IV, **) Drummond, I, ***) OMS Divizia aer acestea; al conului ling ; de op m ; *♦**) p m> conf dP£' g exsecr> g Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi Interesul religios al lui Philo Care este treaba sufletului și ce este - această întrebare, care nu o ocupă aproape deloc, nu este esențială și suspectă*) Mai presus de toate, el s-a reprezentat ca un spirit eteric, sacru sau în flăcări, ca îngerii**): dar pentru el nu era important dacă era alcătuit din aer, flacără sau aer, ci că era un spirit divin Este posibil să ne întrebăm cum și-a prezentat el însuși relația Logosului cu sufletul - "pecetluirea"* la "tipărirea" acestuia - și dacă nu i-a fost prezentată sub forma unei prezențe reale a celui mai subțire divin pneuma în pneum-me al celui mai puțin tonkoy "Hermes Trismegista" citim, că cel mai subțire și mai ușor în materie este aerul, în aer este suflet, în suflet este rațiune și în rațiune este Dumnezeu ***) Este foarte

posibil ca, în ciuda tuturor declarațiilor despre lipsa de carne a Logosului, "esența cea mai pură și divină" să fi fost prezentată gânditorului nostru sub forma unui eter subțire Dar, repetăm, interesul lui nu a stat în acest Psihologia lui Philona are un plus semnificativ la învățătura sa despre forțele sufletului, care corespunde pe deplin părerilor sale La fel ca Logosul, ele nu sunt proprietăți, particularități sau abilități individuale ale spiritului, ci esențe ideale speciale, cu care "comună" într-un grad cunoscut și care sunt complet independente de ele însele: acestea sunt idei sau "peceți", care nu se schimba deloc de la ceea ce au fost tipariti pe ceara, sau la ceea ce a fost sigilat de ei in ceara, se puteau topi si-si pierde forma ****); similar cu Haritam другних, онѣ одаряютъ человѣка; tocmai acestea sunt darurile harului, fiicele lui Dumnezeu, care comunică oamenilor bunătatea lui, tocmai așa, însă, cum *) L aleg I, , cm de mai sus **) εν θερμόν *ζαί πενυρωμενον πνεύμα, de pof , cf Ps (O), ***) Siebeck, Gesch d Psih II, , ï, cf ****) De pământ Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY energiile, abilitățile sau formele sale psihice: de la sine, fără aceste abilități sau forme, comunicate lui-"amprenturi" de idei sau forțe de munte, человѣческий духъ complet "gol" etc безкачественнъ, личеннъ всякихъ спасибътъ и даje не можетъ естьовать la toate Căci nu o singură minte, ci și facultățile inferioare iraționale ale sufletului comunică cu ea idei-puteri, iar cuvintele: "creăm oameni după chipul și asemănarea noastră" - indică participarea acestor forțe la creația sa *) Așa cum toate puterile divine sunt cuprinse în Logos, "locul" și "centrul" lor comun, tot așa în sufletul nostru toate puterile își au sursa și centrul lor, "partea dominantă", adică spiritul rațional, și ele sunt recunoscut ca cu razele și energiile sale**), care umplu și animă diferitele organe ale corpului nostru Este clar doar gândul general al psihologiei sale, care duce la Dumnezeu, sursa întregii creativități, a întregii activități și existență a noastră spirit: cu toată dezvoltarea puterilor și abilităților noastre, din aceea se produc toate acțiunile lor și interacțiunea armonioasă Fără el nu am putea să nu cunoaștem nimic, să nu simțim nimic, căci lui toate lucrările aparțin unuia și nu există nimic atât de nesfânt încât să fie văzut în rațiunea producătoare de cunoaștere sau în simțirea care produce percepția și senzația, căci nici spiritul, nici rațiunea noastră nu sunt cauza a ceea ce a fost, ci Dumnezeu, care îl precede și îl naște, Picior pretins II, ; III, (I, , I cw); a prof și ; de cont', ling **) De somn , ; a migraţiei Abr ***) Leg pretins I, (I, cw) și II, slѣd și Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi Dumnezeul oricărei puteri și al tuturor binelui, O Nem zhe trăim și ne mișcăm și existăm*) Teoria Takaya trebuie adusă la panteism și fatalism absolut Dar Philon evită o astfel de concluzie: dacă învățătura lui despre relația spiritului nostru cu Dumnezeu, despre imanența Dumnezeirii față de spiritul nostru, este condiționată de principalul motiv religios al contemplării sale asupra lumii, atunci același motiv religios îl face opune Dumnezeului păcii și vieții senzuale, trupești a omului Dumnezeu nu poate fi cauza răului, iar cauza răului trebuie căutată în liberul arbitru al sufletului nostru Cum se leagă adoptarea unei astfel de libertăți cu învățătura explicată mai sus, la aceasta nu găsim un răspuns la Filon: ambele vederi opuse despre imanență și independență sunt compuse din cerințele religioase și morale ale Filosofului nostru; dar nu-l găsim încercând să medieze între ei Pe de o parte, voința umană este reprezentată ca eliberată de Dumnezeu însuși de necesitatea exterioară, oarbă, iar o astfel de eliberare este condiționată atât de raționalitatea sufletului, cât și

de acea esență divină, din care este compusă și care nu este supusă legile elementelor inferioare Libertatea sufletului este superioritatea lui Pe de altă parte, sufletul nostru este așezat între muritor și nemuritor, rezonabil și nerezonabil, divin și senzual, pacea trupească și i se oferă posibilitatea de a alege între legea libertății și legea necesității, Dumnezeu și trup; s-a oprit, ea nu era doar independentă de forțele inferioare, ci și de forțele superioare, pentru că alegerea era arbitrară În ce fel poate fi arbitrar, Philo nu explică; el este doar fix *) L aleg , II, și ; a prof ; a conului -Freudenthal (die Erkenntnis-lehre Philos,) acceptă în mod destul de greșit această concepție ca "(ocazionalism") și compară Philo cu Geilincsom și Malbranschem; o astfel de afirmație este deja nesustenabilă dintr-un singur motiv, că Dumnezeul lui Philo este cea mai bună sursă de putere spirituală Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY тируеть то, что онъ принзаеть Фактомъ nravstvennago soznaniya În sufletul sufletului nostru se dezvăluie dualitatea de bază a cerului și pământului, a rațiunii și a sensibilității, între care locuiește Dar nu există cauza răului în sine, în natura limitată a sufletului nostru, în legătura ei cu natura materială, în trupul ființei umane? Dualismul lui Philo, aparent, corespunde cu ceea ce este prezentat și este adevărat că Philo vorbește despre lume, ca despre ceea ce este rău și rău prin fire*) Aici ne ciocnim din nou cu contradicția principală, care este prezentă în viziunea despre lume a lui Philon și care vorbește în etica și psihologia sa, precum și în metafizica lui Dacă răul este rezultatul întrupării sufletului, atunci, pe de o parte, o astfel de încarnare pare a fi necesară și condiționată de acțiunea creatoare a lui Dumnezeu, care creează pământul, cerul, carnea și spiritul, îl animă pe Adam și o creează pe Eva din coasta lui: Eva sau senzualitatea este кость отъ костей Adama-rațiuni, adică sila otъ puterea lui Plăcerea senzuală însăși, care determină unirea ei și personificată de șarpele - seducătorul, este reprezentată într-un singur loc (Leg all II,) ca un moment necesar al ordinii stabilite de Dumnezeu: fără sensibilitate rațiunea nu ar putea percepe obiectele senzuale, fără motiv pentru care sensibilitatea nu a putut trimite ъ и чувственностью Dar în alte pasaje, Filon subliniază direct că șarpele este blestemat de Dumnezeu și fără nicio speranță de mântuire: cum anume leagă pe nemuritor de trup, duhul de trup *) Leg pretins III, ; gig și sanie Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi Но в такомъ случаѣ самое-воплошченіе духа использовать чѣмъ-то недольнымъ и Но воплошченіе духа использовать чѣмъ-то недольнымъ и Но недовать интересахъ теодицеи Filon dă câteva astfel de explicații: în primul rând, că omul este o creație directă a lui Dumnezeu numai în natura sa cea mai înaltă, în spiritul său, în timp ce celelalte elemente ale existenței sale sunt formate din forțe inferioare de serviciu - îngerii, la care se referă cuvintele: pe lor cade deci responsabilitatea imperfectiunilor naturii noastre*) suflete individuale, iar de aici trecem la a doua explicatie, conform careia sufletele justificate sunt recunoscute drept cele mai omenesti suflete Alături de multitudinea de monumente apocrife ale acelei epoci, Philon a acceptat presupozițiile despre preexistența sufletelor**) - idee care a pătruns în iudaism nu din platonism și pitagorism, ci din acele izvoare răsăritene, de unde și-au împrumutat angelologia de mai târziu și altele reprezentări despre viața de apoi La Philon sunt aduse în mod firesc mai aproape de reprezentările grecești Toate sufletele locuiesc inițial în aer, care "animă" toate celelalte făpturi *) din pref și ; con ling **) de concert , ; de somn , sl Biblioteca "Runiverse" KH, CH ТРУБЕСКОЙ Шаяс наслаждениями - "fiicele oamenilor",

ele uită de fiicele adevăratului Cuvânt și își pierd demnitatea îngerească Scara lui Iacov între pământ și cer simbolizează calea pe care sufletele coboară și urcă sensibilitate, pe vârf - cel mai pur, ceresc rațiunea; iar logosul divin, forțele inteligente, se mișcă neîncetat în sus și în jos pe această scară, apoi ridicându-se și atrăgând sufletul cu ea, smulgându-l din minte și ridicându-l la o contemplare demnă, apoi condescendent față de sufletul nostru și nu respingându-l: căci nici Dumnezeu, nici Cuvântul divin nu sunt vinovații de deteriorare a lui, ci ei coboară prin iubire și milă omenească către cursa noastră pentru îngrijire și ajutor, pentru a ne reînvia sufletul cu un flux curgător de dorință și pentru a respira în ea mântuirea *) În acest fel, din acest punct de vedere, procesul păcatului și procesul de purificare, înălțarea sufletelor nu are loc în aer, ci în interiorul sufletului uman însuși: despre coborârea sufletului în trupurile omenești, vorbește Filon puțin, și ceea ce ar presupune el că știu cititorii este prezentat în acest sens Căderea și ridicarea interioară, viața morală interioară a sufletului uman, dimpotrivă, îi absorb tot interesul Etica lui Philo Etika ne otdѣlima ot' psihologii Philona Какъ мы виѣли deja, и в этой областъ онъ собираетъ свой медъ отовсюду-отъ стоиковъ, копиковъ, копиковъ, ковираетъ агорей-цевъ и отъ Movсея De la filozofii greci el împrumută nu numai idei comune, ci și declamații gata făcute separate și paragrafe întregi de cazuistică morală Отъ Vethago Zaѣta he заимствуетъ не толко радъ оддеѣльный положений пликладной морали, dar și unele *) despre somn I, (I, - m) Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi principalele motive religioase, grecii străini De la stoici el preia regula de aur - "dicala pitică" - de a trăi în conformitate cu natura, în conformitate cu legea universală care guvernează universul; în ceea ce privește Zenon, această cerință este echivalentă pentru el cu cerința de a trăi în conformitate cu Dumnezeu, să-L urmăm, să luptăm spre eliberarea completă de patimile contrare și supusul deplin al Logosului drept", și-a notat legea curată pe ecranul inimii noastre De aici, idealul stoic al unui înțelept desăvârșit, al unui adevărat rege, preot și profet, un prieten liber, nobil, binecuvântat al lui Dumnezeu, care atinge asemănarea cu Dumnezeu și devine un adevărat cetățean al universului Pe de altă parte, Philon dă eticii sale o culoare ascetică și dualistă, împrumutată de la platonicieni și neopitagoreici: corpul nostru este un cadavru, pe care îl purtăm pe noi înșine; este închisoarea sufletului nostru, mormântul lui, din care eliberăm o singură moarte și auto-mortificarea ascetică Pentru că carnea este protivoborstvuetъ духу и умерщвление ея есть даръ Божий *) Știm că printre stoicii epocii imperiale a crescut conștiința răului moral și a păcătoșeniei naturii umane Dar, în primul rând, Philo predšestovoval etim stoikam; în al doilea rând, conștiința păcatului este condiționată de acel motiv religios și la rădăcină este înrădăcinată în încrederea ta morală în sine, credința ta nestăpânită în forțele morale ale unei ființe umane, care a respirat stoicism Здѣсь сказывающая ветхо-завѣтныя влияния: "cine este curat de murdărie, deși viața lui a durat o zi?" проставиеть Филонъ вмѣстѣ съ Иовомъ **) Absorbția de sine a sufletului în lume, întruchiparea lui este condiționată de natura lui păcătoasă Prin urmare, nu există o singură persoană, fără păcat, - păcatul este același cu cel al unei ființe umane *) Leg pretins III, - **) de mut substantiv (m) Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY așa cum s-a născut (η γεννητος) Nimeni nu ar putea fi mântuit de la judecată fără milă divină și toți au nevoie de milă, ceea ce este indicat de legea jertfei, obligatorie pentru toți *) Dumnezeu este fără păcat: dar

pentru asta, dacă răul moral precede binele, atunci și mila precede judecata**) Здѣсь морал Philona clar выходить за предѣлы стоицизма, да и всей греческой философии Если онъ и говорить о четыре кадинальных бодѣтелях Хойковъ, то заjмъ, очти чтыре кадинальных бодѣтелях Хойковъ, то заjмъ, очти чтемъ, очти чтемъ ***), очти чтекос ***), sunt fiice ale lui Dumnezeu și daruri ale harului (χάριτες и χάρισμα), fecund sufletele noastre Сознание сознанию соверипеннаго ничтожества соотвѣтствуеть сознание сознание претиства соотвѣтствуеть разоты Божіей, испирающей себѣ свой усуди **** *****)) Philon nu se limitează la ceea ce el recunoaște ca neantul lumii exterioare cu stoici: el recunoaște neantul perfect a tot ceea ce aparține unei ființe umane ***) Strict vorbind, nimic nu-i aparține: nici lumea, nici bunurile lumești, nici trupul, nici aceeași viață, pe care doar o folosește, nu proprietatea lui; El poate fi lipsit de toate acestea și pentru toate acestea trebuie să-i mulțumească lui Dumnezeu, singurul proprietar și dăruitor de binecuvântări Prin urmare, toți oamenii trebuie să fie considerați unii în relație cu ceilalți la fel de nobili, în mod egal dăruiți de Dumnezeu și la fel de cetățeni deplini *) de sacrificiu Abelis ; de congr savant harul ; despre viața lui Moise III, ; dintre victime, **) Că Dumnezeu s imuabil (II cw) Dacă se pocăiește ра раяд с б dispoziția до uterctive îndemgantă можность ыыть безъ ѣха для "om divin", deci, în conformitate cu înlocuirea lui Tseller (ш, , ,), acesta este doar unul dintre numeroasele Numeroase NepozlѣDovelnosts ***) Leg toate , ♦ *#♦) £ nOm> *****) De heruvimi , - , *- Cp OMS lucruri Divizia moştenitor Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi este o minune pentru noi, pentru că după relația lor cu Dumnezeu, toți trebuie priviți ca străini și străini, care au ajuns cumva într-un stat străin, în care nu fuseseră niciodată În lume nu există o creație privată limitată care să poată poseda perfecțiunea; всëje такое созданіе есть numai o parte din цѣлаго и, какъ такая часть, неучается во вѣхъ ччча сть чича сть ъ имъ*) Ничто совтоверное не долѣеть не объесть; și acolo, acolo unde creatura se îndepărtează de Dumnezeu, care revarsă izvoare eterne de har și își atribuie ceva bun sau prețios, orice virtute, sau cunoaștere, sau putere sau abilitate, acolo este inevitabil sortită erorii și distrugerii* *) Dacă adevărata realitate autentică aparține singurului Dumnezeu, în raport cu care creatura joacă un rol pur suferind, atunci relația normală a voinței umane cu Dumnezeu constă în totală abnegare de sine și subordonare Razumѣetsya, este posibil să-l întrebați pe Philo cum poate explica în general posibilitatea acțiunii spontane și a ascultării din partea voinței create: recunoașterea puterii sale arbitrare nu este explicată, ci sunt doar fapte constatate Dar odată ce există o voință rea, vicioasă, interesată de sine, în urma incitării impulsurilor și pasiunilor nerezonabile, nu mai este o sarcină teoretică, ci practică - să se lumineze și să reeduca această voință, să o subordoneze unui lucru rezonabil , legea divină Человѣкъ возвышается к провещенту бестомъ надежды и покаяния, бестомъ исучения, астомъ надежды и покаяния, бестомъ исучения, астомъ надежды Наследникомъ дивинанныхъ блаjающие тотъ, кто ставялът въ нимимыя блага, кто отстоя чаетстоя ът то онъ частиъ отъ своимъ и отъ себя можного ***) Este necesar să se curețe și să-și împodobească sufletul pentru a-l face un tovarăș demn al harului țarului *) De exemplu, Sacr Abel **) De congr er Gr ***) OMS Divizia iată Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY и человѣколюбию удостаивает призрѣть на созданіе свое и снизойти с предѣловъ небал доловъ небал доловъ небал дол зданіе свое дѣтельствования нашею рода Întregul pământ nu este vrednic să fie piciorul picioarelor Lui, chiar

dacă s-ar fi transformat în aur, sau chiar în ceva, și mai prețios Душа же, украшенная добродѣтелью, образуваніемъ, науками, есть горныйное лижное Егое Его) Dar aceste fapte bune, la rândul lor, sunt doar "cerești" sau "nasajdeniya divină"; Dumnezeu, și nu omul, deschide minciuna sufletului nostru și-l face roditor cu sămânță nestricăcioasă (sau "cu cuvântul sămânței"), și îl îngrădește cu roade duhovnicești; fapte bune *♦) Și dacă un om, intrând în unire cu o femeie, o unește cu soția sa, apoi Dumnezeu, dimpotrivă, intrând în comuniune cu sufletul nostru, o iubește din nou cu soția sa, distruge în ea toate dorințele inferioare care o spurcă ***) Zeița pământului piere în brațele unui soț, Cerul cerului s-a ridicat în ceruri Aici, evident, am mers departe de filosofia greacă și ne aflăm în pragul misticismului creștin Din înțelepciunea caldeană și greacă, din cunoașterea cerului și a pământului *) De Clierub și urmat cuvinte, extrem de importante în legătură cu dezvoltarea ulterioară a ideilor religioase creștine **) Leg pretins Ш, (I, CW) De congr au mers harul ; ce chestie Divizia moștenitor ***) De Cher - (, CW) Biblioteca "Runiverse" Philon și predecesorii săi o persoană trebuie să treacă prin autocunoaștere, să-și cunoască tot neantul și să nu fie nimic înaintea lui Dumnezeu*') Несовершенные питаются "каждымъ словомъ, исходязимъ изъ устъ Божіихъ^, т -е părți de cuvinte; suflete mai desăvârșite se hrănesc cu tot cuvântul (ολω τω λόω): dar un ascet adevărat, ca Iacov, ajuns la cer, nu se mai roagă pentru asta ca să se hrănească cu mana Lui; "Vozvyshayas nad Slovom, el pitaetsya samym Bogom": "Doamne, înaintea căruia au umblat părinții mei Avraam și Isaac, Doamne, pitiauschiiy (trephov)-mă din tinerețe până în ziua de azi, îngerule, izbăvește-mă de tot răul" (B , ,) Іаковъ признаетъ здѣсь питателемъ своимъ Dumnezeu, iar nu Slovo; Îngerii, care sunt Cuvântul, singurul tămăduitor al răului prin amintirea lui, cele mai mari binecuvântări sunt date de pe chipul lui Dumnezeu, binecuvântări secundare, care doar izbăvesc izbăvirea de rău, sunt mediate de îngerii și logosul lui**) Несовершенные питаются оддельными заповёдями слова; prin urmare, acest cuvânt exterior devine interior și, în cele din urmă, sufletul este eliberat de orice lege, - se încarnează prin lege și se leagă de izvorul Cuvântului Dumnezeu dă îndurarea Sa asupra celor ce caută binele; Cea mai mare rugăciune a fost făcută pentru a vedea în El unicul vinovat și dătătorul tuturor lucrurilor bune Cu toate acestea, El nu așteaptă rugăciunile noastre, izvorul izvoarelor veșnice ale harului Său Și deși Filon acordă importanța cea mai importantă în edificarea morală a sufletului acestui har, acceptat cu umilință de om, el nu cunoaște niciun mijloc exterior al acestuia: cele mai multe jertfe, obligatorii pentru toți, îi sunt cunoscute prin simbolurile sale, și nu prin instrumentele sale De asemenea, al meu *) De somn , de mut substantiv *) L AH III, - (I, CW) ***) Că Dumnezeu s imuabil Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY Lituania, în adevărata ei existență, se reduce la stabilirea unei atitudini normale a sufletului nostru față de Dumnezeu, deși într-un loc, vorbind despre jurămintele națiunii lui Israel, Filon acordă o mare importanță rugăciunilor și mijlocirii sfinților plecați - o urmă clară a credinței sale evreiești moderne *) Lucrurile sfinte sunt în Dumnezeu și numai în El Așadar, cât de mare este sensul pe care Filon îl dă pocăinței, învățării, iluminării mintale prin știință și filozofie sau efortului ascetic și purificării voinței, el vede în toate acestea doar pregătirea sufletului, care este parțial deja condiționat de darul harului, al puterii umnykhъ și al slovesnyhъ seѣmyanъ Božiixъ Binecuvântat este ascetul care Îl caută pe Dumnezeu, iar cel care nu Îl caută Îl găsește

- un autodidact inspirat, care dobândește cunoașterea Lui perfectă prin iluminarea bruscă **) Căci firul cunoașterii all-taki constă în această iluminare imediată, în extaz mistic sau stupefiare, în care Dumnezeirea este deschisă spiritului care privesc în funcție de măsura puterii sale și ajută un astfel de spirit să fie egal cu Cuvântul său, un organ, o manifestare a revelației sale Prin urmare, chiar dacă Philon a recunoscut bunătatea practică în ordine cu contemplarea, este clar că prima servește doar ca o treaptă inferioară celei de-a doua sau o reflectă Оцѣнка ученія Philona Aceasta este învățătura generală a lui Filon; отчасти, впрочемъ, всўдствие лите *) de detestare Cp prezentat despre martiri în IV kn Mvkkav , și , și Weber,' р р книгу Эноха XXII, i ; XCVII, з, з; XCIX, iб-фарисейское вѣрование, усталившееся со II в sr Mak , ; pierderi Antic , , ; Orac Sibyll II, - ; Adormirea lui Moise, XII, (ed Charles) și introducerea lui Carol în capitolul КТайнъ Enoh" **) Cp mai sus a fost expus tratatul de preiugs Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi trăsăturile caracteristice ale personalității lui Philo, lipsa lui de sistem, eclectismul și contradicțiile Манги изъ этихъ противорѣчий-толко кажущияся; celelalte sunt reprezentate ca caracteristice ale epocii sale și ale viziunii sale asupra lumii, iar a le evita ar însemna a oferi o reprezentare incorectă a gândurilor sale Nu sunt mai puține dificultăți decât cele prezentate de învățăturile lui Filon, care sunt prezentate de aprecierea sa obiectivă și imparțială, mai ales în raport cu dezvoltarea ulterioară a gândirii creștine Unii dintre criticii lui Philon au încercat să lărgească abisul care îl desparte de creștinism, în timp ce alții, dimpotrivă, au încercat să înăbușe diferențele Pe lângă acele sau alte simpatii sau antipatii dogmatice, au existat exprimate fără voie și aceeași înclinație a diferiților oameni către predominarea sentimentelor sau diferențelor similare Unii dintre critici sunt insuficient individualizati de Philo; Alții uită că, dacă este posibil să se individualizeze scriitorul, atunci este imposibil să se individualizeze principiile comune, a căror dezvoltare el servește Sarcina criticii este mai dificilă pentru că fenomenele ei sunt complicate: iar Philon, așa cum am subliniat deja, reprezintă din el însuși un fenomen literar extrem de complex în care se încrucișează extrem de multe curente intelectuale Au continuat să traverseze și după el în alte asociații, dar în același timp s-au despărțit unul de celălalt Нельзя видѣть вы Филонѣ толко предшественника христіанскаго богословія-чуть ли не не предшественника христіанскаго богословія-чуть ли нцо перъ не предшественника ку, какъ это дѣлалъ блаж Ieronim; este imposibil să vezi în el pe simplul predecesor al Cabalei sau Talmudului, gnosticismului sau neoplatonismului El a fost un reprezentant tipic al sincretismului elenistic, care s-a descompus în cele din urmă în elementele sale constitutive, dar a servit în același timp drept sol și într-un stadiu inferior pentru încercări mai ample de sinteză religioasă și filozofică , Asta se referă la relația lui Philon cu creștinismul, deci Вопросы философии, кн Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY în ciuda tuturor punctelor vizibile de coincidență, este necesar să remarcăm, în primul rând, că între Filon și creștinism se află persoana lui Hristos, care nu a testat nici prea mult, nici puțin asupra Sine influența elenismului În al doilea rând, absența completă a reprezentării lui Mesia în viziunea despre lume a lui Filon este importantă: așa cum am văzut, mesianismul lui se reduce la speranța viitoarei convertiri și unirii miraculoase a adevăratului Israel, la o nouă întoarcere în țara promisă sub conducerea unui semn special de călăuzire sub forma stâlpului de foc al lui Moise, care va fi văzut

вѣрнымъ*) Eto - mesianismul fără Mesia, apoi ca creștini, dimpotrivă, Mesia s-a abandonat mesianismului material al contemporanilor săi În a treia, relația lui Hristos cu legea este necondiționat diferită de cea a lui Filon: fără a pune întrebări filozofice, Hristos împlinește legea și în același timp o desființează de la Sine, întemeind Noul Testament pecetluit cu sângele Său Tut 'ne mozhet' be rѣchi o какой-нибудь allegoristikѣ, р рационализациии и гла deja ar, коо dejaорозѣ медух философфо dejапорозѣ м м 'философфо deja ѣ м м м dispoziția Dar chestiunea este prezentată diferit atunci când întrebarea se referă la teologia creștină și mai ales la teologia alexandrină, deoarece teologia creștină timpurie includea în sine încercarea miracolului elenizat nou convertit de a înțelege noua învățătură, de a înțelege sensul universal al lui Hristos și de a dovedi adevărul neadevărat și raționalitatea creștinismului: Hristos, ca și mintea lui Dumnezeu, Cuvântul întrupat al lui Dumnezeu, care a apărut oamenilor și a făcut lumea finală, sensul revelației, Fiul lui Dumnezeu, iubit de lume, în Care și pentru Care toate lucrurile au fost create Începând cu secolul al II-lea, învățătura Logosului, formulată pentru prima dată chiar în cursul secolului I în Evanghelia a IV-a, se dezvoltă și capătă un sens dominant în biserică, și în școala teologică alexandrină *) al autobuzului blestemat, Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi всего болѣе содѣйствуеть ея развитию Въ какой мѣрѣ товрения Philona povliяли на христіанскую мысл? Любять указывать влияние Philona na gnostikovъ, какъ это дѣлаетъ у насъ, naprimѣъ г Муретов в помоянутом нами брасном изѣдовании Dar dacă învățăturile despre emanații, despre materia antică, despre diferența dintre Dumnezeul adevărului și Dumnezeul milei primesc propria lor dezvoltare în secte gnostice separate, atunci nici așa-zișii diavoli, așa cum am subliniat, nu constituie particularitățile filozofiei lui Philo Aceștia și umozrѣniya similare, partea principală a angelologiei fantastice, care este spusă în unele dintre apocrife evreiești, sunt diavolii care nu sunt somnolenți de evrei, care se reflectă în gnosticism Dar am văzut ceva mai important - metoda exegetică a lui Philon și învățăturile sale despre Logos Adevărul lui Hristos a apărut în mintea omului într-un anumit stadiu al dezvoltării sale, etapă pe care, în cele din urmă, nimeni nu a recunoscut-o ca fiind finală Recunoscând adevărul lui Hristos ca absolut, nu putem permite grecilor nou convertiți să-i găsească imediat o expresie teoretică absolut perfectă, astfel încât să înțeleagă în toată amploarea și profunzimea lui tot conținutul credinței lor Au făcut un efort bun la inimă să-l înțeleagă; dar tocmai pentru că acest efort a fost binevoitor, ei nu au putut nega rezultatele unei dezvoltări pe mai multe niveluri a gândirii Вѣ вѣ вѣ въ числѣ таких рестулать несомнѣнно были начале согласный с христіанствомѣ; monoteismul, recunoașterea spiritului uman și universalitatea legii morale Ei trebuie să fi înțeles, înțeles și învățat multe lucruri noi pentru ei, înainte de Vechiul Testament Dar de la cine a fost posibil să aflăm despre asta, ca nu de la eleniști și de la Filon, care a dat "creștinismului din limbi" nu numai traducerea Sfintelor Scripturi, ci și un comentariu care le era unic și gata- a făcut o metodă de interpretare a acesteia, cu ajutorul căreia toate părțile temporale, istorice și ritualice ale legii fără a înconjura Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY A fost un simbol și o alegorie a adevărurilor morale? Pravda, в христіанскомъ богословіи нашелся извѣстный корективъ; alegorie istorică, т -е interpretare alegorică V În sensul predestinației profetice și predoborazovaniya a Noului Testament, s-a schimbat sau, mai precis, a adăugat la sine morală

abstractă alegoristică Tut' byl' nesomnѣnnyy progres', ca Novy Zavѣt' dѣistvitelno єєє єполнениемъ Vethago Dar și aici a existat multă artificialitate și, în plus, ambele metode, cea veche și cea nouă, au fost folosite una lângă alta, rivalizând adesea una cu cealaltă în a ascunde adevăratul sens Philon a rămas pentru tot secolul un profesor de exegeză și, ca unele dintre gândurile și interpretările sale, la fel și toate părțile lucrărilor sale au fost transferate în literatura Sfântului Părinte Nu este înțelept că mulți, precum fericitul Ieronim, îl considerau direct un scriitor creștin **) Pe lângă interpretarea alegorică a Vechiului Testament, un bogat arsenal apologetic, despre care am vorbit deja, a fost inclus în lucrările eleniștilor, iar o viziune religios-filosofică deosebită asupra lumii și-a găsit expresia în învățăturile Logosului Înțelegerea Logosului se bazează pe termenul de mijloc al întregii filozofii a lui Philona - ontologia, fizica, psihologia și etica sa Logosul se leagă de sine rѣshitelno all-Dumnezeu cu pacea și oamenii, exact la fel de părți separate ale păcii între ele; El mijlocește atât creația, cât și revelația, împlinește voia lui Dumnezeu în lume și coboară în sufletul omului, o cere ca mana cerească și o ridică la Dumnezeu El este singurul Fiu al lui Dumnezeu, al doilea Dumnezeu, reflectarea lumii divine, chipul Tatălui, în care și pentru care au fost create toate lucrurile Nu fi surprins *) Sr Siegfried, - Wendland, Neu endeckte Fragmente Philos și Prolegomena la ediția Kona I, LX-LXX **) De bărbați ini , Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi dar oare ar fi fost, dacă predica creștină, întorcându-se către evrei sau eleni, ar fi ignorat această învățătură și acest concept, care și-au tras bazele atât în filozofie, cât și în interpretarea Vechiului Testament? Каково же было отношение Логоса Филона къ Логосу христіанскаго гогословія? Ei au subliniat adesea că Cuvântul Evangheliei "este trup", atunci cum Logosul Filonei nu poate fi întruchipat decât parțial în lume, sau, mai precis, îl anima, dar nu este capabil să găsească o întrupare absolută într-o ființă umană Dar, date de noi, învățăturile Philonei și întreaga serie de texte din generația sa ne permit să presupunem contrariul Человѣкъ есть малый міръ, el este "la fel de cinstit" cu întregul univers, iar dacă pământul nu este vrednic să fie așternutul picioarelor lui Dumnezeu, atunci sufletul poate fi vrednic de locuința Lui Un suflet uman, potrivit lui Filon, poate nu numai să primească Logosul în sine, ci chiar să se ridice deasupra lui Așadar, coborând în sufletul omului, Logosul poate umple și însufleți întreaga ființă umană prin mijlocirea ei: el se poate naște în sufletul omului, dacă Dumnezeu deschide patul sufletului său Cu toate acestea, ar fi evident că greșeala lui Philon cu privire la Logos ar fi evidentă În primul rând, departe de toți scriitorii creștini din primele secole aveau concepte specifice și asemănătoare despre Logos, spre care ei indică dispute și schisme reînviate În al doilea rând, teologia creștină nu a fost și nu putea fi o simplă continuare a filozofiei grecești sau alexandrine, care s-a dezvoltat fără nicio legătură cu Hristos și Evanghelie Reprezentarea lui Hristos, chipul lui Hristos, spiritul lui Hristos trebuie să fie cu siguranță influențate de însuși conceptul Logosului, care a fost legat de el, și să pună un nou sens și conținut acestui concept Esli mirit Philo după standardul teologiei ulterioare, învățăturile sale despre Logos ar fi fost acuzate de monarhism și subordonare extremă Uneori el Biblioteca "Runiverse" KH CH TRUBETSKOY chiar şi el a văzut în Logos simpla creaţie a Tatălui; nu numai că nu l-a recunoscut pe propriul şi autosuficient Dumnezeu, nepocăit şi nevrednic de primul, dar l-a considerat pe Dumnezeul său numai în sensul lui Dumnezeu (εν ζα-

ταχρήσει), t -e Al doilea zeu, imaginea primului, cum lumea este al treilea zeu sau cea mai tânără imagine a divinului În teologia creștină, el a schimbat relația religioasă cu Hristos, iar aceeași relație cu Logosul, a corectat concepția sa inițială După ce a definit existența absolută, divină a lui Hristos ca Cuvânt al lui Dumnezeu, biserica, de la începutul închinării lui Hristos ca adevărat Dumnezeu, a recunoscut acest Cuvânt ca fiind adevăratul Dumnezeu și a respins complet conceptul unui al doilea zeu sau al unui Dumnezeu zeu-arhanghel subordonat, văzând în mod evident limitările Dumnezeirii într-o astfel de concepție Nerecunoscând nicio ordine cu Dumnezeu a vreunei materii necreate, abandonând în monoteismul său absolut orice vestigiu de dualism păgân grec sau universal, biserica creștină nu a căutat în Cuvântul Divin însuși o putere subordonată inferioară, reprezentând un fel de prim pas către existența materială și prima distanţă de Dumnezeire În acest fel, conceptul de Logos a primit pentru prima dată în creștinism un conținut absolut, care a apărut în același timp și a fost extrem de concret, grație relației religioase cu Hristos Este clar că conținutul creștin nu s-a încadrat în conceptul de Logos, pe care îl găsim la Philo sau în general în filosofia greacă Prin urmare, în predѢlahul profesorului Logosului, a apărut o luptă a elementelor opuse, creștine și necreștine, care s-a încheiat cu triumful ideii creștine în forma ei ortodoxă Dar, după cum se știe, acest triumf nu s-a întâmplat Și acolo, acolo unde ideea creștină era slabă, acolo unde filosofia greacă sau gnoza alexandriană primeau asupra credinței creștine și reprezentările lui Mesia, mântuitorul, s-au pierdut în abstracția Logosului, acolo noi Biblioteca "Runiverse" Philo și predecesorii săi Observăm adesea o durere sau o întoarcere mai puțin clar exprimată la Filon, nu în ultimul rând, uneori chiar la un student, o durere incomparabilă departe de dogmatica creștină, care este filosofia acestui evreu evlavios Concepţia despre Logos, găsită de noi la Origen, este aproape ca filologia pură Iar conceptul de Ariya, de exemplu, reprezintă "shag" înapoi în comparație cu Philonom, deci reprezintă abaterea mai mare de la norma monoteismului absolut Kn C Трубецкой